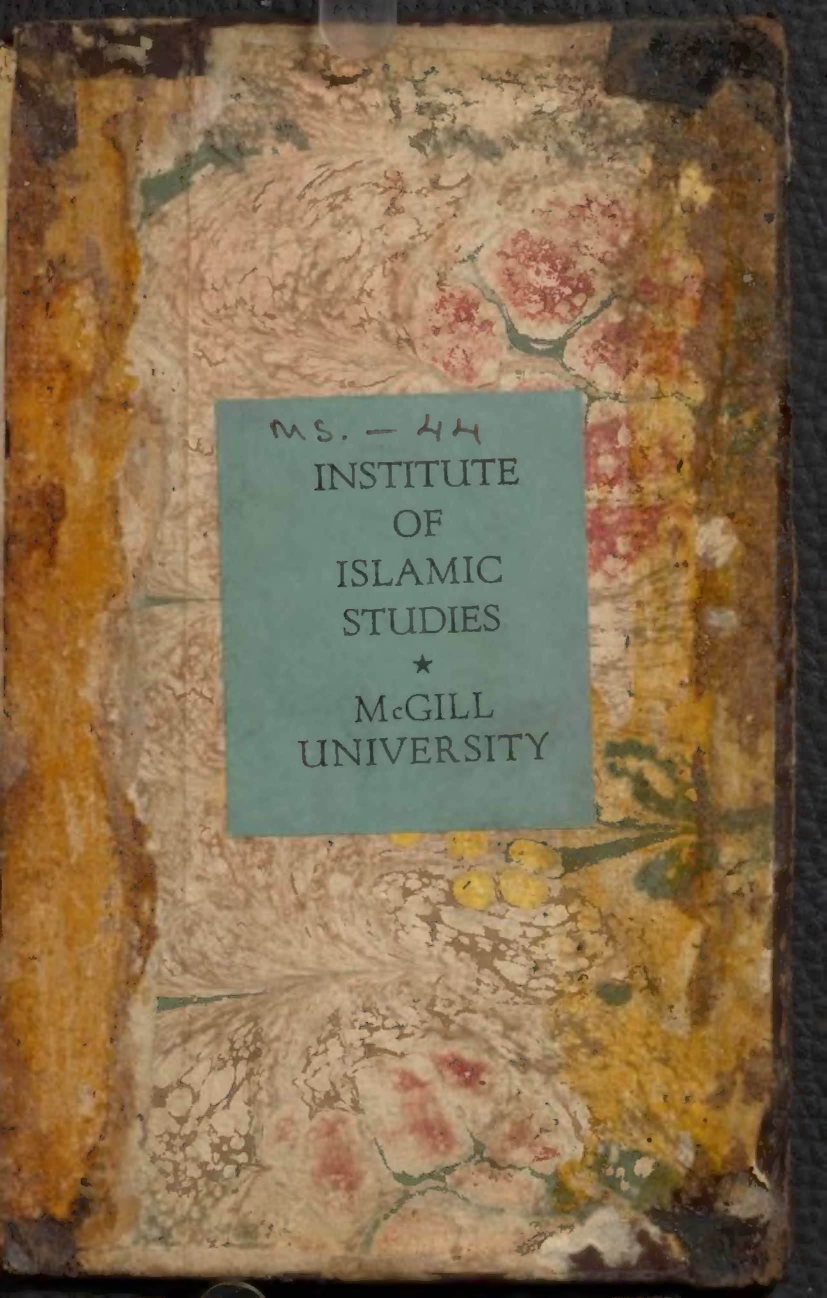


MS. - 44



MS. — 44
INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES
★
McGILL
UNIVERSITY

عثمان افندینک مرحومک وقفیدر

تفعفل تزلزل تفعنل تقلنس تمفعل تمسکن افعنلل احمنن

امشی خلف الاسد والاسود
والامشی خلف المرأة والامرد

فعل لازم وار متعدی اولمق وار فعل لازم ایسه متعدی اولورسه فاعلنی رفع ایدر
مفاعیل خمسه ملحقاتیله نصب ایدر مثال ضرب زیدٌ عمروًا لازم اولورسه فاعلنی
رفع مفعول به دن ماعداسنی نصب ایدر مثالی ذهب زیدٌ دن اسم تامك
تمیزی دورت شیئك بریله در تنوین ایله یاخود تثنیه نونیله مثال
راقودٌ خلًّا ومنوان سمنًا وقفیزان برًّا یاخود جمع نونیله در مثال
عشرون درهمًا یاخود اضافتیله در مثال ملؤه عسلًا
عامل معنویه ایکی نوعدر مبتدا و خبر و عامل معنای ابتدا یعنی عوامل لفظیه دن
تجرددر ایکنجیسی فعل مضارعك عاملی یعنی اسم موقعنده وقوعیدر
بصریه قتنده اما کوفیه قتنده عوامل لفظیه دن تجرددر

فهرست

شافية ومراح وعزى ومقصود وبناء
١ ٤٣ ٨٣ ٩٧ ١١٢

الأمثلة العربية

درسینه باقوب مطالعه ایده جك وقت

وهر صباح اخشام اوقیه حق تعالی

ذهننی فتح ایدوب علم احسان ایلیه

اَللّٰهُمَّ ارْزُقْنِي فَهْمَ النَّبِيِّينَ وَإِلْهَامَ مَلَائِكَتِكَ الْمُقَرَّبِينَ وَحِفْظَ الْمُرْسَلِينَ يَا أَكْرَمَ الْأَكْرَمِينَ وَيَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

اَللّٰهُمَّ انْفَعْنِي بِمَا عَلَّمْتَنِي وَعَلِّمْنِي بِمَا يَنْفَعُنِي وَزِدْنِي عِلْمًا الْحَمْدُ لِلّٰهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَأَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ عَذَابِ النَّارِ

رواه ابو هريرة مصابيح

قچان الشه بو دعایی اوقیه اللهم افتح قلوبنا بحكمتك وانشر علينا رحمتك يا ذا الفضل والاحسان برحمتك يا ارحم الراحمين

علیه الصلوة والسلام حضرتلری بو دعاء شریفی حفظ الجون برکسیه تعلیم ایدوب. اوکرتدی کسنه درسینی اونتمیه یسی بیدی کز کره بر کسنه اوقودوغی سبری اونتمیه بو دعاء شریفی یاتدوغی وقت وقتوب یاتسه اوقودوغی اونتمیه اول دعاء شریف بو در حط

سبحان الله تعالى
او سبح سبحانه

قال النبي عليه السلام من اراد ان يذهب عنه النسيان فاسبحه عند شرب الماء
سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم وضع الله عليه نا محمد واله واهل بيته وسلم
قال عليه السلام فضيلة العالم على العابد كفضيلة القمر على سائر الكواكب صدق رسول الله

بحاله عند الحكيم حلاقا لا اخرين
عالفهم الاخرين حلاقا

قال عليه السلام من خواص هذا الدعاء بعد صلوة الفجر اربعين يوما رزق الله علما بغير التعليم
دعاء السبت اللهم صل على محمد وعلى ال محمد يامن هو في علوه كائن يامن هو في علمه محيط
يامن هو في عزته لطيف يامن هو في ملكه حميد يامن هو في مجده فريد برحمتك يا ارحم الراحمين

لم لما ان ولا
مفاعيلن مفاعيلن فعولن
ان لن كى اذا
مفاعيلن مفاعيلن فعولن

مفاعيلن مجتثت لفيف مفاعيلن
مفا مشالست نا قص مفاعلن
فعولن مضارع مهموز جوف فعولن

اللهم انت الرحمن الرحيم وانت الحق المبين وانت الحليم الحكيم
وانت العلى العظيم وانت الغنى الكريم وانت القدير المقتدر
وانت المجيد المعيد

نصيحت مهمة لطالب العلم

صرفی اوقیسک بر محترم کشیدن  کتابک ایلکه السک اولمزمی
چالشسک آفرین دیسه اشیدن  دشمانک بغرینی دلسک اولمزمی

امثله‌یی ازبر ایدوب سوره کور  مقصود ایله مقصودکه ایره کور
عزّی کوروب قاعده‌یه کیره کور  مراحی برجوشجه بلسک اولمزمی

عوامل نه دیرسه عامل اولسکدن  مصباح ایله نوری علمی بولسکدن
کافیه‌یی جامی ایله بلسکدن  کندکی اعلایه صلسک اولمزمی

منطقک چوق اولور قیل ایله قالی  حسامکاتی یازمش قو اقوالی
قطب الدین ده بلمک ایچون اشکالی  سید حاشیه‌سنی بولسک اولمزمی

تلخیصک ایچره‌سنه غرق اولوب یاتوب  مختصر سوزنه مطول قاتوب
مفتاحک اوستنه سیدی طوتوب  علم دریاسنه طالسک اولمزمی

منارک اوستنه طوت ابن ملکی  توضیح تلویحه ایرش کیده رکی
بزدویدن حاصل اتسک نه کرکی  اصولک محصولن السک اولمزمی

کلام ایچره اوقو شرح عقاید  مطالعدن طلوع ایدر زوائد
مواقف شرحنه قوشب فوائد  سیّده دعا الر اتسک اولمزمی

مصابیح بلمین یولینی آزر  مظهر هر نکته نکی کوکلی قزر

بخاری حدیثنک صحیحن یازر مسلم ایله یوله گلسک اولمزمی

درر بیله فتوی ویرر آلسکده قاضیخاندن چوق مسئله بولسکده

فرائضی سید ایله بلسکده فتوای برجوشتیجه ویرسک اولمزمی

علم فقهی اوقوبیل فرض سنتی هندسه اوقو آگله حکمتی

نجوم ایله اتسک دوسته منتی علم طبده علاج بولسک اولمزمی

شیخ زاده سنی قاضی غایت کوج اولور کشف اولمزسه کشافی بلک نیجه اولور

قدرک عالی همر زنیک یوجه اولور

علمک ایله عامل اولسک اولمزمی

تمت النصیحة

علم اوقومق حق تعالی دن عطادر سوخته لر شکرینی نوک ایلک اندن خطادر سوخته لر

قدر علمی اکلمق ممکن دکلدر بو اخسده فوق ذی علم علیم اولضداد سیخته لر

عمرکی صرف ایله علمه روز شب الله ایچون علم نحوی بلینلر هپ لدادر سوخته لر

اوقیان منطق معانی ذوقیک علم اولور حکمت وهیئت بلینلر شه لعادر سوخته لر

نسخه کبو رسله استینلر اوقسون سکز کتاب فقه وتفسیر وحدیث دمعنادر سوخته لر

هرسی تهذیب آنده بو سیمی مولی جلال بو نیجه نهر معانی پیشوادر سوخته لر

بری چمنی بوب قاضی پیرلاری درچتون   بوسی منجبه لقول المصطلح درسخته لر

برر تومنیع بو نکی واضح تلار قافدن قافه   وار چراغ اول مختصر بو منتهادر سخته لر

حکمة العیف ایله زیبی اوقوتوز سله نم دکل   کندویی عمانه صالمق لق جفادر سخته لر

اولیالرا صفیالر علم باطندن کلور *   سرتلیه طاعت قلنلر به ریادر سخته لر

قنده وارسم هب عشقی دیرلر کاخلق سوء ظن   هر عشقده بویله اولسه نه روادر سخته لر

طرز سویله طرز چقسون جانکز الله ایچون   هیچ عشقالق هو وارمی قولده سزادر سخته لر

کلدک عالترمی قالدر عزت ایلده باشمه   هم ایلله قهرنی چکمک نه بلادر سخته لر

تکیه وادرم دیدیلر سخته کن کلمه بر وقف   جامعه وارسم قوغارلر نه جفادر سخته لر

قهوه یه واردم همان قهوه جینک منفراشی   دنیانک هیچ ذوقی یوقدر به وفادر سخته لر

بیکلرین خانه سینه واردم فقیری کوردیلر   خشتلمه اوردیلر هب کورنه واردر سخته لر

هی نه جانمدر بابام کوشکی و کالته کوشه سی   قرق کون اج یات قالق صزیوقایسه جفادر سخته لر

هیچ دوکنمز کون اولورمی دنیام هی دروینم   اوکی بو عمدر صوکی ذوقی صفادر سخته لر

بوکدادن چوق اوله طالبده یوز بیک سلام   قنده کورسه الی الوب مرحبادر سخته لر

تمت النصحة

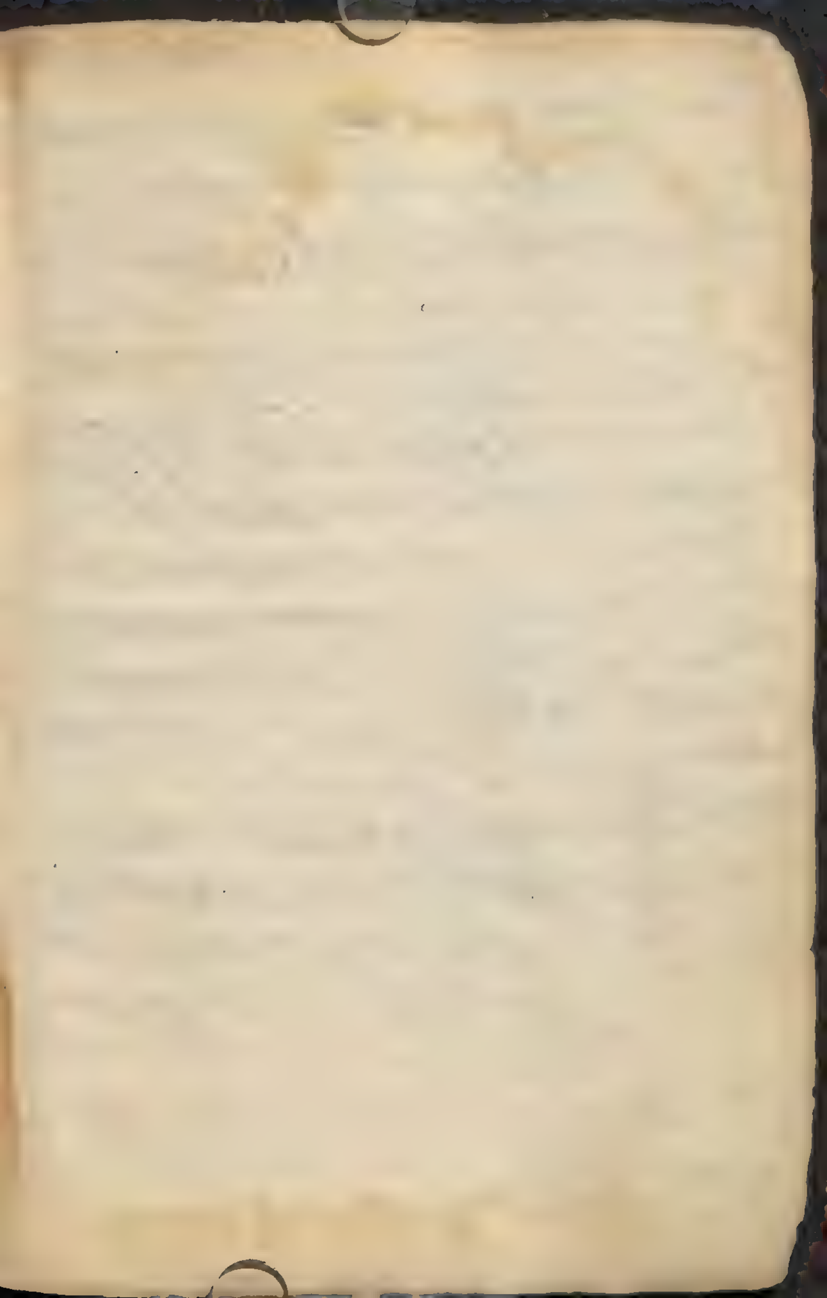
ومابری نفسنی ازالنفس . بالسوء الامارحم ربی

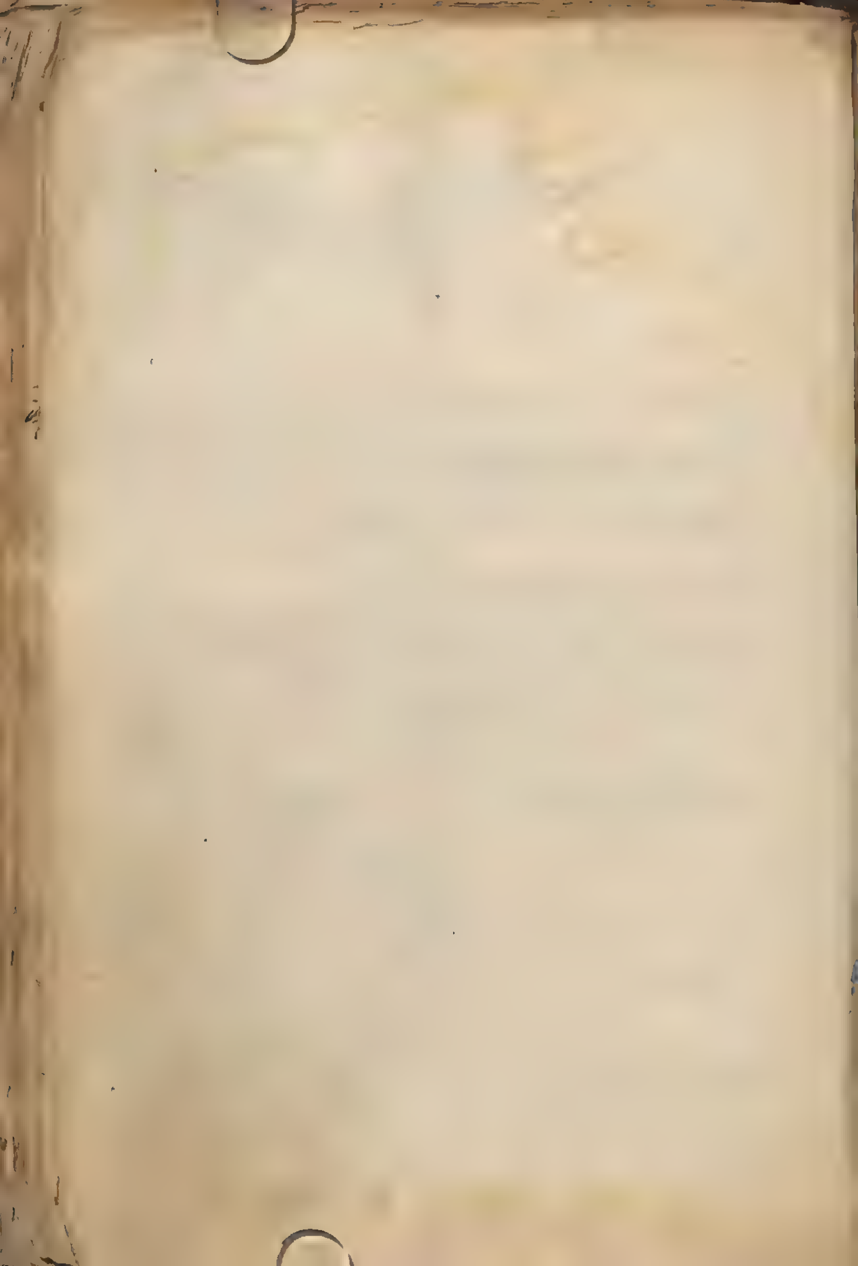
ا ——— ف ——— ادغام ——— فالو

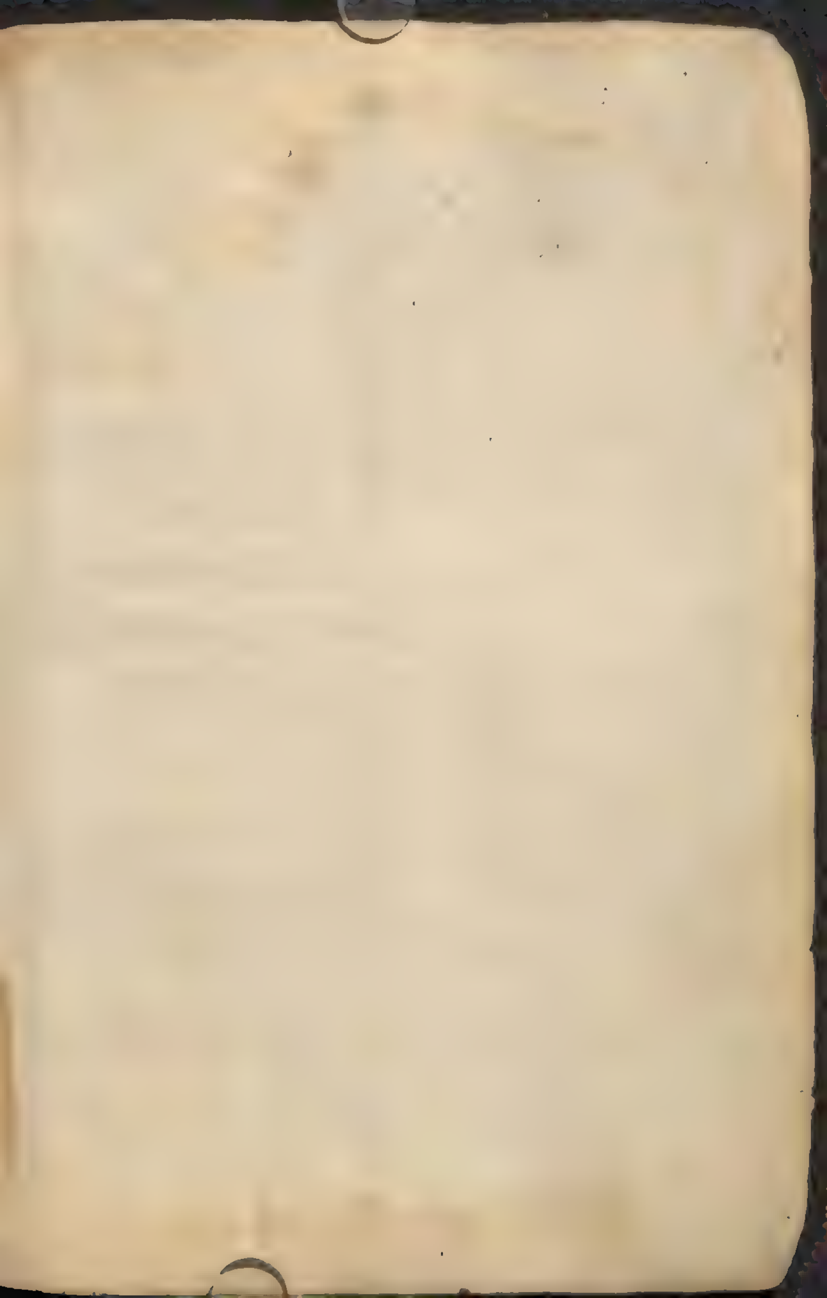
اصبت ——— قالو

مكتوب تحریرنده اولان اون شرطدر

اولیکسی مرسلك حد صنعتی و مرسل الیهك رتبه سی ملاحظه سیله ادبه رعایت اولنمقدر
ایکنجیسی مرسل الیهم اعلا اولورسه اسمی ذكر اولنمق اولادر مكرمرسل كبارمشایخدن اوله
مساوی ایسه اسم مكتوب الیه یازلمقدر اوچنجیسی مرسل الیه ادنا اولورسه ذكر طلب ملاقات
وذكر اشتیاق برینه اظهار خلوص ودعای نفاذ دولت ورجای قبول دعا وحصول استغنا یازلمقدر
دوردنجیسی زمان مفارقت ممتد اولان الیه اشتیاق یازلمیه بشنجی مرسل ادنا اولورسه
ذكر اعلام حال بوبله یازلیه كه مسامع خدام ذوی الاحترام اعلام اولنورلر دنیله
التنجی بعد زمان و مكان بوغیسه ذكر تاریخ خذف اولنمه یدنجی مرسل الیهم خطابه
ضیغه سی یازلمیه مثلا شنئی استمش سلك تحریر اولنمیه ضیغه جمع غائب یازلیه كه فلاندن
فلان شی استمشلر دیو تحریر اولنور سكزنجی اعلادن ادنایه ضیغه جمع جائز دكلدر فلان
ایره سكز دیو تحریر اولنمیه فلان ایره سك دیو یازلیه بعض كبار ضیغه جمع یازیه ولقوم
ضیغه جمع اطلاقندن یعنی بز دیو تعبیر حرفندن ایهام اولدیغیچون تحاشی اتمشلر
طقوزنجی دكن اعلام حال ذكر سلام مربوط اولمه اوننجی ابلاغ سلام
واحوال اعلام ایلكی بر صیغه ده اولمق كركدر م م







یا حفیظ یا کبیکج

حسین شیر بغینه کمنه دیکم کتابچی درند

من کتب الفقیر السید الحاج احمد لطف الله عرف بالعطار زاده افندی

هو

اشبو کتاب شریفی طرنوبیلی خواجه زاده
السید حافظ احمد لطف الله نادر افندی یه
واولادیه اولاد اولادینه وقف صحیح
شرعی ایله وقف وحبس ایلدم بشرط
لا یباع ولا یشتری ولا یرهن فی الیوم
السابع من رجب الشریف لسنة تسع
وتسعین ومائتین والف

بنی واقف بار تعلقاتمی دعای خیر ایله یاد ایده لر

وانا الفقیر عثمان ابن ادهم عفی عنهما

مذهب شافعية

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام جمال الدين ابو عمرو عثمان بن عمر بن
ابو بكر المالكي انا به الله الجنة الحمد لله رب العالمين
وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى اله
وصحبه اجمعين وبعد فقد سألني من لا يسعني
مضايقته ولا يوافقني مخالفته ان الحق بمقدمتي
في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها
ومقدمة في الخط فاجبته سائلا متضرعا الى الله
تعالى ان ينفع بهما كما نفع باختهما والله الموفق التصريف
علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم التي ليست
باعراب وابنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية

وخما

وخماسية • وابنية الفعل ثلاثية ورباعية • ويعبر عنها
بالفاء والعين واللام وما زاد بلام ثانية وثالثة ويعبر
عن الزائد بلفظه الا المبدل من تاء الافتعال • فانه بالتاء
والا المكرر للالحاق او لغيره فانه بما تقدمه وان كان
من حروف الزيادة الا بثبت • ومن ثم كان حلبيت فعليلا
لا افعليتا وسحنون وعثنون فعلولا لا فعلونا لذلك
ولعدمه وسحنون ان صح الفتح ففعلون كحمدون •
وهو مختص بالعلم لندور فعلول وصعفوق وخرنوب
ضعيف • وسمنان فعلان وخزعال نادر وبطنان
فعلان وقرطاس ضعيف • مع انه نقيض ظهران ثم ان كان
قلب في الموزون قلبت الزنة مثله كقولك في وزن ادر
اعفل ويعرف القلب باصله كناء يناء مع النأي
وامثلة اشتقاقه كالجاه والحادي والقسي وبصحته

والمراد من القلب ههنا ان يجعل واحد من الفاء والعين واللام في موضع الآخر • واصله ادؤر بالواو جمع دار قلبت الواو همزة لان الواو المضمومة بضمة لازمة غير المشددة يجوز قلبها همزة وقدمت الهمزة التي في موضع العين على الدال التي في موضع الفاء فقلبت الهمزة الثانية الفا لاجتماع همزتين اولهما مفتوحة والثانية ساكنة •

كأَيِسَ وبقلّة استعمالِه كآرامٍ وآدُرٍ وبأداءِ تركه الى همزتين

عند الخليل نحو جاءٍ او الى منع الصرف بغير علّةٍ على الاصح

نحو اشياءَ فانّها لفعاء وقال الكسائي افعال وقال

الفرّاء افعاء واصلها افعلاء وكذلك الحذف كقولك

في قاضٍ فاعٍ الآن يبيّن فيهما و . تنقسم الى صحيح ومعتل

فالمعتل ما فيه حرف علّة والصحيح بخلافه فالمعتل بالفاء

مثالٌ وبالعين اجوف وذو الثلثة وباللام منقوص

وذو الاربعة وبالفاء والعين او بالعين واللام لفيف

مقرون وللاسم الثلاثي المجرد عشرة ابنية والقسمة

تقتضي اثني عشر سقط فِعُل وفُعِل استثقالا وجعل

الدُّئِل منقولا والحِبُك إن ثبت فعلى تداخل اللغتين في

حرفي الكلمة وهي فَلْس وفَرَس وكَتِف وعَضُد وحِبْر

وعِنَب وإبِل وقُفْل وصُرَد وعُنُق وقد يرد بعض

بعض الى بعض فنعل ثمانية وفي نحو فخذ يجوز فيه ثلثة اوجه
فخذ وفخذ وفخذ وكذلك الفعل كشهد ونحو كتف يجوز
فيه كتف وكتف ونحو عضد يجوز فيه عضد ونحو عنق
يجوز فيه عنق ونحو ابل وبلز يجوز فيه ابل وبلز ولا ثالث
لهما ونحو قفل يجوز فيه قفل على رأى عسر ويسر
وللرباعى المجرد خمسة جعفر وزبرج وبرثن ودرهم
وقمطر وزاد الاخفش نحو جخدب واما نحو جندل و
علبط فتوالى الحركات حملهما على باب جنادل وعلابط
وللخماسى المجرد اربعة سفرجل وقرطعب وجحمرش
وقذعمل وللمزيد فيه ابنية كثيرة ولم يجئ فى الخماسى الا عضرفوط
وخزعبيل وقرطبوس وقبعثرى وخندريس على الاكثر
واحوال الابنية قد تكون للحاجة كالماضى والمضارع والامر
واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل

والمصدر واسم الزمان والمكان والالة والمصغر والمنسوب

والجمع والتقاء الساكنين والابتداء والوقف وقد تكون للتوسع

كالمقصور والممدود وذى الزيادة وقد تكون للمجانسة كالامالة

وقد تكون للاستثقال كتخفيف الهمزة والاعلال والابدال

والادغام والحذف ما للثلاثى المجرد ثلثة ابنية فَعَلَ

وفَعِلَ وفَعُلَ نحو ضَرَبَهُ وقتل وجلس وقعد وشرب

وومقه وفرح وكرم ووثق والمزيد خمسة وعشرون بناء

ملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس

وقلسى وملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن

وترهوك وتمسكن وتغافل وتكلم وملحق باحرنجم نحو

اقعنسس واسلنقى وغير ملحق نحو اخرج وجرّب وقاتل

وانطلق واقتدر واحمرّ واشهاب واشهب واغدودن

واعلوّط واستكان قيل افتعل من السكون فالمد شاذ وقيل

وقيل استفعل من كان فالمد قياس فصل يجئ لمعان كثيرة

وباب المغالبة يبنى على فعلته أفعله بالضم نحو كارمني فكرمته

اكرمه الا باب وعدت وبعت ورميت فانه افعله بالكسر

وعن الكسائي في نحو شاعرني فشعرته اشعره بالفتح فصل

يكثر فيه العلل والاحزان واضدادها كسقم ومرض وحزن وفرح

ويجئ الالوان والعيوب والحلى كلها عليه وقد جاء ادم وسمر

وعجف وحمق وخرق وعجم ورعن بالكسر والضم فصل لافعال

الطبايع ونحو حسن وقبح وكبر وصغر ومن ثم كان لازما

وشذ رحبتك الدار اى رحبت بك واما باب سدته

فالصحيح ان الضم لبيان بنات الواو لا للنقل وكذلك باب بعته

وراعوا في باب خفت بيان البنية فصل للتعدية غالبا

نحو اجلسته وللتعريض للشئ نحو ابعته وكصيرورته

ذا كذا نحو اغد البعير ومنه احصد الزرع ولوجوده على

صفة نحو احمدته واجلته وللسلب نحو اشكيته وبمعنى
فعل نحو قلته واقلته وفعّل للتكثير غالبا نحو غلّقت
وقطّعت وجوّلت وطوّفت وموّت الابل وللتعدية
نحو فرّحته ومنه فسّقته وللسلب نحو جلّدت البعير
وقرّدته وبمعنى فعل نحو زلته وزيّلته وفاعل لنسبة
اصله الى احد الامرين متعلقا بالآخر للمشاركة صريحا فيجيء العكس
ضمنا نحو ضاربته وشاركته ومن ثمة جاء غير المتعدي
متعديا نحو كارمته وشاعرته والمتعدي الى واحد مغاير
للفاعل متعديا الى اثنين نحو جاذبته الثوب بخلاف شاتمته
وبمعنى فعّل نحو ضاعفته وبمعنى فعل نحو سافرت وتفاعل لمشاركة امرين فصاعدا
في اصله صريحا نحو تشاركا ومن ثمة نقص مفعولا عن فاعل
ويجيء ليدل على ان الفاعل اظهر ان اصله حاصل له وهو
منتف عنه نحو تجاهل وتغافل وبمعنى فعل نحو توانيت

توابعه ويجيء مطاوع فاعل نحو باعدته

فتباعد وتفعّل لمطاوعة فعّل نحو كسّرته فتكسّر وللتكلف

نحو تشجّع وتحلّم وللاتخاذ نحو توسّدته وللتجنب نحو تأثّم

وتحرّج وللعمل المتكرر في مهلة نحو تجرّعته ومنه تفهّم وبمعنى

استفعل نحو تكبّر وتعظّم وانفعل لازم مطاوع فعل

نحو كسرته فانكسر وقد جاء مطاوع افعل نحو اسفقته

فانسفق وازعجته فانزعج قليلا ويختص بالعلاج والتأثير

ومن ثمّ قيل انعدم خطأ وافتعل للمطاوعة غالبا

نحو غممته فاغتمّ وللاتخاذ نحو اشتوى وبمعنى تفاعل نحو

اجتوروا واختصموا وللتصرف نحو اكتسب واستفعل

للسؤال غالبا اما صريحا استكتبته وتقديرا نحو استخرجته

وللتحول نحو استحجر الطين وان البغاث بارضنا يستنسر

وبمعنى فعل نحو قرّ واستقرّ و[illegible] المجرّد بناء واحد

ای جانب الاثم

ای جانب الحرج

ای اعتقد انه عظيم

ای ردّدته

نحو دحرجته ودحرج وللمزيد فيه ثلثة تدحرج واحرنجم و
اقشعر وهي لازمة المضارع بزيادة حرف المضارعة
على الماضي فان كان مجردا على فعل كسرت عينه او ضمت
او فتحت ان كان العين او اللام حرف حلق غير الف
وشذ ابى يابى وقلى يقلى عامرية وركن يركن
من التداخل ولزموا الضم في الاجوف بالواو والمنقوص
والكسر فيهما بالياء ومن قال طوحت واطوح وتوهت
واتوه فطاح يطيح وتاه يتيه شاذ عنده او من التداخل
ولم يضموا في المثال ووجد يجد ضعيف ولزموا الضم
في المضاعف المتعدي نحو يشده ويمده وان كان على
فعل فتحت عينه او كسرت ان كان مثالا وطئ يقولون
في باب بقي يبقى بقى يبقى واما فضل يفضل ونعم ينعم فمن
التداخل وان كان على فعل ضمت وان كان غير ذلك

وجاء الكسر في يشده ويعله وينمه ويبته ولزموه في حبه يحبه وهو قليل نسخه

كسر ما قبل الآخر ما لم يكن أول ماضيه تاء زائدة نحو
تعلم وتجاهل فلا يغير أو لم تكن اللام مكررة نحو احمرّ واحمارّ
فتدغم ومن ثم كان مضارع افعل يؤفعل إلا أنه رفض لما يلزم
من توالي الهمزتين في المتكلم فخفف الجميع وقوله فإنه أهل لأن
يؤكرما شاذ الأمر واسم الفاعل واسم المفعول وأفعل التفضيل تقدمت

مطلب صفة مشبهة

الصفة المشبهة من نحو فرح على فرح غالبا
وقد جاء معه في بعضها الضم نحو ندس وحذر وعجل
وجاءت على سليم وشكس وحر وصفر وغيور ومن الالوان
والعيوب والحلى على أفعل ومن نحو كرم على كريم غالبا
وجاءت على حسن وخشن وصعب وجبان وشجاع و
وقور وجنب وهي قليلة وجاءت نحو بيض واشيب
وضيق ويجيء من الجميع بمعنى الجوع والعطش وضدهما على
فعلان نحو جوعان وشبعان وعطشان وريان المصدر

ابنية المصدر كثيرة نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة
وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران
ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة
وذهاب وصراف وسؤال ونهادة ودراية ودخول
وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة
ومحمدة وبغاية وكراهية الا ان الغالب في فعل اللازم نحو ركع
على ركوع وفي المتعدي نحو ضرب على ضرب وفي الصنايع
ونحوها نحو كتب على كتابة وفي الاضطراب نحو خفق
على خفقان وفي الاصوات نحو صرخ على صراخ وفي الغرض
اذا جاءك شيء فعل مما لم يسمع مصدره فاجعله على فعل
للحجاز وفعول بالنجد ونحو هدى وقرى مختص بالمنقوص
ونحو طلب مختص بيفعل الا جلب لجرح والغلب وفي فعل
اللازم نحو فرح على فرح وفي المتعدي نحو سمر وادم على سمرة

مطلب في بيان ابنية الخلاف في المصدر كثيرة

المراد من الكوفيين كما يستفاد من الشروح

نحو جهل على جهل وفي الالوان والعيوب

على سمرة وأدمة ونحو فعل نحو كرم على كرامة غالبا وعظم وكرم
كثيرا ومزيد فيه والرباعي قياس فنحو اكرم على اكرام ونحو كرّم
على تكريم وتكرمة وجاء كِذّاب وكِذاب والتزموا الحذف
والتعويض في نحو تعزية واجازة واستجارة ونحو ضارب
على مضاربة وضراب ومراء شاذ وجاء قيتال ونحو تكرّم
على تكرّم وجاء تملّاق وواضح ونحو الترداد والتجوال والحثيثى
والرميا للتكثير ويجيء المصدر الميمي من الثلاثي المجرد ايضا على
مفعل قياسا مطردا كمقتل ومضرب واما مكرم ومعون
ولا غيرهما فنادران حتى جعلهما الفراء جمعا لمكرمة ومعونة
ومن غيره على زنة المفعول كمخرج ومستخرج وكذلك الباقي
واما ما جاء على مفعول كالميسور والمجلود والمفتون فقليل
والمعسور
وفاعلة كالعافية والعاقبة والباقية والكاذبة اقل ونحو
دحرج على دحرجة ودحراج بالكسر ونحو زلزل على زلزال بالكسر

مطلب
المزيد فيه والرباعي

حذف يا تفعيل وحذف الف افعال والف استفعال

مطلب
ويجيء المصدر الميمي للثلاثي المجرد

والفتح والمرّة من الثلاثي المجرد مما لا تاء فيه على فَعْلَةٍ

نحو ضَرْبَةٍ وقَتْلَةٍ وبكسر الفاء للنوع نحو ضِرْبَةٍ وقِتْلَةٍ

وما عداه فعلى المصدر المستعمل نحو إناخةٍ فإن لم تكن تاء

زدتها وأتيته إتيانةً ولقيته لقاءةً شاذ أسماء الزمان

والمكان مما مضارعه مفتوح العين أو مضمومها ومن المنقوص

مطلقا على مَفْعَل نحو مَشْرَب ومَقْتَل ومَرْمًى ومن مكسورها

والمثال على مَفْعِل نحو مَضْرِب ومَوْعِد وجاء المَنْسِك

والمَجْزِر والمَطْلِع والمَشْرِق والمَغْرِب والمَفْرِق والمَسْقِط والمَسْكِن

والمَرْفِق والمَسْجِد والمَنْخِر وأما مِنْخِر ففرع كمِنْتِن ولا غيرها

ونحو المَظِنّة والمقبُرة فتحا وضما ليس بقياس وما عداه

فعلى لفظ المفعول الآلة على مِفْعَل ومِفْعال ومِفْعَلة كالمِحْلَب

والمِفْتاح والمِكْسَحة ونحو المُسْعُط والمُدُق والمُدْهُن والمُكْحُلة

والمُحْرُضة ليس بقياس المزيد فيه ليدل على تقليل

تقليل فالمتمكن يضم اوله ويفتح ثانيه وبعدهما ياء ساكنة
ويكسر ما بعدها في الاربعة الا في ياء التانيث والفيه

ليكون عوضا للضم في اوله

اي بعد ضم وفتح

اي ما كان على اربعة احرف فصاعدا

قوله فالاولى حذف الخامس لان الكلمة ثقيلة بالخمسة الاصول واذا زيدت عليها ياء التصغير زادت ثقلا
وسبب زيادة الثقل وان كانت زيادة الياء لكنه لا يمكن حذفها اذ هي علامة التصغير فحذف ما صارت
به الكلمة مؤدية الى الثقل بزيادة حرف اخر عليها وذلك هو الخامس الاترى انه لما لم يستثقل
بزيادة الياء عليه فحذف الخامس مع اصالته فان قيل اليس في كلام العرب ما يزيد على الخماسي نحو قبعثرى
وسلسبيل وغير ذلك قلت بلى ولكن تلك الزيادات ليست بقياسية فلا يكثر المزيد فيه بسببها اذ كل
واحد كان ذا وزن واما زيادة ياء التصغير فقياسي فلو سوغوا عدة زيادتها على الخماسي الاصل
لصارت قياسا فيؤدي الى الكثرة فلا يصير لهم قانون يقاس عليه فان قيل اليس مثل
مستخرج قياسا قلت بلى لكنه مبني على الفعل وجار مجراه وجاز ذلك في الفعل كثيرا غالبا قريبا من القياس
نحو استخرج واحرنجم لكونه اخف اصولا من الاسم اذ لا يجيء منه الخماسي الاصيل حروف الثقيل بالحروف
الاصول لرسوخها وتمكنها اشد واقوى

والفتح والمرة من الثلاثي المجرد مما لا تاء فيه على فعلة

نحو ضربة وقتلة وبكسر الفاء للنوع نحو ضربة وقتلة

تقليل فالتمكن بضم اوله وبفتح ثانيه وبعدهما ياء ساكنة
ويكسر ما بعدها في الاربعة الا في تاء التأنيث والفيه
والالف والنون المشبهتين بهما والف افعال جمعا ولا نزاد
على اربعة فلذلك لم يجئ في غيرها الا فعيل وفعيعل وفعيعيل
واذا صغر الخماسي على ضعفه فالاولى حذف الخامس
وقيل ما اشبه الزائد وسمع الاخفش سفيرجل ويرد
نحو باب ناب وميزان وموقظ الى اصله لذهاب
المقتضي بخلاف قائم وتراث وادد وقالوا عييد لقولهم
اعياد فان كانت مدة ثانية فالواو نحو ضويرب في ضارب
وضويريب في ضراب والاسم على حرفين يرد محذوفه
تقول في عدة وكل اسما وعيدة واكيل وفي سه ومذ اسما
ستيهة ومنيذ وفي دم وحر دمي وحريح وكذلك باب ابن
واسم واخت وبنت وهنت بخلاف باب ميت وهار

مطلب واذا صغر الخماسي

وناس واذا ولي ياء التصغير واو والف منقلبة او زائدة قلبت ياء وكذلك الهمزة المنقلبة بعدها نحو عرية ورسيلة وتصحيحها في باب اسيد وجديل قليل فان اتفق اجتماع ثلث ياآت حذفت الاخيرة نسيا على الافصح كقولك في عطاء واداوة وغاوية ومعاوية عطي واديّة وغويّة ومعيّة وقياس احوى احيّ غير منصرف وعيسى يصرفه وقال ابو عمرو احيّ وعلى قياس اسيود احيو ويزاد للمؤنث الثلاثي بغير تاء تاء كعيينة واذينة وعريب وعريس شاذ بخلاف الرباعي كعقيرب وقديديمة ووريئة شاذ وتحذف الف التانيث المقصورة غير الرابعة بجحيجب وحويلي في جحجبى وحولايا وتثبت الممدودة مطلقا ثبوت التاء في بعلبك والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب ياء ان لم تكن اياها نحو مفيتيح وكريديس ودنينير والزيا

في تصغير عصا ورسالة

في تصغير عين واذن وعرب وعرس

في تصغير

او خامسة فما فوقها

معلمة ويزاد للمؤنث

الزيادتين غيرها من الثلاثي يحذف اقلهما فائدة كمطيلق
ومغيلم ومضيرب ومقيدم في منطلق ومغتلم ومضارب
ومقدم فان تساويا تخير كقلينسة وقليسية وحبينط
وحبيط وذو الثلث غيرها تبقى الفضلى منها كمقيعس في
مقعنسس وتحذف زيادات الرباعي كلها مطلقا غير
المدة كقشيعر في مقشعر وحريجم في احرنجام ويجوز
التعويض عن حذف الزائد بمدة بعد الكسرة فيما ليست
فيه كمغيليم في مغتلم ويرد جمع الكثرة لا اسم الجمع الى جمع
قلة فيصغر نحو غليمة في غلمان او الى واحده ثم يجمع
جمع السلامة نحو غليمون ودويرات وما جاء على غير
ما ذكر كانيسيان وعشيشية واغيلمة واصيبية
شاذ وقولهم اصيغر منك ودوين هذا وفويق ذلك
لتقليل ما بينهما ونحو ما احيسنه شاذ والمراد المتعجب منه

ونحو جُمَيْل وكُعَيْت لطائرين وكُمَيْت للفرس موضوع
على التصغير وتصغير الترخيم يحذف منه كل الزوائد ثم
يصغر كحميد في احمد وخولف باسم الاشارة والموصول فالحقت
قبل اخرها ياء وزيد بعد اخرها الف فقيل ذيّا وتيّا واللذيّا
واللتيّا واللذيّان واللتيّان واللذيّون واللتيّات ورفضوا
تصغير الضماير ونحو اين ومتى ومن وما وحيث ومنذ
ومع وغير وحسبك والاسم عاملا عمل الفعل ومن ثم جاز
ضويرب زيد وامتنع ضويرب زيدا المنسوب الملحق
باخره ياء مشددة لتدل على نسبته الى المجرد عنها وقياسه
حذف تاء التانيث مطلقا وزيادة التثنية والجمع مطلقا
الا علما قد اعرب بالحركات فلذلك جاء قنسري و
قنسريني ويفتح الثاني من نحو نمر والدئل بخلاف تغلبي على
الافصح وتحذف الواو والياء من فعيلة وفعولة بشرط صحة

صحة العين ونفي التضعيف كحنفي وشنئي ومن فعيلة

غير مضاعف كجهني بخلاف شديدي وطويلي وسليقي

وسليمي في الازد وعميري في كلب شاذ وعبدي وجذمي

في بني عبيدة وجذيمة اشذ وخريبي شاذ وثقفي وقرشي

وفقمي في كنانة وملحي في خزاعة شاذ وتحذف الياء من

المعتل اللام من المذكر والمؤنث وتقلب الياء الاخيرة

واوا كغنوي وقصوي واموي وجاء اميي بخلاف غنوي

واموي شاذ واجري تحوي في تحية مجرى غنوي واما نحو عدو

فعدوي اتفاقا ونحو عدوة فقال المبرد مثله وقال سيبويه

عدوي وتحذف الياء الثانية من نحو سيدي وميت و

مهيمي من مهيم وطائي شاذ فان كان نحو مهيم تصغير مهوم

قيل مهيمي بالتعويض وتقلب الالف الاخيرة الثالثة

والرابعة المنقلبة واوا كعصوي ورحوي كحبلي وجمزي

ومرامِيّ وقبعثريّ وقدجاء في نحو حُبلى حُبلويّ وجُبلا
بخلاف جمزيّ وتقلب الياء الاخيرة الثالثة المكسور ما قبلها
واوًا ويفتح ما قبلها كعموِيّ وشجويّ وتحذف الرابعة
على الافصح كقاضيّ ويحذف ما سواها كمشتريّ ومستلقيّ
وباب محيّ جاء على محويّ ومحييّ كامويّ واميّيّ ونحو
طيّة وقنية ودمية وعروة ورشوة فعلى القياس عند سيبويه
وزنويّ وقرويّ شاذ عنده وقال يونس طَوَويّ وغَزَويّ
وبدويّ وقنويّ واتفقا في باب ظبي وغزو وبدويّ ونحو
شاذ وباب طيّ وحيّ ترد الاولى الى اصلها وتفتح
فيقال طَوَوِيّ وحَيَوِيّ ولَوَوِيّ بخلاف دُوِيّ وكُوِيّ وما
في آخره ياء مشددة بعد ثلثة ان كانت في مرميّ قيل مرمويّ
ومرميّ وان كانت زائدة حذفت ككرسيّ وبخاتيّ في
بخاتيّ اسم رجل وما في آخره همزة بعد الف ان كانت للتانيث

لان الالف الرابعة تحذف جوازا • ان سوى الياء الثالثة والرابعة المكسورة ما قبلها • ما في آخره ياء خامسة قبلها ياء مشددة وهو اسم فاعل حي يحيى • بحذف الياء الخامسة وقلب الثالثة والرابعة واوا • فان كانت في الاصل واوا قلبت اليها وان كانت في الاصل ياء ابقيت على حالها •

فيما كانت الياء الاولى زائدة والاخيرة اصلية •

بن ... باب رجل عمى القلب اى جاهل

للتأنيث قلبت واوا وصنعاني وبهراني وروحاني وجلولي

وحروري شاذ وان كانت اصلية تثبت على الاكثر كقرائي

والا فالوجهان ككساوي وعلباوي وباب سقاية

سقائي بالهمزة وباب شقاوة شقاوي بالواو

وباب راي وراية رائي وراوي وما كان على حرفين

ان كان متحرك الاوسط اصلا والمحذوف اللام ولم

يعوض همزة وصل او كان المحذوف فاء وهو معتل اللام

وجب رده كأبوي وأخوي وستهي في ست وشوي

في شية وقال الاخفش وشيي على الاصل وان كانت لامه صحيحة

والمحذوف غيرها لم يرد كعدي وزني وستهي في سه

وجاء عدوي وليس برد وما سواهما يجوز فيه الامران

نحو غدي وغدوي وابني وبنوي وحري وحرحي وابو

الحسن يسكن ما اصله السكون فتقول غدوي وحرحي

واخت وبنت كاخ وابن عند سيبويه وعليه كلوي وقال
يونس اختي وبنتي وعليه كلتي وكلتوي وكلتاوي
ومركب ينسب الى صدره كبعلي تأبطي وخمسي في خمسة
عشر علما ولا ينسب اليه عددا والمضاف ان كان الثاني مقصودا
اصلا كابن الزبير وابي عمرو وقيل زبيري وعمري وان كان
كعبد مناف وامرئ القيس قيل عبدي ومرئي وجمع
يرد الى الواحد فيقال في كتب وصحف ومساجد وفرائض
كتابي وصحفي ومسجدي وفرضي واما مساجد علما
فمساجدي كانصاري وكلابي وما جاء على غير ما ذكر
فشاذ وكثر مجيء فعال في الحرف كبتات وعواج وثواب
وجمال وجاء فاعل ايضا بمعنى ذي كذا كتامر ولابن
ودارع ونابل ومنه عيشة راضية وطاعم وكاس جمع
الثلاثي الغالب في نحو فلس على افلس وفلوس وباب ثوب

صيغة نسبة جمال
وتامر ولابن

فعل

ثوب على اثواب وجاء رِناد وهو غير باب سَيْل ورِئلان
وبطنان وغِردة وسُقوق وانجدة شاذ ونحو جمل على اجمال
وحول وجاء على قداح وارجل وعلى صنوان وذؤبان
وقردة ونحو قرء على اقراء وعلى قروء وجاء على قرطة وخفاف
وفلك وباب عود على عيدان ونحو جمل على اجمال وباب تاج
على تيجان وجاء على ذكور وازمن وذبان وحلان وجيرة
وحجلى ونحو فخذ على افخاذ فيهما وجاء على نمور ونمر ونحو
عجز على اعجاز فيهما وجاء سباع وليس رجلة بتكسير ونحو
عنب على اعناب فيهما وجاء اضلع وضلوع ونحو ابل على آبال
فيهما ونحو صرد على صردان فيهما وجاء ارطاب ورباع ونحو
عنق على اعناق فيهما وامتنعوا من افعل في معتل العين و
اقوس واعين وانوب وانيب شاذ وامتنعوا من فعال
في الياء دون الواو وكفعول في الواو دون الياء وفووج وسوق

فِعْل
فُعْل
فَعَل
فَعِل
فَعُل
فِعَل

جمع رئل
جمع قرص كوبه
جمع ساق
جمع فوج

طعام جنا عم

شاذ او نادر نحو قصعة على قصاع غالبا وبدور وبدر وبدر

ونوب ونحو لحمة على لحم غالبا وجاء على لحام وانعم ونحو

برقة على برق غالبا وجاء على جوز وبرام ونحو رقبة على

رقاب وجاء اينق ونير وبدن ونحو معدة على معد

ونحو تخمة على تخم واذا صح باب تمرة قيل تمرات بالفتح

والاسكان فيه ضرورة والمعتل العين ساكن مثل جوزة و

بيضة وهذيل تسوى وباب كسرة على كسرات بالفتح والكسر

والمعتل العين والمعتل اللام بالواو تسكن وتفتح ونحو

حجرة على حجرات بالضم والفتح والمعتل العين والمعتل اللام

بالياء فتسكن وتفتح وقد تسكن في تميم في نحو حجرات و

كسرات والمضاعف ساكن في الجميع واما الصفات

فبالاسكان وقوله لجبات وربعات للنخ اسمية اصلية

وحكم نحو ارض واهل وعرس وعير كذلك وباب سنة جاء

ابدال كثمرة وكسرة

جاء فيه سنون وقلون وثبون وقلون وسنوات وعضوات
وثبات وهنات وجاء ام كما كم السن نحو صعب
على صعاب غالبا وباب شيخ على اشياخ وجاء ضيفان
وغدان وكهول ورطلة وشيخة وورد وسحل وسمحاء
ونحو جلف على اجلاف كثيرا واجلف نادر ونحوه على
احرار ونحو بطل على ابطال وحسان واخوان وذكران
ونصف ونحو نكد على انكاد ووجاع وحشن وجاء وجاعى
وحباطى وحذارى ونحو يقظ على ايقاظ وبابه التصحيح
ونحو جنب على اجناب ويجمع الجميع جمع السلامة للعقلاء الذكور
واما مؤنثه فبالالف والتاء لا غير نحو عبلات وخدرات
ويقظات الا نحو عبلة فانه جاء على عبال وكماش وقد جاء
علج في جمع علجة وما زيادته مدة ثالثة الاسم منه نحو زمان
على ازمنة غالبا وجاء قذل وغزلان وعنوق ونحو حمار

على أحمرة وحمر غالبا وجاء صيران وشمائل ونحو غراب على أغربة

وجاء قرد وغربان وزقان وغلمة قليل وذبّ نادر وجاء

جمع قراد — جمع ذباب

في مؤنث الثلاثة أعنق وأذرع وأعقب وأمكن شاذ ونحو رغيف

على أرغفة ورغف ورغفان غالبا وجاء أنصباء وفصال

وأفائل وظلمان قليل وربما جاء مضاعفه على سرر ونحو عمود

على أعمدة وعمد وجاء قعدان وأفلاء وبابه كيف كان [illegible]

وذوائب وصحائف وصحف — ونحو جبان على جبناء وصنع

وجياد ونحو كناز على كنز وهجان ونحو شجاع على شجعاء

وشجعان ونحو كريم على كرماء وكرام ونذر وشبان وخصيان

وأشراف وأصدقاء وأنحية وظروف ونحو صبور على صبر

غالبا وعلى ودداء وأعداء وفعيل بمعنى مفعول بابه فعلى

لجرحى وأسرى وقتلى وجاء أسارى وشذ قتلاء وأسراء

ولا يجمع جمع التصحيح لا يقال جريحون ولا جريحات ليتميز عن

أشجعه صح

عن فعيل الاصلي ونحو مرضى محمول على وجعى واذا حملوا

عليه نحو هلكى وموتى وجربى فهذا اجدر كما حملوا ايامى

ويتامى على وجاعى وحباطى المؤنث نحو صبيحة على صباح

وصبايح وجاء خلفاء وجمعا جمع خليف اولى ونحو

عجوز على عجائز فاعل الاسم نحو كاهل على كواهل وجاء جران

وجنان والمؤنث نحو كاثبة على كواثب وقد نزلوا فاعلاً

منزلته فقالوا قواصع ونوافق ودوام وسوابق الصفة

نحو جاهل على جهل وجهال غالبا وفسقة كثيرا وعلى

قضاة في المعتل اللام وعلى بزل وشعراء وصحبان وتجار

وقعود واما فوارس فشاذ المؤنث نحو نايمة على نوايم

ونوم وكذلك حوائض وحيض المؤنث بالالف رابعة

نحو انثى على اناث ونحو صحراء على صحارى والصفة

نحو عطشى على عطاش ونحو وحمى على وحامى ونحو بطحاء

فاعل جائز

على بطاح ونحو عشراء على عشار و فعلى فعل نحو الصغرى
على الصغر وبالالف خامسة نحو حبارى على حباريات
افعل الاسم كيف تصرف نحو اجدل واصبع واحوص و
ابلم على اجادل واصابع واحاوص وقولهم حوص
للمح الوصفية و صفة نحو احمر على حمران وحمر ولا يقال
احمرون لتميزه عن افعل التفضيل ولا احمراوات لان فعلا
وجاء الخضراوات لغلبته اسما ونحو الافضل على الافاضل والا
فضلين ونحو شيطان وسرحان وسلطان على شياطين
وسراحين وسلاطين وجاء سراح و صفة نحو غضبان
على غضاب وسكارى وقد ضمت اربعة كسالى
وسكالى وعجالى وغيارى فيعل نحو ميت على اموات
وجياد واسيناء نحو ضاربون وحسانون وفسيقون
ومضروبون ومكرمون ومكرمون استغنى فيها بالتصحيح

ص ق كيفية

فعلان الاسم نسخه

بالتصحيح وجاء عواوير وملاعين وميامين ومشائم
ومياسير ومغاطير ومناكير ومطافل ومشادن
وباين نحو جعفر وغيره على جعافر قياسا ونحو
قرطاس على قراطيس وماكان على زنته ملحقا او غير ملحق
بمدة بمجرى مجراه نحو كوكب وجدول وعثير وتنضب ومد
حس وقرواح وقرطاط ومصباح ونحو جوارية واشاعثة
في الاعجمي والمنسوب وتكسير الخماسي مستكره كتصغيره بحذف خامسه
ونحو تمر وحنظل وبطيخ مما يميز واحده بالتاء ليس بجمع
على الاصح وهو غالب في غير المصنوع ونحو سفين ولبن و
قلنس ليس بقياس وكماة وكم وجباة وجبء كعكس
تمر وتمرة ونحو ركب وحلق وجامل وسراة وفرهة وغزى
وتوآم ليس بجمع على الاصح ونحو اراهط واباطيل واحاديث
واعاديض واقاطيع واهال وليال وحمير وامكن على غير

الغنيب بوزن المنبر
الغباب مثال

الواحد منها وقد يجمع الجمع نحو اكالب واناعم وجمائل

وجمالات وكلابات وبيوتات وحمرات وجزرات

التقاء الساكنين يغتفر في الوقف مطلقا وفي المدغم قبله

في كلمة نحو خويصة والضالين وتمود الثوب وفي نحو ميم

وقاف وسين مما بني لعدم التركيب وقفا ووصلا وفي

نحو آلحسن عندك وايمن الله يمينك للالتباس وفي نحو

لاها الله واي الله جائز وحلقتا البطان شاذ فان كان

غير ذلك واولهما مدة حذفت نحو خف وقل وبع

وتخشين وارمي واغزوا واغزن وارمن ويخشى القوم

ويغزو الجيش ويرمي الغرض والحركة في نحو خف الله واخشوا الله

واخشون واخشين غير معتد بها بخلاف نحو خافا وخافن

فان لم يكن مدة حرك نحو اذهب اذهب ولم ابله ثم الله

واخشوا الله واخشي الله ومن ثمة قيل اخشون واخشين

واخشين لانه كالمنفصل الا فى نحو انطلق ولم يلده وفى ردّ
ولم يردّ فى تميم ومما فرّ من تحريكه للتخفيف فحرك الثانى
وقراءة حفص ويتقه ليس منه على الاصح والاصل الكسر
فان خولف فلعارض كوجوب الضم فى ميم الجمع ومذ
وكاختيار الفتح فى الم الله وكجواز الضم اذا كان بعد الثانى
منهما ضمة اصلية فى كلمته نحو وقالت اخرج وقالت اغزى
بخلاف ان امرؤ وقالت ارموا وان الحكم واختياره فى
نحو اخشوا القوم عكس لو استطعنا وكجواز الضم والفتح
فى نحو ردّ ولم يردّ بخلاف ردّ القوم على الاكثر وكوجوب
الفتح فى نحو ردّها والضم فى نحو ردّه على الافصح والكسر
لغية وغلط ثعلب فى جواز الفتح لكونه ضعيفا والفتح فى
نون من مع اللام نحو من الرجل والكسر ضعيف عكس
من ابنك وعن على الاصل وعن الرجل بالضم ضعيف وجا

وجاء في المنقر النقر
ومن النقر واضربه ودابة وشابة بخلاف نحو تأمروني
لا يبتداء الا بمتحرك كما لا يوقف الا على ساكن فان
كان الاول ساكنا وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي
ابن وابنة واسم واست وابنم واثنان واثنتان وامرء
وامرأة وايمن الله وفي كل مصدر بعد الف فعله الماضي اربعة
فصاعدا كالاقتدار والاستخراج وفي افعال تلك المصادر
من ماض او امر وفي صيغة امر الثلاثي وفي لام التعريف
وميمه الحق في الابتداء خاصة همزة وصل مكسورة الا
فيما بعد ساكنه ضمة اصلية فانها تضم نحو اقتل واغزوا
واغزي بخلاف ارموا الا في لام التعريف وايمن
فانها تفتح واثباتها وصلا لحن وشذ في الضرورة
والتزموا جعلها الفا لا بين بين على الافصح في نحو الحسن

الحسن عندك وأيمن الله يمينك لِلْبَسْر وامّا سكونها
وهْوَ وهْيَ وفهْوَ فهْيَ ولهْوَ ولهْيَ فعارض فصيح وكذلك
لام الامر نحو وليُوفُوا وشُبِّهَ بِهَا هُوَ واهْيَ وتسهيو وثُمّ
ليقضوا ونحو اذ يُملّ هْوَ قليل او وقف وهو قطع الكلمة
عما بعدها وفيه وجوه مختلفة في الحسن والمحل فالاسكان
المجرد في المتحرك والروم في المتحرك وهو ان تأتي بالحركة
خفية وهو في المفتوح قليل والاشمام في المضموم وهو ان تضمّ
الشفتين بعد الاسكان والاكثر على ان لا روم ولا اشمام في هاء
التأنيث وميم الجمع والحركة العارضة وابدال الالف في المنصوب
المنوّن وفي اذاً ونحو اضربنْ بخلاف المرفوع والمجرور في الواو
والياء على الافصح ويوقف على الف في باب عصًا ورحًى باتفاق
وقلبها فلبس كلّ الف همزة ضعيف وكذلك قلب الف
في نحو حبلى همزة او واوًا او ياءً وابدال تاء التأنيث الاسمية

كلمة موقوف فيها عما بعدها قطعه

بيان اضربن

عام خاص مطلق بل ذكر او نفسه ما وراه خاص مراد ولنيز

الخامس من الصور الوقف

هاء في نحو رحمة على الاكثر وتشبيه تاء هيهات به قليل
وفي الضاربات ضعيف وعرفات ان فتحت تاؤه
في النصب فبالهاء والا فبالتاء واما ثلاثة اربعة فيمن
حرك فلانه نقل حركة همزة القطع لما وصل بخلاف الم الله
فانه لما وصل التقى ساكنان وزيادة الالف في انا ومن ثم
وقف على لكنا هو الله ربي بالالف وانه ومه قليل
والحاق هاء السكت لازم في نحوه وقه ومجيء مه ومثل مه
في مجيء مه جئت ومثل م انت وجايز في نحو لم يخشه
ولم يغزه ولم يرمه وغلاميه وعلامه وحسابه والمامه
مما حركته غير اعرابية ولا مشبهة بها كالماضي وباب يا زيد
ولا رجل في نحو هناه وهؤلاه وحذف الياء في نحو القاضي
وغلامي حركت او سكنت واثباتها اكثر عكس قاض واثباتها
في نحو يا مري اتفاق واثبات الواو والياء وحذفهما في الفواصل

في الفواصل والقوافي فصيح وحذفها فيهما في نحو لم يغزوا
ولم ترمي وصنعوا قليل وحذف الواو من نحو ضربه وضربهم
فيمن الحق والياء في نحو بهي وذه وهذه وابدال الهمزة في فاكه
جنس حركتها عند قوم مثل هذا الكلو والخبو والبطو
والردو ورأيت الكلا والخبا والبطا والردا ومررت
بالكلي والخبي والبطي والردي ومنهم من يقول هذا
الردي ومن البطو فيتبع والتضعيف في المتحرك الصحيح
غير الهمزة المتحرك ما قبله مثل جعفر وهو قليل ونحو
القصبا شاذ ضرورة ونقل الحركة فيما قبله ساكن صحيح الا
الفتحة الا في الهمزة وهو ايضا قليل مثل هذا بكر وخبوء
ومررت ببكر وخبيء رايت الخباء ولا يقال رايت
البكر ولا هذا حِبِر ولا من قُفُل ويقال هذا الردو ومن
البطئ ومنهم من يفر ويتبع المقصور ما آخره الف مزيدة

كالعصى والرحى والممدودة ما كان بعدها فيه همزة كالكساء
والرداء والقياسي من المقصور ان يكون ما قبل اخر نظيره
من الصحيح فتحة ومن الممدود ان يكون ما قبل الفا فالمعتل
اللام من اسماء المفاعيل من غير الثلاثي المجرد مقصور كمعطى
ومشترى لان نظائرها مكرم ومشترك واسماء الزمان
والمكان مما قياسه مفعل ومفعل كمغزى وملهى لان
نظائرها مقتل ومخرج والمصادر من فعل فهو افعل او
فعلان او فعل كالعشى والصدى والطوى لان نظائرها
الحول والعطش والورق والغراء شاذ والاصمعي يقصره وجمع
فعلة وفعلة كعرى وجزى لان نظائرها قرب وقرب
ونحو الاعطاء والرماء والاشتراء والاحبنطاء ممدود
لان نظائرها الكرام والطلاب والافتتاح والاخرنجام
واسماء الاصوات المضموم اولها كالعواء والثغاء لان نظا

نظائرها النباح القراح ومفرد افعلة نحو كساء وقباء لان
نظائرها حمار وقبال واندية شاذ والسماع كالعصا والرحى
والحفاء والاباء مما ليس له نظير يحمل عليه ذو الزيادة
حروف اليوم تنساه او سألتمونيها او السمان هويت اى
التى لا تكون الزيادة لغير الالحاق والتضعيف الا منها
ومعنى الالحاق انما زيدت لغرض جعل مثال على مثال
ازيد منه ليعامل معاملته فنحو قردد ملحق ونحو مقتل
غير ملحق لما ثبت من قياسها لغيره ونحو افعل وفعل وفعل
كذلك لذلك ولمجىء مصادرها مخالفة ولا تقع الالف للالحاق
فى الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها ويعرف الزائد بالاشتقاق
وعدم النظير وغلبة الزيادة فيه والترجيح عند التعارض والاشتقاق
المحقق مقدم فلذلك حكم بثلاثية عنسل وشأمل وشمال و
نئدل ودعشن وفرسن وبلغن وحطائط ودلامص وقمارص

وهرماس ودذقم وقنعاس وفرناس وترنموت وكان
النهو افنعلا ومعد فعلا لمجئ تمعدد ولم يعتد بتمسكن
وتمدرع وتمندل لوضوح شذوذه ومرآجل فعالل لمجئ
ثوب ممرجل وضهيأ فعلأ لمجئ ضهياء وفينان فيعال
لمجئ فنن وجرآئض فعائل لمجئ جرواض ومعزى فعلى لقولهم
معز وسنبتة فعلتة لقولهم سنب وبلهنية فعلنية من قولهم
عيش ابله وعرضنة فعللنة لانه من الاعتراض اولا فعل لمجئ
الاولى والاول والصحيح انه من وول لامن وال وقيل بالعكس
وانجل انفعلا من جحل اى يبس وافعوان افعلان لمجئ افعى
واضحيان افعلان من الضحى خنفقيق فنعليل من خنق ونزى
فعلى من العز فان رجع الى اشتقاقين واضحين كارطى
واولق حيث قيل بعير آرط وراط واديم مأروط ومرطى
مألوق ومولوق جاز الامران وكحسان وحمار قبان حيث

مطلب
اصل اول

حيث عرف ومنع والا فالترجيح كملك قيل مفعل من
الالوكة ابن كيسان فعال من الملك ابو عبيدة مفعل من لاك
اذا ارسل موسى مفعل من اوسيت اى حلقت والكوفيون
فعلى من ماس وانسان فعلان من الانس وقيل افعال
من نسى لمجئ انيسيان وتربوت فعلوت من التراب
عند سيبويه لانه الذلول وقال في سبروت وفعلول وقيل
من السبر وقال في تنبالة فعلالة وقيل من التبل للصغار
لانه القصير وسرية من السر وقيل من السرات ومؤونة
قيل من مان يمون وقيل من الاون لانها ثقل وقال الفراء
من الاين واما منجنيق فان اعتد بجنقوا فمنفعيل والا فان
اعتد بسلسبيل على الاكثر ففعلليل والا فعلنيل ومجانيق
يحتمل الثلاثة مفاعيل او فعاليل او فلانيل ومنجنون مثله
لمجئ منجنين الا في منفعيل ولولا منجنين لكان فعللولا كعضرفوط

ثلاثة مذاهب

لا ئك

مطلب انسان

دليل الحاق ومعنى الحاق لفظ المشتق والمشتق منه

مطلب ... جائز معه

فان اعتد لمجانيق ففعليل

وخندريس كمنجنين فان فقد الاشتقاق فبخروجها عن

الاصول كتاء تتفل وترتب ونون كنتال وكنهبل بخلاف

كنهور ونون خنفقاة وقنفخر او بخروج زنة اخرى لها كتاء

تتفل وترتب مع تتفل وترتب ونون قنفخر مع قنفخر و

خنفساء مع خنفساء النجنبج مع النجوج فان خرجنا ممّا

فزايد ايضا كنون نرجس وحنطأو ونون جندب

اذ لم يثبت جخدب الآن تشذ الزيادة كميم مرزنجوش

دون نونها اذ لم تزد الميم اوّلا خامسة ونون برناسا واما

كنأبل فنل فى غبيل وان لم تخرج فبالغلبة كالتضعيف

فى موضع او موضعين مع ثلثة اصول للالحاق وغيره كقردد

ومرمريس وصمحمح وهمرش وعند الاخفش اصله هنمرش

كجحمرش لعدم فعلل قال ولذلك لم يظهروا والزايد فى

كرم الثانى وقال الخليل الاوّل وجوّز سيبويه الامرين ولا

ولا تضاعف الفاء وحدها ونحو زلزل وصيصية وقوقيت
وصوضيت رباعي وليس بتكرير الفاء ولا العين للفصل
ولا بذي زيادة لاحدهما في اللين لدفع التحكم وكذلك
سلسبيل خماسي على الاكثر وقال الكوفيون زلزل من زل
وصرصر من صر ودمدم من دم لاتفاق المعنى وكالهمزة
اولا مع ثلثة اصول فقط فافكل افعل والمخالف مخطئ و
اصطبل كقرطعب والميم كذلك ومطردة في الجاري على الفعل
والياء زيدت مع ثلثة فصاعدا الا في اول الرباعي الا فيما
يجري على الفعل ولذلك كان يستعور كعضرفوط وسلحفية
فعلية والواو والالف زيدتا مع ثلثة فصاعدا الا في الاول
فلذلك كان ورنتل كجحنفل والنون كثرت بعد الالف
اخرا وثلثة ساكنة نحو شرنبث وعرند واطردت في
المضارع والمطاوع والتاء في تفعيل ونحوه وفي رغبوت

غليظ الخلقة او الجلد

وجبروت والسين اطردت في استفعل وشذت في اسطاع

قال سيبويه وهو اطاع فمضارعه يسطيع بالفتح وقال الفراء الشاذ

فتح الهمزة وحذف التاء فمضارعه بالفتح وعد سين الكسكسة

غلط لاستلزامه شين الكشكشة واما اللام فقليلة كزيدل

وعبدل حتى قال بعضهم في فيثلة فيعلة مع فيثة وفي

هيقل فيعل مع هيق وفي طيسل مع طيس للكثير وفي فحجل جعفر مع

افحج واما الهاء فكان المبرد لا يعدها ولا يلزمه نحو احنه فانها

في معنى كالتنوين وباء الجر ولامه وانما يلزمه امهات ونحو

امهتي خندف والياس ابي وام فعل بدليل الامومة واجيب

بجواز اصالتها بدليل تأمهت فيكون امهة فعلة كابهة ثم

حذفت الهاء او هما اصلان كدمث ودمثر وثرة وثرثار

ولؤلؤ ولأل ويلزمه ايضا نحو اهراق اهراقة ابو الحسن هجرع

للطويل من الجرع للمكان السهل وهبلع للاكول من البلع وخولف

يستطيع

طيسل

ذكر

قال

وخولف وقال الخليل الهمز كولة للضخمة فعولة لانها تولول في

مشيها وخولف فان تعدد الغالب مع ثلثة اصول حكم بالزيادة

فيها او فيهما كحبنطى فان تعين احدهما رجح لخروجها كميم

مريم ومدين وهمزة ايدع وياء يخان وتاء عزويت وطاء

قطوطى ولام اذلولى دون الفيهما لعدم فعولى وافعولى و

واو حولايا دون يائها واول يهير والتضعيف دون التائية

وهمزة اروناني دون واوه وان لم يأت الا انبجان فان

اجتمعا رجح باكثرهما كالتضعيف في تمسكن وواو كوالل

ونون حنطاو وواوها وان لم تخرج فيهما رجح بالاظهار

الشاذ وقيل بشبهة الاشتقاق ومن ثم اختلف في يأجج ومأ

جج ونحو محبب علما يقوى الضعيف واجيب بوضوح اشتقاقه

فان ثبت فيهما فبالاظهار اتفاقا كدال مهدد فان لم يكن

اظهار فشبهة الاشتقاق كميم موظب ومعلى في تقديم اغلبها

عليها نظر ولذلك قيل رمّان فعّال لغلبتها في نحوه فان ثبت

فيهما رجح باغلب الوزنين وقيل [illegible] ومن ثم اختلف

في مورق دون حومان فان ندر احتملهما كارجوان فان

فقدت شبهة الاشتقاق فيهما فبالاغلب كهمزة افعى واو تكان

وميم امّعة فان ندر احتملهما كاسطوانة ان ثبت افعوالة

والا فعلوانة لا افعلانة لمجئ اساطين الامالة ان تنحى

بالفتحة نحو الكسرة وسببها قصد المناسبة لكسرة او ياء

او لكون الالف منقلبة عن مكسور او ياء او صائرة ياء

مفتوحة او للفواصل او لامالة قبلها على وجه فالكسرة

قبل الالف نحو عماد وشملال ونحو درهمان سوّغه خفاء

الهاء مع شذوذه وبعدها في نحو عالم ونحو من كلام قليل

لعروضها بخلاف من دار للراء وليس مقدرها الاصلي

كلفظها على الافصح كجادّ وجوادّ بخلاف سكون

الوقف

باتيسها

بينهما

الوقف ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة عن واوٍ نحو من بآ وما في

والكبا شاذ كما شذ العشا والمكا وباب ومال والحجاج

والناس بغير سبب واما الربا فلاجل الراء والياء انما

تؤثر قبلها في نحو سيال وشيبان والمنقلبة عن مكسور نحو

خاف وعن ياءٍ نحو ناب والرحى وسال ورمى والصائر

باء مفتوحة نحو دعا وحبلى والعلى بخلاف جال وحال

والفواصل نحو والضحى والامالة رايت عمادًا وقد تمال الف

التنوين نحو رايت زيدًا والاستعلاء في غير باب خاف

وغلب وطاب وصغى مانع قبلها يليها في كلمتها وبحرف

على راى وبعدها يليها في كلمتها وبحرفين على الاكثر والراء

غير المكسورة اذا وليت الالف قبلها او بعدها منعت

منع المستعلية وتغلب المكسورة بعدها المستعلية و

غير المكسورة فيمال طارد وغارم ومن قرارك فلو تباعدت

فكالعدم في المنع والقلب عند الاكثر فيمال هذا كافر ويفتح
نحو مررت بقادر وبعضهم يعكس وقيل هو الاكثر
وقد يمال ما قبل هاء التانيث في الوقف وتحسن في نحو
رحمة وتقبح في الراء نحو كدرة وتتوسط في الاستعلاء
نحو حقة والحروف لا تمال فان سمي بها فكالاسماء وقد اميل
بلى ويا ولا في اما لا لتضمنها الجملة وغير المتمكن كالحروف
وذا وانى ومتى كبلى واميل عسى لمجئ عسيت وقد تمال
الفتحة منفردة في نحو من الضرر ومن الكبر ومن المحاذر
وتخفيف الهمزة يجمعه الابدال والحذف وبين بين اي بينها
وبين حرف حركتها وقيل او حرف حركة ما قبلها وشرطه
ان لا تكون مبتدا بها وهي ساكنة ومتحركة فالساكنة
تبدل بحرف حركة ما قبلها كراس وبير وسوت والى الهدى ائتنا
والذي اؤتمن ويقول ايذن والمتحركة ان كان قبلها ساكن

تخفيف الهمزة

اي الهمزة

ساكن وهو واو او ياء زايد ثانٍ لغير الالحاق قلبت اليه
وادغم فيها كخطيّة ومقروّة وافيس وقولهم التزم في نبيّ
وبريّة غير صحيح ولكنه كثر وان كان الفاء بين المشروط
وان كان ما قبلها صحيحا او معتلا غير ذلك نقلت وكثر اليه وعدنت
نحو مسلة والخب وشي وسو وجيل وجوبة وابويوب
وذو مرهم وابتغي مرو وفاضوبك وقدجاء باب شيء
وسوء مدغما ايضا والتزم ذلك في باب يرى واري
يري للكثرة بخلاف ينأى وانأى ينعي وكثر في سل
للهمزتين واذا وقف على المتطرفة وقف بمقتضى الوقف بعد
التخفيف فيجيء في هذا الخب وبري ومقرو السكون
والروم والاشمام وكذلك شي وسو نقلت وادغمت
الا انما قبلها الف اذا وقف بالسكون وجب قلبها الفا
اذ لا نقل وتعذر التسهيل فيجوز القصر والتطويل وان وقف

فيهما بالروم والاشمام ... ابن ...
وعن الروم والاشمام ... ... البصير
فعيره عليها بما ... الاشمام ... البصير
[illegible]

بالرَّوم فالتسهيل كالوصل وان كان قبلها متحرك
فتسع مفتوحة وقبلها الثلث ومكسورة كذلك
ومضمومة كذلك نحو سال ومِائة ومؤجل وسئم و
مستهزئين وسُئل ورؤف ومستهزئون ورؤس
فنحو مؤجل واو ونحو مائة ياء ونحو سُئل ومستهزئون
بين بين المشهور وقيل البعيد والباقي بين بين المشهور وجا
منساة وسال ونحو الواجي وصلا
فعلى القياس خلافا لسيبويه والتزموا خذ وكل على غير
قياس لكثرة وقالوا امر وهو افصح من اومر واما
وأمر فافصح من ومر واذا خفف باب الاحمر فبقا
همزة اللام اكثر فيقال الحمر ولحمر وعلى الاكثر قيل من لحمر
بفتح النون وفلحمر بحذف الياء وعلى الاقل جاء عاد
لولى ولم يقولوا اسل ولا اقل لاتحاد الكلمة و

ان سكنت الثانية وجب قلبها كآدم ايت اوتمن وليس
آجر منه لانه فاعل لا افعل لثبوت يؤاجر ومما قلت فيه
دللت تلتنا علم ان وجد بسقيم ... جاء ... ...
... وان تحركت وسكن ما قبلها نحو
سأل ثبتت وان تحركت وتحرك ما قبلها فقالوا وجب
قلب الثانية ياء ان انكسر ما قبلها او انكسرت وواوا
في غيره نحو جاء وائمة واويدم واوادم ومن خطايا في
التقدير الاصلي خلافا للخليل وقد صح التسهيل في نحو ائمة
والتحقيق والتزم في باب اكرم حذف الثانية وحمل عليه
اخواته وقد التزموا قلبها مفردة ياء مفتوحة في باب
مطايا ومن خطايا على القولين وفي كلمتين يجوز تخفيفهما
وتخفيف احديهما على قياسها وجاء في نحو يشاء الى
الواو ايضا الثانية في المتفقين حذف احديهما وقلب الثانية

اصله مطايو واو طرفه واقع بعد الف ... مكسورة ... قلب ... مطائي ياء حرف علة ... ما قبلها

اصله مطايو واو طرفه واقع اولا بعد ما قبلها ... قلبت ... ثم ... مطايي ... واقع ... للتخفيف ... ثم ... قلبت ما قبلها مفتوح ... الف

كالساكنة الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف ويجمعه
القلب والحذف وحروفه الواو والياء والالف ولا تكون
الالف اصلا في متمكن ولا فعل ولكن عن واو وقد اتفقتا
فائين كوعد ويسر وعينين كقول وبيع ولامين كغزو
ورمي وتقدمت كل واحدة منهما على الاخرى فاء وعينا
كويل ويوم واختلفتا فان الواو تقدمت عينا على الياء
لاما بخلاف الياء والا في اول على الاصح والا في الواو على
وجه وان الياء وقعت فاء وعينا في يبيت بخلاف
الواو الا في الواو على وجه الاول تقلب الواو ياء اذا انكسر ما
قبلها والياء واوا اذا انضم ما قبلها نحو ميزان وميقات
وموقظ وموسر وتقلب الواو همزة لزوما في نحو
اواصل واويصل والاول اذا تحركت الثانية بخلاف
ووري وجوازا في نحو اجوه واوري فقال المازني في نحو

امر تقلب الواو همزة

والاسكان صح

والاقسام الستة في القلب تحصيل الاربع
اثنين في الثلثة تقلب الالف واوا وياء
تحصيل اثنين تقلب الواو ياء
تحصيل اثنين والصور تقلب
الياء الفا وواوا يحصل اثنين

في نحو اشاح والتزموه في الاولى حملا على الاول واما اناة
واحد واسماء فعلى غير القياس وتقلبان تاء في نحو اتعد
واتسر بخلاف ايتزر وبحذف الواو من نحو يلد ويعد
لوقوعها بين ياء وكسرة اصلية ومن ثم لم يبن نحو وددت
بالفتح لما يلزم من اعلالين في يد وحمل اخواته نحو اعد
ونعد وتعد وصيغة امره عليه ولذلك حذفت فتحة يسع
ويضع على العروض وفتحة يوجل على الاصل وشبهتا
بالتجاري والتجارب بخلاف الياء في نحو ييسر و
ييئس وقد جاء يئس ويائس كما جاء ياتعد وياتسر
وعليه موتعد وموتسر وشذ في مضارع وجل ييجل
وياجل وييجل وتحذف الواو من نحو العدة والمقة ونحو
وجهة قليل العين تقلبان الفا اذا تحركتا مفتوحا ما
قبلهما او في حكمه في اسم ثلاثي او فعل ثلاثي او محمول

تجاريا

الملاة المجبعة

عليه او اسم محمول عليهما نحو باب وناب وقام وباع

واقام وابلع واستكان منحلا فالاكثر والاقامة و

الاستقامة ومقام ومقام بخلاف قول وبيع وطائي

وياجل شاذ وبخلاف قاول وبايع وقوم و بين

وتقوم وتبين وتقاولوا وتبايع ونحو القود والصيد

واخيلت واغيلت شاذ وصح باب قوي وهوى للاعلالين

وباب طوى وحيى لانه فرعه او لما يلزم من يقاي و

يطائي ويحائي وكسر الادغام في باب حيي للمثلين وقد

تكسر الفاء بخلاف باب قوي لان الاعلال قبل الادغام

ولذلك قالوا يحيي ويقوي واحواوي يحواوي وارعوي

يرعوي فلم يدغموا وجاء احوياء واحوياء ومن قال

اشهيباب قال احوواء كاقتتال ومن ادغم اقتتالا قال

حواء وجاز الادغام في احيي واستحيي بخلاف احيي

بعد الزيادة والقول بهم استكانة صح

احيي واستحيي واما امتناعهم في يحيي ويستحيي فلئلا
ينضم ما رفض ضمه ولم يبنوا من باب قوي مثل ضرب
ولا شرف كراهة قووت وقووت ونحو القوم والقوة
والبو والجو محتمل للادغام وصح باب ما افعله لعدم
تصرفه وافعل به محمول عليه او للبس بالفعل وازدوجوا و
اجتوروا لانه بمعنى تفاعلوا وباب اعوار واسواد
للبس وعور وسود لانه بمعناه وما تصرف مما صح صحيح ايضا
كاعورته واستعورته ومقاول ومبايع وعاور واسود
ومن قال عار قال اعار واستعار وعائر وصح تقوال
وتسيار للبس ومقوال ومخياط للبس ومقول و
مخيط محذوفان منهما او بمعناهما واعل نحو يقوم ويبيع
ومقوم ومبيع بغير ذلك للبس ونحو جواد وطويل
وغيور للالتباس بفاعل او بفعل او لانه ليس بجار على الفعل

ولا بموافق ونحو الجولان والحيوان والصورى والحيدى

للتنبيه بحركته على حركة مسماه والموتان لانه نقيض او لانه

ليس بجار ولا بموافق ونحو ادور واعين للالتباس او لانه

ليس بجار ولا المخالف ونحو جدول وخروع وعليب للمحافظة

الالحاق او للسكون المحض وتقلبان همزة في نحو قائم وبائع

المعتل فعله بخلاف عاور ونحو شاك وشاك شاذ

وفي نحو جاء قولان قال الخليل مقلوب كالشاكي وقيل

على القياس وفي نحو اوائل وبوائع مما وقعتا فيه بعد الف باب

مساجد وقبلها واو او ياء بخلاف عواوير وطواويس

وضياون شاذ وصح عواور واعل عيائيل لان الاصل

عواوير فحذفت وعيائل فاشبع ولم يفعلوه في باب مقاوم

ومعايش للفرق بينه وبين باب رسائل وعجائز وصحائف

وجاء معائش بالهمزة على ضعف والتزم همزة مصائب

ويقلب ياء فعلى اسما واوا نحو طوبى وكوسى ولا يقلب في

على الفعل

جمع مقام

جمع معيشة

في الصفة ولكن يكسر ما قبلها ليسلم الياء نحو مشية حيكى
وقسمة ضيزى وكذلك باب بيض واختلف في غير ذلك
فقال سيبويه القياس الثاني فنحو مضوفة شاذ عنده ونحو
معيشة يجوز ان يكون مفعلة ومفعلة وقال الاخفش
القياس الاول فمضوفة قياس عنده ومعيشة مفعلة
والا لزم معوشة وعليهما لو بني من البيع مثل ترتب
لقيل تبوع وتبيع وتقلب الواو المكسورة ما قبلها في المصا
نحو قياما وعياذا وقيما لاعلال افعالها وحال حولا
كالقود بخلاف مصدر نحو لاوذ وفي نحو جياد وديار
ورياح وتير وديم لاعلال المفرد وشذ طيال وصح رواء
جمع ريان كراهة اعلالين ونواء جمع ناو وفي نحو رياض
وثياب لسكونها في الواحد مع الالف بعدها بخلاف
عودة وكوزة واما ثيرة فشاذ وتقلب الواو عينا او لاما

او غيرهما ياء اذا اجتمعت مع ياء وسكن السابق منهما
وتدغم ويكسر ما قبلها ان كان ضمة كسيد وايام و ديار
وقيام وقيوم ودلية وطي ومرمي ومسلمي رفعا
وجاء لي في جمع الوى بالكسر والضم واما ضيون وحيوة
ونهو فشاذ وصيم شاذ وقوله فما ارق النيام الا سلامها
اشذ وتسكنان وتنقل حركتهما في يقوم ويبيع للبس
بخاف ومفعل ومفعل كذلك ومفعول كذلك نحو مقول
ومبيع والمحذوف عند سيبويه واو مفعول وعند الاخفش
العين وانقلبت واو مفعول عند ياء الكسرة فخالفا اصليهما
وشذ مشيب ومهوب وكثر مبيوع وقل نحو مصوون
واعلال يلو واو يستحيي قليل وتحذفان في نحو قلت
وبعت وقلن وبعن ويكسر الاول ان كانت العين ياء
او واوا مكسورة ويضم في غيره ولم يفعلوه في لست

سيود ايام ديوار قيوام قيووم ديوه طيوي مرموي مسلموي

في لست لشبه الحرف ومن ثم سكنوا الياء، وفي قل وبع لانه من
بقول وبيع وفي الاقامة والاستقامة ويجوز الحذف في نحو
سيد وميت وكينونة وقيلولة وفي باب قيل وبيع ثلاث
لغات الياء والاشمام والواو فان اتصل به ما يسكن لامه
نحو بعت يا عبد وقلت يا قول بالكسر والاشمام والضم
وباب اختير وانقيد مثله فيهما بخلاف باب اقيم واستقيم
ويشترط اعلال العين في الاسم غير الثلاثي والجاري على الفعل
مما لم يذكر موافقة الفعل حركة وسكونا مع مخالفة بزيادة
او بنية مخصوصة به فلذلك لو بنيت من البيع مثل مضرب
وتحلئ قلت مبيع وتبيع معلا ومثل تضرب قلت
تبيع مصححا اللام يقلبان الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما
ان لم يكن بعدهما موجب للفتح كغزا ورمى ويقوى ويحيى وعصا
ورحا بخلاف غزوت ورميت وغزونا ورمينا وخشين

وتأبين وغزوٍ ورميٍ وبخلاف غزوا ورميا وعصوان
ورحيان للالباس واخشيا نحوه لانه من باب لن يخشيا
واخشين لشبهه بذلك بخلاف اخشوا واخشون و
اخشي واخشين وتقلب الواو ياء اذا وقعت مكسورا
ما قبلها او رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها كدعي ورضي
والغازي واغزيت وتغزيت واستغزيت ويغزيان و
يرضيان بخلاف يدعو ويغزوا وقنية وهو ابن عمي دنيا
شاذ وطيء تقلب الياء في باب رضي وبقي ودعي الفا و
تقلب الواو طرفا بعد ضمة في كل متمكن ياء فتقلب الضمة
كسرة كما انقلبت في الترامي والتجاري فيصير من باب
قاض مثل ادل وقلنس بخلاف قلنسوة وقمحدوة بخلاف
العين كالقويا والخيلاء ولا اثر للمدة الفاصلة في الجمع الا
في الاعراب نحو عتي وجثي بخلاف همزة اذا وقعتا طرفا بعد

المفرد وقد يكسر الفا للاتباع فيقال عتي وجثي
ونحو نحو شاذ وقد جاء نحو معدي ومغزي كثيرا
والعيار [illegible] الواو وتقلبان

بعد الف زايدة نحو كساء ورداء بخلاف راي وثاي
ويعتبر بتاء التانيث قياسا نحو سقاية وشقاوة ونحو
صلاءة وعظاءة وعباءة شاذ وتقلب الياء واوا في فعلى
اسما كتقوى وبقوى بخلاف الصفة نحو صديا وريا و
تقلب الواو ياء في فعلى اسما كالدنيا والعليا وشذ القصوى
والحزوى بخلاف الصفة كالغزوى ولم يفرق في فعلى من
الواو نحو دعوى وشهوى ولا في فعلى من الياء نحو الفتيا
والقضيا وتقلب الياء اذا وقعت بعد همزة بعد الف
في باب مساجد وليس مفردها كذلك الفا والهمزة
ياء نحو مطايا وزكايا وخطايا على القولين وصلايا
جمع المهموز وغيره وشوايا جمع شاوية بخلاف شواء جمع
شائية من شأوت وبخلاف شواء جمعي شائية وجائية
على القولين فيهما وقد جاء اداوى وعلاوى وهراوى مراعاتا

للجزم ويسكنان في باب يغزو ويرمي مرفوعين والغازي

والرامي مرفوعا ومجرورا والتحريك في الرفع والجر في الياء

شاذ كالسكون في النصب والاثبات فيهما وفي الالف في الجزم

وتحذفان في مثل يغزون ويرمون واغز ن واغزن وارمن

وارمن ونحو يد ودم واسم وابن واخت ليس بقياس

الابدال جعل حرف مكان حرف غيره ويعرف بامثلة اشتقاقه

كتراث واجوه وبقلة استعماله كالثعالي وبكونه فرعا

والحرف زائد كضويرب وبكونه فرعا وهو اصل كمويه

وبلزوم بناء مجهول نحو هراق واصطبر وادارك وحرو

فه انصت يوم جد طاه زل وقول بعضهم استنجده يوم

طال وهم في نقص الصاد والزاي منها لثبوت صراط وزراط

ودراط وفي زيادة السين ولو اورد اسمع ورد اذكر

واظلم فالهمزة من حروف اللين والعين والهاء فمن اللين اعلاله

الفصل لازم في نحو كساءٍ ورداءٍ وقائل وبائع واواصل و
جائزٌ في نحو أجوهٍ وادوريٍ واما في نحو دابّةٍ وشأبّةٍ والعالم
والبأزِ والشئمة ومؤقد فشاذ وأباب بحرٍ اشذ وماء
شاذ لازم والالف من اختيها والهمزة فمن اختيها لازم في
نحو قال وباع وآلٍ على رأي ونحو ياجل ضعيف وطائي شاذ
لازم ومن الهمزة في نحو داسٍ ومن الهاءِ في نحو آلٍ على
رأيٍ والياء من اختيها ومن الهمزة ومن احد المضاعف والنون
والعين والباء والسين والثاء فمن اختيها لازم في نحو
ميقات وغازٍ وقيام وحياض وشاذ في نحو حبلى و
صُيَّم وصبية وييجل ومن الهمزة في نحو ذيب ومن الباقي
مسموع كثير في نحو امليت وقصيت وفي نحو اناسيّ واما
الضفادي والثعالي والثالي فضعيف والواو من اختيها
ومن الهمزة فمن اختيها لازم في نحو ضوارب وضويرب

والعالم لم يجئ في قول العجاج يا دار سلمى يا اسلمي ثم اسلمي فخندف هامة هذا العالم شرح الفاضل

ورحوى وعصوى وموقن وطوبى وبوطر وبقوى
وشاذ ضعيف في نحو هذا امر ممضوّ عليه ونهوّ عن المنكر
وجباوة ومن الهمزة في نحو جونة وجون والميم من الواو
واللام والنون والباء فمن الواو لازم في فم وحده وضعيف
في لام التعريف وهي طائية ومن النون لازم في نحو عنبر
وشنباء وضعيف في البنام وفي طامه الله على الخير وفي
بنات مخر ومازلت راتما ومن كثم والنون من الواو واللام
شاذ في ضعانى وبهرانى وضعيف في لعن والتاء من الواو
والياء والسين والباء والصاد فمن الواو والياء لازم
في نحو اتعد واتسر على الافصح في نحو اتلجه ومن السين في نحو
طست وحده ومن التاء في الذعالت ومن الصاد في
لصت ضعيف والهاء من الهمزة والالف والياء والتاء فمن
الهمزة مسموع في هرقت وهرحت وهياك ولهنك وهن

وَمِنْ فعلت فى طى وهذا الذى فى اذ الذى ومن الالف شاذ
بقصر الهاء يقعم
فى انه وحبتهل وفى مستهزا وفى باهناه على راى ومن الباء
فى هذه ومن التاء فى باب رحمه وقفا واللام من النون
والضاد فى اصيلال قليل ومن الضاد فى الطجع ردى والطاء
من التاء لازم فى نحو اصطبر وشاذ فى نحو حصط والدال من
التاء لازم فى نحو ازدجر واذكر وشاذ فى نحو فزد وفى اجد
معو واجدز ودولج والميم من الياء المشددة فى الوقف فى
او كلج
نحو فقيمج وهو شاذ ومن غير المشدده نحو لاهم ان كنت
قبلت حجتج اشذ ومن نحو حتى اذا ما امسجت وامسجا
اشذ والصاد من السين التى بعدها غين او خاء او قاف
او طاء جوازا نحو اصبغ وصلخ ومس صقر وصرط والزاى
من السين والصاد الواقعين قبل الدال ساكنين فى نحو
يزدل وهكذا فزدى انه وقد ضورع بالصاد الزاى دونها ومو

صار فيتم

بها الحركة ايضا نحو صدق وصدر والبيان اكثر منها ونحو

مس زقر كلبية واجدر واشدق بالمضارعة قليل الادغام

ان تأتى بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد من غير

فصل ويكون فى المثلين والمتقاربين فالمثلان واجب عند سكون

الاول الا فى الهمزتين الا فى نحو سأّل والدأّث والا فى الالف لتعذره

والا فى نحو قوول للالتباس وفى نحو قالوا وما وفى يوم

فى نحو نوى ودبيا على المختار اذا خففت وفى نحو قالوا وما

فى يوم وعند تحركهما فى كلمة ولا الحاق ولا لبس نحو ردّ ويردّ

الا فى نحو حيى فانه جائز والا فى نحو اقتتل وتنزل وتباعد

وستأتى وتنقل حركته ان كان قبله ساكن غير لين نحو يردّ

وسكون الوقف كالحركة ونحو مكّنّى ويمكّنّى ومناسككم

وماسلككم من باب كلمتين ويمتنع فى الهمزة على الاكثر وفى الالف

وعند سكون الثانى بغير الوقف نحو ظللت ورسول الحسن وتميم

كما اذا وقفت على يردّ بالاسكان

الادغام

وتميم تدغم نحو ردّ ولم يردّ وعند الالحاق واللّبس بزنة اخرى
نحو قردد وسرر وعند ساكن صحيح قبلها في كلمتين نحو قرم
مالك وحمل قول القرّاء على الاخفاء وجائز فيما سوى ذلك
المتقاربان ونعني بهما ما تقاربا في المخرج او في صفة تقوم مقامه
ومخارج الحروف ستّة عشر تقريبا والّا فلكلٍّ مخرج فللهمزة
والهاء والالف اقصى الحلق وللعين والحاء وسطه وللغين
والخاء ادناه وللقاف اقصى اللّسان وما فوقه وللكاف
منهما ما يليهما وللجيم والشين والياء وسط اللّسان وما فوقه
من الحنك وللضاد اوّل احدى حافتيه وما يليهما من الاضراس
وللّام ما دون طرف اللّسان الى منتهاه وما فوق ذلك وللرّاء
منهما ما يليهما وللنّون منهما ما يليهما وللطّاء والتّاء والدّال
طرف اللّسان واصول الثنايا وللصّاد والزّاء والسّين
طرف اللّسان والثنايا وللظّاء والثّاء والذّال طرف اللّسان

وطرف الثنايا وللفاء باطن الشفة السفلى وطرف الثنايا
العليا وللباء والميم والواو ما بين الشفتين ومخرج المتفرع والمنحرف
والفصيح ثمانية همزة بين بين ثلثة والنون الخفيفة نحو عنكم والف
الامالة ولام التفخيم والصاد كالزاى والشين كالجيم واما القاف
كالسين والطاء كالتاء والفاء كالباء والضاد الضعيفة وكاف
كالجيم فمستهجنة واما الجيم كالكاف والجيم كالشين فلا يتحقق
ومنها المجهورة والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما
ومنها المطبقة والمنفتحة ومنها المستعلية والمنخفضة ومنها
حروف الذلاقة والمصمتة ومنها حروف القلقلة والصفير
والمنحرف والمكرر والهاوى والمهتوت فالمجهورة ما ينحصر
جرى النفس مع تحركه وهى ما عدا فحثه شخص سكت
والمهموسة بخلافها ومثلا بقعق وككك وخالف بعضهم
فجعل الضاد والظاء والذال والزاى والعين والغين والياء

وجعلها

والباء من المهموسة والكاف والتاء من المجهورة ورأى ان الشدة
تؤكد الجهر وشديدة ما ينحصر جري صوته عند اسكانه في مخرجه
فلا يجري ويجمعها أجدك قطبت والرخوة بخلافها وبينهما
ما لا يتم له الانحصار ولا الجري ويجمعها لم يروعنا ومثلت
بالحج والطش والخل والمطبقة ما ينطبق على مخرجه الحنك وهي
الصاد والضاد والطاء والظاء والمنفتحة بخلافها ومستعلية
ما يرتفع اللسان بها وهي المطبقة والخاء والغين والقاف
الى الحنك
والمنخفضة بخلافها وحروف الذلاقة ما لا ينفك رباعي
او خماسي عن شيء منها لسهولتها ويجمعها مر بنفل والمصمتة
بخلافها لانه اصمت عنها في بناء رباعي او خماسي منها
وحروف القلقلة ما ينضم الى الشدة فيها ضغط في الوقف
ويجمعها قد طبج وحروف الصفير ما يصفر بها وهي الصاد
والزاي والسين واللينة حروف اللين والمنحرف اللام

لانّ اللسان ينحرف و[...] الرّاء لتعثر اللسان به والهاوي الالف
لاتساع هواء الصوت به والمهموس التاء بخفائها ومتى قصد
ادغام المتقارب فلا بدّ من قلب والقياس قلب الاوّل الا لعارض
في نحو اذبحتّوده واذبحّاذه وفي جملة عين تاء الافتعال لنحوه
ولكثرة تغيرها ونحو محّم في معهم ضعيف وستّ واصله سدس
شاذ لازم ولا يدغم منها في كلمة ما يؤدي الى لبس بتركيب آخر
نحو وطد ووتد وشاة زنماء ومن ثمّ لم يقولوا وطدا ولا وتدا
لما يلزم من ثقل او لبس بخلاف امّحى واطّيّر وجاء ودّ في وتد
في تميم ولا يدغم حروف ضوي مشفر فيما يقاربها لزيادة
صفتها ونحو سيّد وليّة انما ادغما لان الاعلال صيّرهما مثلين
وادغمت النون في اللام والرّاء لكراهة نبرتها وفي الميم وان
لم يتقاربا لغنتها وفي الواو والياء لامكان بقائها وقد جاء
لبعض شاذهم واغفرلي ونخسف بهم ولا حروف الصّفير في

فی نیرها ولا المطبقة فی غیرها من غیر اطباق علی الافصح ولا
حروف حلق فی ادخل منه لا الحاء فی العین والهاء ومن ثم قالوا فیها
اذبحتودا واذبحاتة فالهاء فی الحاء والعین فی الحاء والحاء فی الهاء
والعین بقلبها جائز وجاء فمن زحزح عن النار والغین فی الخا
والخاء فی الغین والقاف من الکاف والکاف فی القاف والجیم
فی الشین واللام المعرفة تدغم وجوبا فی مثلها وفی ثلثة عشر
حرفا وغیر المعرفة ادغامها لازم فی نحو بل ران جائز فی البواقی
والنون الساکنة تدغم وجوبا فی حروف یرملون والافصح
ابقاء غنتها فی الواو والیاء وذهابها فی اللام والراء وتقلب میما
قبل الباء وتخفی فی حروف الحلق فیکون لها خمس احوال
والمتحرک تدغم جوازا والطاء والدال والتاء والظاء والثاء
یدغم بعضها فی بعض والزای والسین و ... وفی نحو
فرطت ان کان معه ادغام فهو اینان بطاء اخری وجمع

بين الساكنين بخلاف عند النون فيمن يقول والصاد والزاى
والسين يدغم بعضها فى بعض والبا فى الميم والفاء وقد تدغم
تاء افتعل فيقال قتّل وقِتّل فعلهما مُقتّلون ومُقِتّلون وقد
جاء مُردّف فيتبع اتباعا وتدغم التاء فيها وجوبا على
الوجهين نحو اتّار واثّار وتدغم فيها السين شاذا على التاء
نحو اسّمع لامتناع اتّمع وتقلب بعد حروف الاطباق
طاء فتدغم فيها وجوبا فى اطّلب وجوازا على الوجهين
فى اضطلم وجاءت الثلثة فى الشعر فيظلم حيانا فيظطلم
وشاذ على الصاد فى اضطرب واصطبر لامتناع اطّبر
واطّرب وتقلب مع الدال والذال والزاى والا فتدغم
وجوبا فى ادّان وقويا فى اذّكر وجاء اذكر وادّكر
وضعيفا فى ازّان لامتناع ادّان ونحو خبّط وحصّط
[illegible] فى خبطت وحصت وفزت وعدت

اصل اقتتل

اضطلم
اظّلم
اطّلم
وجوه الثلث

وفزدّ وعدّ

وعدت شاذ وقد تدغم تاء نحو تنزل وتنابزو صلاً
وليس قبلها ساكن صحيح وتاء تفعل وتفاعل فيما ندغم
فيه التاء فيجب همزة الوصل ابتداء نحو اطيّر واازّ
ينوا واثاقلوا واداروا نحو اسطاع مدغماً مع بقاء
صوت السين نادر والحذف الاعلال والادغام قد
تقدم وجاء غيره في تتفعّل وتتفاعل وفي نحو مسْتُ
واحسْتُ وظلت واسطاع يسطيع وجاء يستيع
وقالوا بلعنبر وعلماء وملماء في بني العنبر وعلى الماء و
من الماء واما تخذ ويتقي فشاذ وعليه جاء تق الله فينا
والكتاب الذي تتلو بخلاف تخذ يتخذ فانه اصل
واستخذ في استتخذ وقيل ابدال من تاء اتخذ اشذ
ونحو تنشز وتقى واتّى قد تقدم هذه مسائل التمرين
ومعنى قولهم كيف تبني من كذا مثل كذا اى اذا كبّت

بوحذف حذف اعطباط در لم

تقرير مثلم
محمولات منتسبه مابرهن عليه في العلم

مسائل تمرين

اتبشر دلي

منها ومثل نشرتها وعملت ما يقتضيه القياس فكيف تنطق

به وقياس قول ابي علي ان تزيد وحذفت ما حذف

في الاصل قياسًا وقياس الاخرين او غير قياس فمثل

محوي من ضرب مضربي وقال ابو علي مضرٍ ومثل

اسم وغدٍ من دعا دعو ودعو لا ادع ولا دعٍ خلافا

للاخرين ومثل صحائف من دعا دعايا باتفاق اذ لا

حذف في الاصل ومثل عنسل من عمل عنمل ومن قال وباع

قنول وبنيع باظهار النون فيهن للالباس بفعّل و

مثل قنفخر من عمل عنملّ ومن باع وقال بنيعّ وقنولّ

بالاظهار للالباس بعلكد فيهن ولا يبنى مثل جحنفل من

كسرت اوجعلت لرفضهم مثله لما يلزم من ثقل او

لبس ومثل ابلم ومن اتيت اوءٍ ومن اويت اوٍ مدغما

لوجوب الواو بخلاف تؤوي ومثل اجرد من

بقلة

من وايت إِيٍّ او من أويت إِيٍّ فمن قال أحيّ قال
أُحيّ ومثل اوزة من وايت أيْأةٍ ومن اويت إيأة مدغما
ومثل اطلَمّ من وايت أيْيَيًّا و من اويت إيويّا وسئل
ابو علي عن مثل ما شاء الله من أوْلَق فقال ما ألق الألاق
والألاقُ على اللفظ والالق على وجه بني على انه فوعل واجاب
في الاسم بالق او بالق على ذلك وسأل ابو علي ابن خالويه
عن مثل مسطار من آءة فظنه مفعالا وتحير فقال
ابو علي مشآء فاجاب على اصله وعلى الاكثر مشآء
وسأل ابن جني ابن خالويه عن كوكب من وايت مخففا
مجموعا جمع السلامة مضاعفا الى ياء المتكلم فتحير ايضا
فقال ابن جني أوَيّ ومثل عنكبوت من بعث بعَعُوت
ومثل اطمأن ابيعّ مصححا ومثل اعذودن من قلت
اقووّل وقال ابو الحسن اقويل للواوات ومثل اعذودن

وافوول واُبْيُويع مُظْهَرًا ومثل مضروبٍ من القوة
مُقْوِىٌّ ومثل عصفورٍ قُوِىٌّ ومن الغزو غُزْوِىٌّ ومثل
عَضُدٍ من قضبت قَضٍ ومثل قذعملةٍ قُضَيَّةٌ كمُعَيَّةٍ
فى التصغير ومثل قذعَيلةٍ قُضَوَيَّةٌ فمثل حَمَصِيصَةٍ قَضَوِيَّة
فتقلب كَرَحَوِيَّةٍ ومثل ملكوتٍ قَضَوُوتٌ ومثل جحمرش
قَضُبّىٍ ومن حَيِيتُ حَيَّوٌ ومثل حِلبِلابٍ تِيضِضا
ومثل دحرجتُ من قرأ قَرْأَيْتُ ومثل سِبَطْرٍ قِرَأْيٌ ومثل
اِطْمَأْنَنْتُ اِقْرَأْيَأْتُ ومضارعُهُ يَقْرَأْيِئُ مثل يقرعيع
الخط تصوير اللفظ بحروف هجائه واسماء الحروف
اذا قصد المسمّى نحو قولك اكتب جيم عين فا را فانما
كَتَبْتَ هذه الصورة جعفر لانه مسمّاها خطًّا ولفظًا
ولذلك قال الخليل لمّا سألهم كيف تنطقون بالجيم
جعفر فقالوا جيم فقال انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا

ولم تنطقوا بالمسئول عنه والجواب جـ لان المسمى به
فان سُمّي بها مسمّى آخر كتبت كغيرها نحو ياسين و
حاميم وفى المصحف على اصلها على الوجهين والاصل
فى كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها
والوقوف عليها فمن ثم كتبت رهْ زيدًا وقِهْ زيدًا بالهاء
و مثل مه انت ومجى مه جئت بالهاء ايضًا بخلاف
الجار نحو حتّام والام وعلام لشدة الاتصال بالحروف
ومن ثم كتبت معها بالالفات وكتب مِمّ وعمّ بغير نون
فان قصدت الى الهاء وكتبتها ورجعت الياء وغيرها
ان شئت ومن ثم كتبت انا زيد بالالف ومنه لكنّا
هو الله ومن ثم كتبت تاء التانيث فى نحو رحمة وقمحة
هاء وفيمن وقف بالتاء تاء بخلاف اخت وبنت
وباب قائمات وباب قامت هند ومن ثم كتبت

بخلاف

المنوّن المنصوب بالالف وغيره بالحذف واذا بالالف
على الاكثر واضربا كذلك وكان قياس اضربن بواو و
الف واضربن بياء وهل تضربن بواو ونون وهل تضربن
بياء ونون ولكنهم كتبوه على لفظه لعسر تبيّنه او لعدم
تبيّن قصدها وقد يجرى اضربن مجراه ومن ثمّ كتب
باب قاض بغير ياء وباب القاضى بالياء على الافصح
فيهما ومن ثمّ كتب نحو بزيد ولزيد وكزيد متصلا به
لانه لا يوقف عليه وكتب نحو منك ومنكم وضربكم
متصلا لانه لا يبتدأ والنظر بعد ذلك فيما لا صورة تخصّه
وفيما خولف بوصل او زيادة او نقص او بدل الاوّل
المهموز وهو اوّل ووسط وآخر الاوّل الف مطلقا
مثل احد واحد وابل والوسط امّا ساكن فبحرف حركة
ما قبله مثل يأكل ويؤمن وبئس وامّا متحرك قبله

قبله ساكن فيكتب بحرف حركته مثل يَسْأَلُ وَيَلُؤُمُ
ويَيْئِسُ ومنهم من يحذفها ان كان تخفيفها بالنقل
او الادغام ومنهم من يحذف المفتوحة فقط الاكثر
على حذف المفتوحة بعد الالف نحو سَاأَلَ ومنهم من
يحذف في الجميع واما متحرك وقبله متحرك فيكتب
على نحو ما يُسَهَّل فلذلك كتب نحو مؤجل بالواو نحو
فِيَة بالياء وكتب نحو سأل ولؤم ويئس ومن
مُقْرِئك وَرُؤُس بحرف حركته وجاء في سئل ويقرئك
القولان والآخر ان كان ما قبله ساكنا حذف نحو خباء
وخبءُ وخبءٍ وان متحركا كتبت بحركتما قبله كيف
كان مثل قَرَأَ وبُقرِئ وردُؤ ولم يقرأ ولم يقرئ ولم
يردُؤ والطرف الذى لا يوقف عليه لاتصال غيره كا
لوسط نحو جزءاك وجزؤك وجزئك ونحو ردأك

وردأوك وردائك ونحو يقرؤكم ويقرئك الأم نحو
مقروءة وبريئة بخلاف الأول المتصل بغيره نحو بأحد
ولأحد وكأحد بخلاف لئلا لكثرته او لكراهة صورته
بخلاف لئن لكثرته وكل همزة بعدها حرف مد
كصورتها تحذف نحو خطاء في النصب نحو مستهزؤن
ومستهزئين وقد تكتب الياء بخلاف قرأا و
يقرآن للبس بخلاف مستهزئين في المثنى لعدم المد
بخلاف نحو ردائه في الأكثر لمغايرة الصورة وللفتح
الاصلي وبخلاف نحو حنائي في الاكثر للمغايرة و
التشديد وبخلاف نحو لم تقرئي للمغايرة واللبس
واما الوصل فقد وصلوا الحروف وشبهها بما الحرفية
نحو انما الهكم الله وأينما تكن اكن وكلما اتيتني اكرمتك
بخلاف ان ما عندي حسن وأين ما وعدتني وكل ما عندي

بيانين

عندی حسن وکذلک من ما وبن ما فی الوجهین

وقد تکتبان متصلتین مطلقا لوجوب الادغام

ولم یصلوا متی بما لم یلزم من تغییر الیاء و وصلوا ان

الناصبة للفعل مع لا بخلاف المخففة نحو علمت ان

لا تقوم و وصلوا ان الشرطیة بلا وما نحو الا تفعلوه

واما تخافن وحذفت النون فی الجمیع لتاکید الاتصال

و وصلوا نحو یومئذ وحینئذ فی مذهب البناء فمن

ثم کتبت الهمزة یاء وکتبوا نحو الرجل علی المذهبین

متصلا لان الهمزة کالعدم او اختصارا للکثرة و[illegible]

الزیادة فانهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة فی الفعل

الفا نحو اکلوا و شربوا فرقا بینها وبین واو العطف

بخلاف نحو یدعو و یغزو ومن ثم کتب ضربوا هم

فی التاکید بالالف وفی المفعول بغیر الف ومنهم

من يكتبها فى نحو شاربوا الماء ومنهم من يحذفها فى الجمع
وزادوا فى مائة الفا فرقا بينها وبين منه والحقوا المثنى
بخلاف الجمع وزادوا فى عمرو واوا فرقا بينه وبين عمر
مع الكثرة ومن ثمة لم يزيدوه فى النصب وزادوا
فى اولئك واجرى اولاء عليه وزادوا فى اولى واوا
فرقا وبين الى واجرى اولو عليه . واما النقص
فانهم كتبوا كل مشدد من كلمة حرفا واحدا نحو شد
ومد وادكر واجرى فتت مجراه بخلاف نحو وعدت
واجبه وبخلاف لام التعريف مطلقا ونحو اللحم والرجل
لكونهما كلمتين ولكثرة اللبس بخلاف الذى والتى والذين
لكونها لا تنفصل ونحو اللذين فى التثنية بلامين للفرق
وحمل اللتين عليه وكذلك اللاؤن واخواته ونحو مم
وعم واما والا ليس بقياس ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم

واو فرقا بينه وبين الى

الالف لكثرته بخلاف باسم الله الرحمن الرحيم وباسم ربك
ونحوه وكذلك الالف من اسم الله والرحمن مطلقا
ونقصوا من نحو للرجل وللدار جرا وابتداء الالف لئلا
يلتبس بالنفي بخلاف بالرجل ونحوه ونقصوا مع
الالف واللام فيما اوله لام نحو للحم ولللبن كراهة اجتماع
ثلث لامات ونقصوا نحو أبنك بار في الاستفهام
واصطفى البنات الف الوصل وجاء في نحو الرجل الامران
ونقصوا من ابن اذا وقع صفة بين علمين الفه مثل هذا
زيد بن عمرو بخلاف زيد ابن عمرو وبخلاف المثنى و
ونقصوا الفها مع الاشارة نحو هذا وهذه وهذان
وهؤلاء وبخلاف هاتا وهاتي لقلته فان جاءت
الكاف ردت نحو هاذاك وهاذانك لاتصال الكاف
ونقصوا الالف من ذلك واولئك ومن لثلث ولثلثين

ومن لكن ولكن ونقص كثير الواو من داود والالف
من ابرهيم واسمعيل واسحق وبعضهم الالف من
عثمن وسليمن ومعوية واما البدل فانهم كتبوا
كل الف رابعة فصاعدا في اسم او فعل ياء الا فيما قبلها
ياء الا في يحيي وريّي واما الثلاثة فان كانت عن ياء
كتبت ياء والا بالالف ومنهم من يكتب الباب
كله بالالف وعلى كتبه بالياء فان كان منونا فالمختار
انه كذلك وهو قياس المبرد وقياس المازني بالالف
وقياس سيبويه المنصوب بالف وما سواه بياء
وتتعرف الياء من الواو بالتثنية نحو فتيان وعصوان
وبالجمع نحو الفتيان والفتوان وبالمرة نحو رمية وغزوة
وبالنوع نحو رمية وغزوة وبرد الفعل الى نفسك نحو
رميت وغزوت وبالمضارع يرمي ويغزو وبكون

وبكون الفاء واوا نحو وعى وبكون العين واوا

نحو شوى الا ما شذ نحو القوى والصوى فان جهل

فان اميلت نحو متى فالياء والا فالالف وانما كتبوا

لدى بالياء لقولهم لديك وكلا يكتب على الوجهين

لاحتمالهما واما الحرف فلم يكتب منها

بالياء غير بلى والى وعلى

وحتى

تمت الكتاب بعون الله

الملك الوهاب

والله اعلم

بالصواب

سنة ١١٣٥

١١٥٤

ما من مؤمن قرأ الروح الكاتب فاتحة الكتاب ... كالقمر البدر في يوم الحساب

١١٥٦

فان قلت ايمان الميت يذهب مع روحه او يبقى مع
جسده فان قلت يذهب مع الروح فيقال لك
فالجسد يبقى بلا ايمان فان قلت يذهب مع الجسد
فيقال لك فان الروح يبقى بلا ايمان فان قلت
معهما فيقال لك لا يمكن ان يكون الشيء الواحد
مع الشيئين في حالة واحدة فلابد لواحد منهما والجواب
الاصح ان الايمان يكون مع الروح ونوره متصل
الى الجسد كشعاع الشمس كما قر في السماء الرابعة
وشعاعها متصل الى الارض والله اعلم بالصواب

قيل

ان الصلوة تجب على الروح ام على الجسد فان قلت
على الروح اخطأت لان المجنون له روح وايضا للاطفال
مع انه لم يجب عليه فان قلت على البدن فقد اخطأت
فان المجنون له بدن فقيل في جوابه يجب على البدن
الذي فيه الروح وعلى الروح الذي معه العقل
وعلى العقل الذي معه الايمان نقل فاضيخان

# فهرس المراح

مراح

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه • اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها • ويقوى في الدرايات دارها • ويطغى في الروايات عارها • جمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح • وهو للصبي جناح النجاح وراح رحراح • ومعيدته حين زاح مثل تفاح وراح • وبالله اعتصم عما يصم واستعين • وهو نعم المولى ونعم النصير • اعلم اسعدك الله ان الصراف يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة

ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال
والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق
تسعة اشياء من كل مصدر وهى الماضى والمستقبل
والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول والزمان
والمكان والالة فكسرته على سبعة ابواب
الباب الاول فى الصحيح الصحيح هو الذى ليس فى مقابلة
الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف و
همزة نحو ضرب والمختص الفاء والعين واللام
للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط
والحلق شئ فقولنا الضرب مصدر يتولد منه
الاشياء التسعة وهو اصل فى الاشتقاق عند
البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل
متعدد لدلالته على الحدث والزمان والواحد

اى الباب الاول من الابواب بحسب اعم الامور من الانواع السبعة

فيعول الفعل باعتبار نفسه لما اعتبار معنا
ولهذا انه يجب كونه جملة

قبل للتعدية وايضا ان اصل الافعال يكون اصلاً

لمتعلقاتها ولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل

وايضاً يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر

عنه الاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسباً في اللفظ

والمعنى وهو ثلثة انواع صغير وهو ان يكون

بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب

من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب

في اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب

واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نعق

من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور ههنا

اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغي ان يكون

الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر و

جوداً وعدماً اما وجوداً ففي يعد عدة وقام قياما

وهما متوافقان في المعنى دون

الدواب

واما

بالمتاعد كما في يرجل وسهلا ووقا وفرقوا منا

ومداريته تدل على دسالته وايضا يؤكد الفعل

به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت

والمؤكد اصل دون المؤكد ويقال له مصدر لكونه

مصدرا عن الفعل كما قالوا مشرب عذب

ومركب فاره اى مشروب ومركوب قلنا

فى قولهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للمدارية

حذف الواو في تعد والهمزة في تكرم والمؤكد

لا تدل على الاصالة فى الاشتقاق بل في الاعراب

كما فى جاءنى زيد زيد وقولهم مشرب عذب

ومركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب

ومصدر الثلاثى كثير وعند سيبويه يرتقى

الى اثنين وثلثين بابا نحو قتل وفسق

وشغل وجهة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وحنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصرف وسؤال ونجاة ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة ويجئ على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى بايكم المفتون ويجئ للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحثيثى والدليلى والخليفى ومصدر غير الثلاثى يجئ على سنن واحد الا فى كلم يجئ كلاما وفى قاتل قتالا وقيتالا وفى تحمل تحمالا وفى زلزل زلزالا الا انفعال التى

اى ان مجيئه على وزن اسم الفاعل من مجيئه على وزن اسم المفعول

رباعيا كان او مزيدا فيه او ثلاثيا مزيدا فيه سواء كان المصدر ميميا

تشتق

تشتق من المصدر خمسة وثلاثون بابا ستة منها
للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب. وقتل يقتل
وعلم يعلم. وفتح يفتح. وكرم يكرم. وحسب يحسب
ويسمى الثلاثة الاول دعايم الابواب لاختلاف
حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن. وفتح
يفتح لا يدخل في الدعايم لانعدام اختلاف الحركات
ولعدم مجيئه بغير حرف الحلق. واما ركن يركن
وابى يابى فمن اللغات المتداخلة والشواذ.
واما بقي يبقى. وفني يفنى. وقلى يقلى فلغات طي
وقد فروا من الكسرة الى الفتحة. وكرم يكرم لا
يدخل في الدعائم لانه لا يجيء الا من الطبايع
والنعوت. وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم
لقلته. وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت

جمع دعامة وهي عمود البيت اي اصولها
دنقوز

بفتح العين في الماضي والمضارع
في الكل من غير حرف حلقي دنقوز

يعني ان الاصل فيها كسر عينه في ماضي
الكسرة فتحة لان من القياس
فقلبوا
عندهم ان ينقلوا الكسرة التي قبل الياء
فتحة ثم يقلبون الياء

نحو وهي شاذة كمفضل بمنضل ودميت بدوم

واثنا عشر لمنشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطع

وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر

واستخرج واخشوشن واجلوذ واحمار واحمر

واصلهما احمارر واحمرر فادغمنا للجنسية ويدل

عليه ادعوى وهو ناقص من بابه فعلى للبدم

لانعدام الجنسية وواحد للرباعي نحو دحرج

وثلثة لمنشعبة الرباعي نحو احرنجم واقشعر

وتدحرج وستة لملحق دحرج نحو شملل وحوقل

وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وخمسة

لملحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن

وترهوك وتمسكن واثنا لملحق احرنجم نحو

اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد

المصد

المصدر بين ... في الماضي وهو يجيء على اربعة

عشر وجهًا نحو ضرب الى ضربنا • انما بنى الماضي

لفوات موجب الاعراب وعلى الحركة لمشابهته

باسم في وقوعه صفة للنكرة • نحو مررت برجل ضرب

وضارب • وعلى الفتح لانه اخو السكون لان الفتحة

جزء الالف والالف اخو السكون ولم يعرب الماضي

لان اسم الفاعل لم يأخذ من الفعل بخلاف المستقبل

لان اسم الفاعل اخذ منه الفعل فاعطى الاعراب له

عوضًا او لكثرة مشابهته له يعني يعرب المضارع

لكثرة مشابهته منهم باسم الفاعل • وبنى الماضي على الحركة

لقلة مشابهته له • وبنى الامر على السكون لعدم

مشابهته له • زيدت الالف والواو والنون •

حتى يدللن على هما وهم وهن • وضم الباء في ضربوا

اى الاصل الفرعى عما اخذ منه وهو العمل ومن جهة العوض • دنقوز

اى المستقبل واللام فيه زائدة دنقوز

في الماضي للتثنية مطلقًا نحو ضربا وضربتا وضربتما دنقوز

اى حروف المذكورة دنقوز

لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم ليست بما قبلها وضم
في رضوا وان لم يكن الضاد ما قبلها حتى لا يلزم
الخروج من الكسرة الى الضمة وكتبت الالف في ضربوا
للفرق بين واو الجمع وواو العطف في مثل حضر ونكلم زيد
وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعوا
ولم يدعو وجعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت
لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثاني في التحقيق
وهذه التاء ليست بضمير كما يجيء واسكنت الباء
في مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع اربع حركات
متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثم لا يجوز
العطف على ضميره بغير التاكيد لا يقال ضربت وزيد
بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربا لان التاء فيه
في حكم السكون ومن ثم تسقط الالف في مثل رمتا

لان الضمة جنس الواو والجنس الى الجنس اميل

كتبت الالف بعدها

ظ

ان من اجل ان مثل ضربت كالكلمة الواحدة

اي ومن اجل ان حركة التاء في حكم السكون

لكون الحركة عارضة الا في لغة ردية بقول اهلها
رماتا. ويجعل في ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة
لان ضميره ضمير منصوب. وبخلاف هدبد وعلبط
لان اصلهما هدابد وعلابط ثم قصر للتخفيف كما
في مخيط اصله مخياط وحذفت التاء في ضربن
حتى لا يجتمع علامتا التانيث كما في مسلمتا وان لم
تكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف حبليات
لعدم الجنسية. وسوى بين تثنية المخاطب والمخاطبة
وبين الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية. ووضع
الضمائر للايجاز وعدم الالتباس في الاخبارات
زيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالالف الاشباع
في مثل قول الشاعر اخوك اخو مكاشرة وضحك.
وحياك الاله فكيف انتا. وخصت الميم في ضربتما

حذف الالف سزهادن

اصله مسلمتات حذفت التاء الاولى لئلا يجتمع علامتا التانيث دن

حبليات بيان العلامة فيها الالف والياء المنقلبة عن الف التانيث دن

لانَّ تحته انتما مضمر • وادخلت الميم في انتما القرب
الميم من التاء في المخرج • وقيل تبعًا لهما وضمت التاء
في ضربتما لانها ضمير الفاعل • وفتحت في الواحد خوفًا
بواسطة زيادة الميم بنيت على اصل الحركة دن
من الالتباس • ولا التباس في التثنية • وقيل تبعًا
للميم • لانَّ الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها
وهو الضم الشفوي • وزيدت الميم في ضربتم حتى يطرد
بتثنية • وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لانّ
اصله ضربتموا فحذفت الواو ولان الميم بمنزلة الاسم
ولا يوجد في اخر الاسم واو ما قبلها مضموم الا هو
ومن ثمّة يقال في جمع دلو ادل اصله ادلو • بخلاف ضربوا
لان بائه ليست بمنزلة الاسم • بخلاف ضربتموه
لانّ الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما في
العظاية • وشدد نون ضربتنّ دون ضربن لانّ

بيان اجل انه لا يوجد في اخر الاسم واو ما قبلها مضموم غير هو دن

اصله ضربتمن فادغم الميم في النون لقرب الميم من النون في المخرج ومن ثمة تبدل الميم من النون في مثل عمبر لان اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون ماقبل النون ساكنا ليطرد في جميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون من النون ثم ادغم وزيدت التاء في ضربت لان تحته ابا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروفه للالتباس فاختير التاء لوجوده في اخواته وزيدت النون في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن وقيل لان تحته انا مضمر المضمرات في الماضي واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعا لانها في الاصل ثلثة مرفوع و

لان الميم من الشفة والنون مما بين طرف اللسان وفويق الثنايا ولا شك انهما متقاربان

الاغم لمجانسة

للزيادة دون غيره من حروف الزيادة

اي جميع المضمرات

منصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين
نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلثة
حتى يصير ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم
تقديم المجرور على الجار فبقي لك خمسة مرفوع
متصل ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل
ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو
يحتمل ثمانية عشر وجها في العقل ستة في الغايب
مع الغايبة وستة في المخاطب والمخاطبة وستة
في الحكاية واكتفى بخمسة في الغايب والغايبة
باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب
والمخاطبة واكتفى في الحكاية بلفظين لان المتكلم
يرى في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه
مذكر او مؤنث فبقي لك اثنا عشر نوعا واذا صار

قسم

قسمٌ واحدٌ من تلك القسمةِ اثنا عشر نوعًا فيصير
كلُّ واحدٍ منها مثلَ ذلك فيحصل لك بضرب الخمسةِ فى
اثنى عشر ستّون نوعًا اثنا عشر للمرفوع المتصلِ نحو ضرب
الى ضربنا واثنا عشر للمرفوع المنفصلِ نحو هو ضرب
الى نحن ضربنا • والاصلُ فى هوان يقالَ هوَ هُوَ اهُوَ
ولكن جُعِل الواوُ ميمًا فى الجمع لاتّحاد مخرجهما • واجتماع
الواوين فصار هموا ثم حذفت الواو كما مرّ فى ضربموا
وحُمِلَتْ التثنيةُ عليه وقيل حتى يقع الفتحة على الميم
القوى • وادخل الميمُ فى انتما كما مرّ فى ضربتما • وحمل
الجمع عليهِ ولا تحذف واوُ هو لقلّةِ حروفِهِ من
القدرِ الصّالح • ويحذف اذا تعلّق بشئ اخر لحصول
كثرةِ الحروفِ بالمعانقة مع وقوع الواوِ على الطرفِ •
ويبقى الهاءُ مضمومًا على حالهِ نحو له • وتكسر الهاءُ

اى على الجمع فى الجمل المذكور وان لم يكن
عليه الجمل موجودة فيها طردًا
او مشاكلة دستور

اذا كان ما قبله مكسورًا او ياءً ساكنةً حتى

لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة نحو غلامه

وفيه • ويجعل يا هي الفًا كما يجعل في يا غلامي يا

غلاما • وفي نحو يا بادية يا باداة • ويجعل ميما

في التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف

مع ضعفها وشدد نون هن كما مر في ضربتن

واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو نحو ضربه الى ضربنا

ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في مثل

ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلًا

ومفعولًا في حالةٍ واحدةٍ الا في افعال القلوب نحو

علمتك فاضلًا وعلمتني فاضلًا لان المفعول الاول

ليس بمفعولٍ في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره

علمت فضلك وعلمت فضلي واثنا عشر للمنصوب

المنفصل

المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضرب وثلاثة عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفى مثل ضاربوى جعل الواو ياء ثم ادغم كما فى مهدى اصله مهدوى والمرفوع المتصل يستتر فى خمسة مواضع فى الغايب نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب وفى الغايبة نحو ضربت وتضرب و لتضرب ولا تضرب وفى المخاطب الذى فى غير الماضى نحو تضرب واضرب ولا تضرب وياء تضربين علامة الخطاب وفاعله مستتر فيه عند الاخفش وعند العامة هى ضمير بارز للفاعل كواو يضربون وعين الياء للجيئة فى هذى امة الله للتانيث ولم يزد فى تضربين من حروف انت للالتباس بالتثنية فى زيادة الالف واجتماع التنوين فى النون وتكرار

ضاربهما ضاربهم ضاربها ضاربهما ضاربهن ضاربك ضاربكما ضاربكم ضاربك ضاربكما ضاربكن ضاربنى ضاربنا

الياء الثقيلة فى ياء المتكلم للجنسية ثم كسر ما قبل الياء لاجل الياء

للفاعل فى تضربين عندهم يعنى التقيل يقتضى ان يعين التاء الآتية علامة للخطاب فى اولها عنى التاء منت عن زيادة تاء اخرى دنفون

التاثين في التاء. وابوز الياء للفرق بينه وبين جمع
ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون
الثقيلة في الصورة ولا يحذف النون حتى لا يلتبس
بالمذكر. وفي المضارع المتكلم نحو اضرب ونضرب
وفي الصفة نحو ضارب ضاربان ضاربون
الى اخره. واستتر في المرفوع دون المنصوب
والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغايب
والغايبة دون التثنية والجمع. لان الاستتار خفيف
فاعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى دون المتكلم و
المخاطب الذين في المثالان الاستتار قرينة ضعيفة
والابراز قرينة قوية. فاعطاء الابراز القوي للمتكلم
القوي والمخاطب القوي اولى. واستتر في مخاطب
المستقبل ومتكلمه للفرق بينهما. وقيل يستتر

في هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل وهو عدم الابراز في مثل ضرب والتاء في مثل ضربت والياء في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل نضرب وهي حروف ليست باسماء والصفة في مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز ان يكون تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعلة الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا لانه يتغير في حالة النصب والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل وافعل ونفعل لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيد ونحو في المستقبل وهو ايضا يجيء على اربعة

ولو كانت التاء فاعلة لزم حذفها عند وجود الفاعلة الظاهرة اذ لا يجوز ان يكون لفعل واحد فاعلان من غير عطف او بدل

اى علم الفاعل المستتر

ان لا لا ظاهر

عشر وجها نحو يضرب الى اخره ويقال له المستقبل
لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع
لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات ووقوعه
صفة للنكرة ودخول لام الابتداء نحو ان زيدا
لقائم وليقوم وباسم الجنس في العموم والخصوص يعني
ان اسم الجنس يختص بلام العهد كما يختص يضرب
بسوف او بالسين وبالعين في الاشتراك بين الحال
والاستقبال زيدت على الماضي حروف أتين حتى
يصير مستقبلا لان بتقدير النقصان يصير اقل
من القدر الصالح وزيدت في الاول دون الاخر
لان في الاخر يلتبس بالماضي واشتق من المالاة التي
يدل على الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي
لان المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد الزمان

الماضي فأعطي السابق للسابق واللاحق للاحق و
عينت الالف للمتكلم وحده لان الالف من اقصى
الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي يبدأ
الكلام وقيل للموافقة بينه وبين انا • وعينت
الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب
وهو الذي ينتهي الكلام به • ثم قلبت الواو تاء
حتى لا يجتمع الواوات في نحو ووجلت في العطف
ومن ثمة قيل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة
الواو وحكم ان واو ورنتل اصل وعينت الياء
للغائب لان الياء من وسط الفم والغايب
هو الذي يكون في وسط الكلام بين المتكلم و
المخاطب • وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره
لتعينها لذلك في ضربنا • وقيل زيدت النون لان

انما عينت الالف للمتكلم وحده لان الذي هو الضمير المتكلم ...

برفع اللام اي فيما وقع فيه التاء واوا وقلبت فيما لم يقع فيه الفاء واوا ايضا طرد الكلباب • د نقوز

لم يبق من حروف العلة شيء وهو قريب من حروف
العلة في خروجها عن هواء الخيشوم • وفتحت هذه
الحروف للخفة الا في الرباعي • وهو فعل وافعل
وفعّل وفاعل لان هذه الاربعة رباعية • والرباعي
فرع الثلاثي • والضم ايضا فرع للفتح • وقيل العلة
استعمالهن • وتفتح ما وراءهن • لكثرة حروفهن •
واما يهريق فاصله يريق • وهو من الرباعي فزيدت
الهاء على خلاف القياس • وتكسر حروف المضارعة
في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين • او مكسور
الهمزة حتى تدل على كسرة الماضي نحو يِعلم وتِعلم واِعلم
ونِعلم • وتِستنصر ويِستنصر واِستنصر ونِستنصر • وفي
بعض اللغة لا يكسر الياء لثقل الكسرة على الياء • وعينت
حروف المضارعة للدلالة على كسرة العين في الماضي

وهو انقص الالف وقيل عينت النون له للموافقة بينه وبين نحن على قياس ما قيل في تعيين الالف للمتكلم وحده ولذلك لم يذكر دون

فسادها بسبب التزيد والاعتبار هو الاصل فلم يوجد نسم حرف المضارعة في غير الرباعي • دون

بعضهم هاء من الاراقة دون

لانها

لانها زائدة وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات
وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعَلُ ويفعِلُ
وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء
الثانية في مثل تتقلدُ وتتباعدُ وتتبختر لاجتماع
الحرفين من جنسٍ واحدٍ وعدم امكان الادغام
وعينت الثانية للحذف لان الاولى علامة والعلامة
لا تحذف واسكنت الفاء في يضرب فرارا عن
توالي الحركات وعينت الفاء للسكون لان توالي
الحركات لزم من الياء فاسكان الحرف الذي هو قريب
منه يكون اولى ومن ثمة عينت الباء في ضربن للاسكان
لانه قريب من النون الذي لزم منه توالي
الحركات وسوي بين المخاطب والغايبة في المستقبل
لاستوائهما في الماضي نحو نصرتَ ونصرتْ ولكن لا

يعني محذوف الفعل لانه يلزم حذفه قريب اولا ان حرف ساكن فلمتى اولى او له يعني اجلدند دن

في وجود التاء ... في سكونها دن

لا يسكن في غاية المستقبل لضرورة الابتداء بالساكن

ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول في نحو تمدح ولا يكسر

حتى لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم الالتباس

ايضا بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة بينها وبين

اخواتها مع خفة الفتحة وادخل في اخر المستقبل

نون علامة للرفع لان اخر الفعل صار باتصال ضمير

الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضربن وهي

علامة للتانيث كما في فعلن ومن ثمة يقال بالياء

حتى لا يجتمع علامتا التانيث والياء في تضربين

ضمير الفاعل كما مر واذا دخل لم على المستقبل ينقل

معناه الى الماضي لانه مشابه بكلمة الشرط في النقل

فصل في الامر والنهي الامر صيغة يطلب بها

الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الى اخره وهو

ولهذا لا تسقط علامة للرفع حالة الجزم والنصب

وتنفيه نحو لم يضرب اي لم يقع الضرب في الزمان الماضي

اي ومن اجل ان نون علامة للتانيث

مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية. زيدت اللام في الغايب لانها من وسط المخارج وايضا من حروف الزوايد. وهي التي يشتملها قول الشاعر هويت السمان فشيبنني وقد كنت قدما هويت السمان اي حروف هويت السمان ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة. وكسرت اللام لانها مشابهة باللام الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء واسكنت بالواو والفاء نحو وليضرب فليضرب كما اسكن في فخذ ونظيره في الواو وهو بسكون الهاء. وحذفت حرف الاستقبال في المخاطب للفرق وعين الحذف في المخاطب للكثرة ومن ثمة لا يحذف مع اللام في مجهوله اعني يقال لتضرب لقلة استعماله واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضارعة اذا كان

كما انها من وسط المخارج

بكسر القاف وسكون الدال بمعنى الزمان

اي نظير اللام في الاسكان

اي حذف اللام وحذف حرف الاستقبال

مابعده ساكنا للافتتاح • وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل في همزة الوصل • ولم تكسر في مثل اكتب لانه بتقدير الكسر يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة • ولا اعتبار للكاف الساكن • لان الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم • ومن ثمة يجعل واو قنوت باء ويقال قنية • وقيل تضم للاتباع • وفتح الف ايمن مع الوصل لانه جمع يمين والف للقطع • ثم جعل للوصل لكثرته • وفتح الف التعريف لكثرته ايضا • وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف قطع محذوف من تأكرم • حذفت لاجتماع الهمزتين في أأكرم • ولا يحذف الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من علم بامر علم • فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام تترك كثيرا • ومن ثمة فرقوا بين عمر وعمرو بالواو • وحذفت في بسم الله

من فيما كان عين المضارع فيه مع ازالة همزة و ... دنقوز

يعني حرف ساكن حاجز حصين مانع قوي اولمدغي اجلدن دن

مع ان مابعد حرف المضارعة من كسره ساكنا وعين المضارع ليس بمضموم • دنقوز

يعني اعجام چوق زمانكيده ترك اولندني اجلدن دنقوز

الاكثر

لكثرة الاستعمال ولا يحذف في اقرأ باسم ربك لقلة
استعماله • ويجزم اخره في الغايب باللام اجماعا •
لان اللام مشابهة بكلمة الشرط في النقل • وكذلك
المخاطب عند الكوفيين • لان اصل اضرب لتضرب
عندهم • ومن ثمة قرأ النبي عليه السلام فبذلك
فلتفرحوا فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت
علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع •
فبقي الضاد ساكنا واجتلبت همزة الوصل ووضعت
موضع علامة الاستقبال فاعطي له اثر علامة
الاستقبال كما اعطي لفاء ربت عمل رب • في قول
الشاعر فمثلك حبلى قد طرقت • ومرضع فالهيتها
عن ذى تمايم محول • وعند البصريين مبني لان
الاصل في الافعال البناء • وانما اعرب المضارع

اي مثل الامر الغايب امر المخاطب في كونه معربا مجزوما • د نقوز

اهل الباب دن

اي عند الفرقين من البصريين والكوفيين جزم

اي ومن اجل ان اصل اضرب لتضرب دن

اي بين امر المخاطب • د نقوز

اي للموضع علامة الاستقبال اعني التاء دن

اي فرب مثلك فحذفت رب واعطي للفاء عمله وهو الجر • د نقوز

لمشابهته بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بينه
وبين الامر بحذف حرف المضارعة وثمة قيل فلتفرحوا
معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة
وزيدت في اخر الامر بونا التاكيد لتاكيد الطلب نحو
ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان ليضربنان
وكذلك اضربن الى اخره وفتح الباء في ليضربن فرارا عن
اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة وحذف
واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربي اكتفاء
بالكسرة ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس
بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية مشابهة
بنون التثنية وحذف النون التي هو تدل على الرفع
في مثل هل يضربان لان ما قبل النون الثقيلة يصير
مبنيا وادخل الالف الفاصلة في ليضربنان

فرارا

١٥

فراراً عن اجتماع النونات • وحكم الخفيفة مثل
حكم الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين لاجتماع
الساكنين في غير حده • وعند يونس تدخل قياساً
على الثقيلة • وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود
معنى الطلب فيها الامر كاضربن • والنهي لا تضربن • و
الاستفهام نحو هل تضربن • والتمني نحو ليتك تضربن
والعرض نحو الا تضربن • والقسم نحو والله لاضربن
والنفي قليلاً مشابهة بالنهي نحو لا تضربن • والنهي
مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع •
ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي
نحو ضُرب الى اخره • ومن المستقبل نحو يُضرب
الى اخره • والغرض من وضعه اما الخساسة
الفاعل او لعظمته او لشهرته • واختص بصيغة فعل

احدهما الف التثنية والثاني الف جمع المؤنث يعني يقال لتضربانّ و لتضربنانّ • د نقوز

من الفريقين لوجود حرف المضارعة منه دستور

وهو ما حذف فاعله واسند الى مفعوله دده

اي من وضع المجهول واقامة المفعول مقام الفاعل • د ن

نحو ضرب اللص • نحو خلق الانسان • نحو شتم الامير • المجهول

في الماضي لأن معناه غير معقول وهو اسناد الفعل
الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقول وهي
فُعِل ومن ثمة لا يجئ على هذه الصيغة كلمة الا وعل
ودُئل وفي المستقبل على يُفعَل لأن هذه الصيغة مثل
فُعَل في الحركات والسكنات ولا يجئ عليه كلمة
ايضا ويجئ في الزوايد من الثلاثي بضم الاول
وكسر ما قبل الاخر في الماضي وبضم الاول وفتح ما قبل
الاخير في المستقبل تبعا للثلاثي الا في سبعة ابواب
فانه يجئ بضم الاول المتحرك مع ضم الاول وكسر ما
قبل الاخر وهي تُفُعِّل وتُفُوعِل وافتُعِل وانفُعِل
وافعُلِل واستُفعِل وافعُوعِل وضم الفاء في الاولين حتى
لا يلتبسا بمضارعي فعّل وفاعل وضم الاول المتحرك
في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف

فان قيل لم يضم ماضي الاول غيرها في بنية ويكسر ما قبل الاخر دون

يعني

يعني اذا قلت وافتعل في المجهول في الوقف بوصل الهمزة
وافتعل في الامر يلزم الالتباس • فضم التاء لان التاء
فتنبه الباء عليه • فصل في اسم الفاعل وهو اسم
مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث •
واشتق من المضارع لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة
وغيره • وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل • و
حذف علامة الاستقبال من يضرب فادخل الالف لخفتها
بين الفاء والعين • لان في الاول يصير مشابها للمتكلم •
وفي الاخر يصير مشابها بتثنية الماضي • وكسر عينه لان
بتقدير النصب يصير مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير
الضم يثقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر
باب المفاعلة ولكن ابقي مع ذلك للضرورة وقيل اختيار
الالتباس بالامر اولى • لان الامر ماخوذ من المستقبل وغالب

الواو وهنا مثلوه وانفعل لا لعطف افتعل على انفعل يعني اذا املت وافتعل وافتعل احدهما في الماضي والاخر في الامر ويحتمل ان يكون انفعل معطوفا على افتعل لا على انفعل فيكون تقديره وانفعل وافتعل دن من المشابهات التي من ذكرها واعمل المصدر المعرف باللام على غير القياس دن

اي بين الضارع فيما لم يكن مكسورا وعلم منه حكم ما كان مكسورا وهو الابتداء على الكسر وان لم يذكره دن

واختيار الالتباس اولى من اختيار الثقل لان لغتهم سالمة عن كل شاذة ونقيله دن

مشابه. ويجئ الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو

فرق. وشكس وصلب وملح وجنب وحسن. و

خشن. وشجاع. وجبان. وعطشان. واحول وهو

مختص بباب فعل الا ستة تجئ من فعل نحو احمق

واخرق وادم وارعن واسمر واعجف وزاد الاصمعي الاعجم

وقال الفراء احمق من حمق وهو لغة في حمق. وكذلك يجئ

خرق وسمر وعجف عنى فعل لغة فيهن. ويجئ افعل التفضيل

الفاعل من الثلاثي غير مزيد فيه. مما ليس بلون ولا عيب.

ولا يجئ من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها

في افعل ولا من لون ولا عيب. لان فيهما يجئ افعل للصفة

فيلزم الالتباس. ولا يجئ لتفضيل المفعول. حتى لا يلتبس

بتفضيل الفاعل. فان قيل لم يجعل على العكس حتى لا يلزم

الالتباس قلنا جعله للفاعل اولى. لان الفاعل مقصود

اه في هذه الثلثة يعني ان استعمل من فعل بالكسر الا ان الافصح من اصلها بالضم

الصفة المشبهة

فإنه مفعول له ومقصود (ولد ومجنية)

١٧

والمفعول فضلة في الكلام • وايضاً يمكن التعميم للفاعل
دون المفعول • ونحو اشغل من ذات النحيين لتغيير
المفعول • وهو اعطاهم واولاهم من الزوايد • واحمق
من هبنقة من العيوب شاذ • ويجئ الفاعل على فعيل
نحو نصير • ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى
مفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول
الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة و
لقيطة • وقد يشبه به ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى
ان رحمة الله قريب من المحسنين • ويجئ فعول للمبالغة
نحو منوع • ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى
فاعل امراة صبور • ويقال في المفعول ناقة حلوبة •
واعطى الاستواء في فعيل للمفعول • وفي فعول للفاعل
طلباً للعدل • ويجئ للمبالغة نحو صبار وسيف مجذم

حكى في حماقته انه اتخذ لنفسه طوقا من عظام ليعرف نفسه وفقد واصبح ذات يوم ورأى ذلك الطوق على اخيه فقال يا اخي انت انا فمن انا فلام

اي بالفعيل الذي بمعنى المفعول

بمعنى قارب والقياس ان يقال قريبة لانه مسند الى ضمير الرحمة

وهو مشترك بين الآلة والمبالغة للفاعل • وفسّيق

وكبّار وطوّال وعلّامة ونسّابة وراوية وفروقة و

ضحكة وضحكة ومجذام ومسقام ومعطير • و

يستوى المذكر والمؤنث فى التسعة الاخيرة لقلتهن •

واما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة • كما قالوا هى عدوة

وان لم يدخل الهاء فى فعول الذى للفاعل حملا له على صديقة

لانه نقيضه • وصيغته من غير الثلاثى على صيغة

المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم •

فاختير الميم لتعذر حرف العلة • وقرب الميم من الواو

فى كونه شفوية • وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع

ونحو مسهب للفاعل على صيغة المفعول من اسهب و

يافع من ايفع شاذ • وبنى ما قبل تاء التأنيث على الحركة

فى نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة • كما فى نون التاكيد

مسكينة وزنى معطير وزن اوزر • اولوب تا داخل اولما • يجنيدى لكن فقيرة معناسى اوزر • حمل اولندى حمل النظير على النظير تتكم عدوة اوزره وزن صديقة اوزره حمل اولندى حمل النقيض على النقيض

باشغال التاء ... لا يجرى فى الوسط

ما قبل تاء التأنيث

وياء النسبة • وعلى الفتح للخفة • فصل في اسم المفعول
وهو اسم مشتق من يُفْعَلُ لمن وقع عليه الفعل وصيغته
من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب وهو
مشتق من يُضْرَبُ لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزائد
لتعذر حرف العلة فصار مُضْرَب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس
بمفعول باب الافعال فصار مَضْرَب • ثم ضم الراء حتى لا يلتبس
بالموضع فصار مَضْرُب • ثم اشبع الضمة لانعدام مَفْعُل
في كلامهم بغير التاء فصار مَضْرُوب • وغير مفعول
الثلاثي دون مفعول سائر الافعال وللموضع حتى يصير
مشابهًا في التغيير باسم الفاعل اعني الفاعل من يفعل
ويفعل الى فاعِل • والقياس فاعَل وفاعُل • فغير
المفعول ايضًا للمواخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثي
على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الاخر مستخرج •

اى بين اسم المفعول والمضارع المجهول

ولم يكسر لئلا يلتبس باسم الالة

اى باقى الافعال في النسبة على تقدير ضم الميم اعنى مفعول باب الافعال

فقد بتر يعنى لينصرون نالمر بفتح فانح يعلم عالم كركدر

اى بين الفاعل والمفعول في متعلق الفعل بهما

فى اسمى الزمان والمكان اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت الميم كما فى المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يفعل مفعل كالمذهب الا من المثال فانه بكسر العين فيه نحو الموجل حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل جورب ولا يظن فى الكسر لان فوعلا لا يوجد فى كلامهم ومن باب يفعل مفعل الا من الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالى الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعل ومفعل واعطى للمفعل احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد والباقى للمفعل لخفة الفتحة واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين

اى بين المكان والمفعول كون كل واحد منهما محلا لوقوع الفعل

فى الاحكام المذكورة لاسم المكان

لزمان قتله رضى الله عنه وهو يوم عاشوراء وكما يقال مقتل الحسين لمكان قتله اعنى كربلاء والله اعلم

في اسم الالة وهو اسم مشتق من يفعل للالة وصيغته
مِفعَل ومن ثمة قال الصرفيون المَفعَل للموضع والمِفعل
للالة والفَعلة للمرة والفِعلة للحالة وكسرت الميم
للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على وزن مِفعال نحو
مِقراض ومِفتاح ويجيء مضموم العين والميم نحو المُسعُط
والمُنخُل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني المُسعُط
والمُنخُل اسم لهذا الوعاء وليس بالة وكذلك اخواته
الباب الثاني في المضاعف ويقال له اصم لشدته ولا
يقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة في نحو
تقضى البازى وهو يجيء من ثلثة ابواب نحو سر يسر
وفر يفر وعض يعض ولا يجيء من باب فعل
يفعل الا قليلا نحو حب فهو حبيب ولب فهو لبيب
واذا اجتمع حرفان من جنس واحد او متقاربان

ان الاسم الالت عند غير سيبويه مال كونه دن

اصله تقضض قلبت الضاد الاخير ياء وتجيء تمامه في بحث الابدال ان شاء الله تعالى

في الذات او في الصفة كالجهر والهمس كما يدل عليه قوله متقاربان فيكون من جنس واحد نظرا الى مهموسية دن

فى المخرج يدغم الاول فى الثانى لثقل التكرير نحو مدّ الى آخره واخرج شطأه وقالت طائفة الادغام لبات الحرف الواحد فى مخرجه مقدار لبات الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل اسكان الاول وادراجه فى الثانى المدغم والمدغم فيه حرفان فى اللفظ وحرف واحد فى الكتابة نحو مدّ او حرفان فيهما ان كانا فى الكلمتين كالرحمن اجتماع الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكونا متحركين يجب فيه الادغام الا فى الالحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التى يلزم الالتباس مثل صكك وسرر وجدد وطلل حتى لا يلتبس بصكّ وسرّ وجدّ وطلّ ولا يلتبس فى مثل ردّ وفرّ وعضّ لان ردّ يعلم من يردّ لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل وفرّ ايضا يعلم من يفرّ لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل وعضّ ايضا يعلم من يعضّ

لان اصله عضض بالكسر بعضض بالفتح

لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل ولا يدغم حيي
في بعض اللغات حتى لا يقع الضمة على الياء في يحيي
وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لانه يسقط تارة
نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيا والثاني ان يكون الاول
ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مد على وزن فعل
والثالث ان يكون الثاني ساكنا فالادغام فيه ممتنع
لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثاني وقيل لا بد
من تسكين الاول فيجتمع ساكنان فتفر من ورطة
وتقع في اخرى وقيل بوجود الخفة بالساكن مع عدم
شرط الادغام ولكن جوزوا الحذف في بعض المواضع
نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا
القلب في نحو تقضي البازي وعليه قراة من قرأ وقرن
في بيوتكن من القرار اصله اقررن فحذفت الراء

مع انه اجتمع المتماثلان المتحركان فيه وانه ليس من صور الاستثناء

مصدرا على تورة ايدي غلبه وزن او وزنيه

وجه امتناع الادغام في القرب الثالث

اي بسكون الساكن الذي هو الحرف الثاني

الاولى فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر وقارا واذا قرئ قرن يكون من اقررت بالمكان بفتح القاف وهو لغة في اقررت فيكون اصله اقررن فنقل حركة الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا كان سكونه لازما واذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امدد ومد بفتح الدال للخفة ومد بالكسر لان الكسر اصل في تحريك الساكن ومد بالضم للاتباع ومن ثمة لا يجوز فر بالضم لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في نحو امددن لان سكون الثاني لازم وتقول بالنون الثقيلة مدن مدان مدن مدن مدان امددنان وبالخفيفة مدن مدن مدن واسم الفاعل ماد والمفعول ممدود

قرن وقارن ماخوذ اولوب اصلى اوقرن اولديغى اوزره مضارعنه تبعيتله يعنى يوعد ده واو بين ياء وكسره واقع اولمغله واو ساقط اولديغى كبي امرنده دخى ساقط اولوب امر حمزه دن مستغنى اولمغله قرن قالدى ضرب يضرب بابندن لسان ودخى قرن قراءتى اوزره اصلى اقررن اولوب مثليناك اجتماعندن نظرله رآء اولى حذف اولنوب حركتى ما قبلنده ساكن اولان قافه نقل اولنمغله امر همزه دن مستغنى اولوب قرن قالدى فلن وزنى اوزره

ومن اجل ان الضم للاتباع في مرّ ادن

الادغام لسكون الحرف من الثاني فلا

واسم الزمان والمكان ممدٌّ واسم الآلة ممدٌّ والمجهول
مُدَّ يُمَدُّ ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال
من حروف اتثخ . ذ ز س ش ص ض ط ظ ع غ
اتّخذ وهو شاذ ونحو اتّجر واتّار يجوز فيه اثّار
لان التاء والثاء من المهموسة وحروفها ستشحثك خصفه
فيكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسة فيجوز ذلك
الادغام بجعل التاء ثاء والثاء ثاء ونحو ادّان لا يجوز فيه
غير ادغام الدال في الدال لانه اذا جعلت التاء دالا لبعده
عن الدال في المهموسية ولقرب الدال من التاء في المخرج يلزم
حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذّكر يجوز فيه ادّكر
واذّكر لان الذال من المجهورية فجعل التاء دالا كما في ادّان
فيجوز ذلك الادغام نظرا الى اتحادهما في المجهورية بجعل
الذال دالا والدال ذالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما

يعني و[illegible] شرح
اجلدن

في الذّاتِ• ونحو ازّان مثل ذكر• ولكن لا يجوز الادغام بجعل
الزّاي دالًا• لانّ الزّاي اعظم من الدّال في امتداد الصّوت
فيصير كوضع القصعة الكبيرة في الصّغيرة او لانّه يوازي
باذان• ونحو اسّمع يجوز فيه الادغام• لانّ السّين والتّاء
من المهموسة• ولكن لا يجوز الادغام بجعل السّين تاء لعظم
السّين في امتداد الصّوت• ويجوز البيان لعدم الجنسيّة
في الذّات• ونحو اتّبه مثل اسّمع• ونحو اصّبر يجوز فيه
اصطبر لانّ الصّاد من المستعلية المطبقة وحروفها
مطبقة ضغط خص قظ الاربعة الاولى مستعلية مطبقة
والثّلثة الاخيرة مستعلية فقط• والتّاء من المنخفضة
فجعل التّاء طاء• لمباعدة بينهما وقرب التّاء من الطّاء
في المخرج فصار اصطبر• كما ست اصله سدس فجعل
السّين والدّال تاء لقرب السّين من التّاء في المهموسة•

اي حين جعل الزّاي دالا وادغام الدّال في الدّال دون

اصله اتّبان الّذي من زان من الزّينة

والتاءِ من الدالِ في المخرج ثم يجوز لك الادغام بجعل الطاء
صاداً نظراً الى اتحادهما في الاستعلائية نحو اصّبر ولا يجوز
الادغام بجعل الصاد طاءً لعظم الصاد في امتداد الصوت
اعني لا يقال اطّبر والبيان لعدم الجنسية في الذات
ونحو اضرّب مثل اصبر اعني يجوز اضّرب واضطرب
ولا يجوز اطّرب ونحو اطّلب لا يجوز فيه غير الادغام
لاجتماع الحرفين من جنسٍ واحدٍ بعد قلب تاء الافتعال
طاءً ولقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظّلم يجوز
فيه الادغام بجعل الطاء ظاءً والظاء طاءً لمساواةٍ بينهما
في العِظم ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات مثل
اظّلم واطّلم واظطلم ونحو اتّعد فجعل الواو تاءً
لانه ان لم يجعل تاءً تصير ياءً لكسرة ما قبلها فيلزم
كون مرةً يائياً نحو ايتعد ومرةً واوياً نحو يوتعد

او يلزم توالى الكسرات • ونحو اتسر فجعل الياء تاء فرارًا
عن توالى الكسرات • ولم يدغم فى مثل ايتكل لان اليا ليست
بلازمة يعنى يصير همزة اذا جعلته ثلاثيًا • ومن ثمه
لا يدغم حتى فى بعض اللغة وادغام اتخذ شاذ • ويجوز
الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف تدذز
س ص ض ط ظ نحو يقتّل • ويبدّل • ويعذّر • ويزّع •
ويسّم • ويخصّم • ويفضّل • ويطّم • وينظّر • ولكن
لا يجوز الادغام فيهن الا الادغام بجعل التاء مثل
العين لضعف استدعاء المؤخر • وعند بعض الصرفيين
لا يجوز هذا الادغام فى الماضى حتى لا يلتبس بماضى التفعيل •
لان عندهم ينقل حركة التاء الى ما قبلها • ويحذف المجتلبة
وعند بعضهم يجئ بكسر الفاء نحو خِصّم لان عندهم
بكسر الفاء لالتقاء الساكنين • وعند بعضهم يجئ

اجل ان لزوم الحرف فى الادغام شرط فى الادغام

بالمجتلبة نحو اخِصّم نظراً الى سكون اصله ويجوز
في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يخِصِّم
وفي فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو
مُخُصِّمون • ويجيء مصدره خِصّاماً بكسر الخاء لا
لتقاء الساكنين او لنقل كسر التاء الى الخاء • ويجيء
خُصّاماً بفتح الخاء ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها
ويجيء اخِصّاماً اعتباراً لسكون الاصل ويدغم تاء تفعّل
وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة كما مرّ في باب
الافتعال نحو اطّهّر واثّاقل • ولا يُدغم في نحو اسطعم
لسكون الطاء تحقيقاً • وفي استدان تقديراً ولكن
يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع
كما مرّ في ظلت • واذا قلت اَسطاع بفتح الهمزة يكون
السين زائداً لان اصله اطاع كالها في اهراق

بتشديد الطاء ولهذا اصله تطهر قلب التاء طاء وادغم الطاء في الطاء ثم اجتلبت الهمزة للابتداء بالساكن

اصله اراق زيدت الهاء على غير القياس • دن

الباب الثالث في المهموز ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة في التليين • وهو يجيء على ثلثة اضرب • مهموز الفاء نحو اخذ • والعين نحو سأل • واللام نحو قرأ •
وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا انها تخفف بالقلب وجعلها بين بين اى بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذى منه حركتها والحذف • فالاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها تقلب بشئ يوافق حركة ما قبلها لين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وبير • والثانى يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها • ثم تثبت لقوة عريكتها نحو سأل ولؤم وسئم • الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما فتجعل واوا او ياء نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون فى اللين فتقلب كما فى السكون • فان قيل لم لا تقلب

اى فى ازالة شدتها كما من واوس وايانا دنه

من طرق التخفيف اعنى القلب

من تلك الطرق اعنى بين بين

يمهو

في سأل وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحته صارت قوية بفتحة ما قبلها ونحو لا هناك المرتع شأن والثالث ان يكون اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها ونكر تليين فيه اولا لتليين عريكتها بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطي حركتها لما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليتين او مزيدتين لمعنى نحو مسلة وملك من الالوكة و هي الرسالة والحمر يجوز فيه لحمر لان الالف لاجل سكون اللام وقد انعدم ويجوز الحمر لطرو حركة اللام وجيل وحوبة وابو يوب وابتغي مره ويجوز تحمل الحركة على حروف العلة في هذه الاشياء لقوتها وطرو الحركة واذا كان ما قبلها حرف لين مزيدا نظر فان كان ياء او واوا مدتين او ما يشبه المدة كياء التصغير جعلت

اصله الاحمر حذفت حركة الهمزة ثم حذفت الهمزة لاجتماع الساكنين ثم اعطي حركتها الى اللام فصار الحمر بفتح اللام وسكون الهاء عبد الرحيم

اي في الامثلة الاربعة الاخيرة ويحتمل هو الظاهر اي في الواو والياء الاصليتين والمزيدتين لمعنى وهذا هو الاولى لشموله مثل شي وسو وتنوز

فان ياء التصغير زيد لمعنى التصغير لا لالحاق فيجب الابدال والادغام نحو [illegible]

مثل ما قبلها ثم ادغم فی اخره لان نقل الحركة الی هذه الاشياء
بعضی الی تحمل الضعيف فتدغم نحو خطية ومقروة
فافهم فان قلت يلزم تحمل الضعيف ايضا فی
الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية
اصلية فلا يكون ضعيفة كياء جيل وان كان
الفا جعل بين بين لان الالف لا يحتمل الحركة والادغام
نحو سائل وقائل واذا اجتمع الهمزتان وكانت الاولى
مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا نحو
اخذ وادم الا فی ائمة جعلت همزتها الفا كما فی
اخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند
الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين
وقرئ عندهم ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع
الساكنين فی حده جائز لم لا يجوز فی آمة قلنا

اصله افوس جمع فاس ... فيه يشبه الله وكل هذا ... شان تقلب فتدغم بحكم الفاعلة المذكورة فهذه تقلب فتدغم ...

فان اصلها ائممة جمع امام كانية جمع اناء ... اجتمع الاعلال والادغام فقدم الاعلال بان جعلت همزتها الثانية ... على ما يقتضي القياس فصار آمة كما جعلت في اخذ ...

الالف فانه ليست بهمزة كيف يكون اجتماع الساكنين
في حدة • واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايسر •
واذا كانت مضمومة تقلب واوا نحو اوثر • واما كل
وخذ ومر فشاذ • وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة واذا
كانتا في كلمتين يخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء
اشراطها • وعند اهل الحجاز يخفف كلاهما • وعند بعض
العرب تقحم بينهما الف للفصل نحو اانت ظبية ام ام
سالم • ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة في الابتداء
لقوة المتكلم في الابتداء • وتخفيفها بالحذف في ناس
اذ اصله اناس شاذ • وكذلك الله فحذفت الهمزة فصار
لاه ثم ادخل الالف واللام فصار الله • وقيل اصله
الاله فحذفت الهمزة فنقل حركة الهمزة الى اللام فصار
اللاه • ثم ادغم فصار الله كما في يرى اصله يرأى •

فقلبت الياء الفا لتحرك ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع

ثلث سواكن فحذفت الهمزة واعطى حركتها للراء فصار

تخفيف الهمزة بالحذف

يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواتها

لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل

الثقيل ومن ثمة لا يجب ينى في ينأى ويسل في يسأل

ومرى في مرأى وتقول في الحاق الضماير رأى رأيا رأوا

الى اخره واعلال الياء سيجيء في باب الناقص ان شاء الله تعالى

المستقبل يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى

تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى وحكم

يرون كحكم يرى ولكن حذف الالف الذي في يرون

لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحرك الياء في يريان

لطرو الحركة ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت الفا

يجتمع ساكنان ثم يحذف فيلتبس بالواحد في مثل

اى ومن اجل ان وجوب التخفيف مشروط بهذه الثلثة

لانه اصله يرأيون قلبت الياء الفا كما في يرى فالتقى الساكنان الالف المقلوبة من الياء وواو الجمع فحذفت الالف المقلوبة فصار يرأون ثم خففت الهمزة كما في يرى

لن يرى بيرى • وأصل ترين ترايين على وزن تفعلين
فحذفت الهمزة كما في يرى فصار ترَيين • ثم جعلت
الفا لفتحة ما قبلها فصار ترَاين • ثم حذفت الالف
لاجتماع الساكنين فصار ترين • وسوّى بينه وبين جمعه
اكتفاءً بالفرق التقديري كما في ترمين • وسيجيء في باب الناقص •
واذا دخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى •
فَاِمَّا تَرَيِنَّ من البشر احدا • حذفت النون علامة للجزم
وكسرت ياء التأنيث حتى يطرد بجميع نونات التأكيد
كما في اخشَيِنَّ • ويجيء تمامه في باب اللفيف • الامر رَ
رَيَا رَوْا • رَى رَيَا رَيْنَ • ولا يجعل الياء الفا في رَيَا
تبعا لتريان • ويجوز بهاء الوقف نحو رَهْ فحذفت همزته
كما في يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون • وبالنون
الثقيلة رَيَنَّ رَيَانِ رَوُنَّ • رَيِنَّ رَيَانِّ رَيْنَانِّ • فيجيء

وذلك ان تقول حذفت حتى [illegible] ثم الياء لاجتماع الساكنين لكن ما ذكرته اولى لانه تدريج في التخفيف دون [illegible]

[illegible] فان يجوز يستعمل فيها [illegible] وجوبه [illegible]

بالياء في رِيْنٍ لانعدام السكون كما في إِمِيْنٍ ولم يحذف
واو الجمع في رُؤُوْق لعدم ضمة ماقبلها بخلاف اغزن
وبالخفيفة رِيْنْ رُوْنْ رِيْنْ • الناعور اء الى آخره
ولا يحذف همزته لما يجيء في المفعول • وقيل لان ماقبلها
الف والالف لا تقبل الحركة ولكن يجوزلك ان تجعل
بين بين • كما في سائل وقائل • وقس على هذا ارى يُرِي
إراءة • المفعول مُرًى الى آخره اصله مُرْؤَى فاعل كما
في مهدي • ولا يجب حذف همزته لان وجوب حذف
الهمزة في فعله غير قياس كما مر فلا يستتبع المفعول في
غيره • وانما حذف في نحو مُرًى لكثرة مستتبعه •
وهو ارى يرى • واخواتهما والموضع مَرْأًى والالة
مِرْأًى • واذا حذفت الهمزة في هذه الاشياء يجوز
بالقياس الى نظايرها الا انه غير مستعمل الجوهرا

والموضع والالة
من المفعول
دون الفاعل الموجب
النا ن • د ن

دِي

رأى يرى الى اخرهما • المهموز الفاء يجئ من خمسة ابواب
نحو اخذ يأخذ • وادب يأدب • واهب يأهب •
وابج يأبج • واسل يأسل • المهموز العين يجئ من ثلثة
ابواب • نحو رأى يرأى • ويئس ييئس • ولؤم يلؤم •
المهموز اللام يجئ من اربعة ابواب • نحو هنأ يهنأ •
وسبأ يسبأ • وصدئ يصدئ • وجرؤ يجرؤ • ولا يجئ
فى المضاعف الا مهموز الفاء نحو ابّ يابّ • ولا يقع الهمزة
موضع حرف العلة • ومن ثمة لا يجئ فى المثال الا مهموز
العين واللام • نحو وأد ووجاء • ولا فى الاجوف الا
مهموز الفاء واللام • نحو آن وجاء • وفى الناقص الا مهموز
الفاء والعين • نحو أبى ورأى • ولا فى اللفيف المفروق الا
مهموز العين • نحو وأى • ولا فى المقرون الا مهموز الفاء •
نحو أوى • ويكتب الهمزة فى الاول على صورة الالف فى كل

واقع اولها وغيرها اجلدن دن

سواء كانت مفتوحة نحو اخذ او مضمومة نحو اتم او مكسورة نحو ابل سواء كانت اصلية نحو ابل او منقلبة نحو احد اصله وحد وسواء كانت همزة قطع او همزة وصل نحو ضرب وانصر دعور

اى حال كونها فى اول الكلمة

الاحوال لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات • وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها نحو راس ولوم وذيب للمشاكلة • واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سال ولوم وسئم • واذا كانت متحركة في اخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها • لا على حركة نفسها • لان الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ وطرؤ وفتئ • واذا كان ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورة شئ لطرو حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء •

الباب الرابع في المعتل ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح في الصحة وعدم الاعلال وقيل لان امره مثل الاجوف نحو عد وزن وهو يجئ من خمسة ابواب ولا يجئ من فعل يفعل الا وجد يجد في لغة بني

قدم ما يكون حرف العلة فيه غير متعدد لكثرة ابحاثه واستعماله ولان الواحد قبل متعدد وقدم معتل الفاء من على معتل العين لتقدم الفاء على العين

اصله يوجد بضم ... كسرها ... عامر

عام فحذف الواو في يجد في لغتهم لثقل الواو مع ضم ما بعدها
وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف وحكم
الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد
ووعد ووقر ووقر وينع ويبع ونظائرها القوة المتكلم
عند الابتداء وقيل الاعلال قد يكون بالسكون او
بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وثلاثتها لا يمكن اما
السكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب به
غالبا يكون بحرف العلة وحرف العلة لا يكون الا ساكنا
واما الحذف فلنقصانه من القدر الصالح في الثلاثي
ولانتباه الثلاثي في الزوايد ولا يعوض بالتاء في الاول
والاخر حتى يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف
ومن ثمة لا يجوز ادخال التاء في الاول في العدة للالتباس
ويجوز في التكلان لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز

في الصحة وعدم الاعلال سواء كانتا مفتوحتين او مضمومتين دن

مع انه لو عوض وان لم يلزم ذلك النقصان دن

بالمستقبل لان المستقبل لا يجيء على صورة التكلان دن

ومن [illegible] هذا ان عدم التعويض [illegible] بالتاء [illegible]

يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر واخلفوك عِدَ الامر

الذى وعدوا لان التعويض من الامور الجائزة عنده

وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض من المحذوف

الا في الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك

حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثمة حذفت

التاء في قوله تعالى واقام الصلوة وتقول في الحاق الضماير وعد

وعدا وعدوا الى اخره ويجوز في وعدتَ ادغام الدال في التاء

لقرب مخرجهما المستقبل يعد الى اخره اصله يوعد فحذفت

الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة

التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية

وهذا ثقيل ومن ثمة لا يجئ لغة على وزن فِعُل وفُعِل

الا حِبُك ودُئِل وحذفت في نعد ايضا للمشاكلة وحذفت

في يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع

حذف التاء من عد الامر واصله عدة الامر يعني الامر الذي واخلفوا ما وعدوا

اصلها اقوام نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلبت الفا وحذفت احدى الالفين على اختلاف المذهبين لالتقاء الساكنين وعوضت عنها تاء في الاخر كما في العدة

بحركات الثلث

اي ومن ثمة هذه الحروف دلت

كيعد

منظر

نظرا الى حرف الحلق ولا تحذف في يوعد لان اصله يا ويد
الامر عِدْ الى اخره الفاعل واعد والمفعول موعود والموضع
موعِد والالة ميعد فقلبت الواو ياء لكسر ما قبلها وهم
يقلبونها ياء باحاجز في نحو قنية وبغير الحاجز يكون
القلب اولى الباب الخامس في الاجوف ويقال له الاجوف
لخلو جوفه عن الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلثة لصيرورته
على ثلثة احرف في المتكلم نحو قلت وهو يجيء من ثلثة
ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف قال
بعض الصرفيين اصلا شاملا في باب الاعلال يخرج جميع
المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال في حروف العلة في غير
الفاء يتصور ستة عشر وجها لانه يتصور في حروف
العلة اربعة اوجه الحركات الثلث والسكون وفيما
قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة حتى

اي القنية وقنو مصدر من باب نصر اصله قنو بمعنى الحفظ وذلك الحاجز فيها النون الساكنة دستور

الذي وقع في الابتداء فانه ليس قبله شيء حتى يدخل في ستة عشر وجها واما الذي لم يقع في الابتداء فهو داخل فيها نحو موسر وميزان

اي مثل ما يتصور في حروف العلة من الحركات الثلث والسكون

يحصل للستة عشر وجها ثم اترك الساكنة التي
فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقي خمسة عشر
وجها الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قول
وبيع وخوف وطول ولا يعل الاولى لان حرف العلة
اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها للين عريكة
الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله موزان
وييسر اصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة
والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال ويعل
نحو اغزيت اصله واو ساكن تبعا ليغزي ويعل نحو
كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها
لان اصله كيونونة عند الخليل فادغمت كما في ميت
ثم خففت فصار كينونة كما خففت في ميت وقيل
اصلها كونونة بضم الكاف ثم فتح الكاف حتى لا يصير الياء واوا
في

وهي ما كان حرف العلة فيه ساكن وما قبلها مفتوحا نحو قول دن

اصله ميوت صح

... اغزيت ... قلبت الواو ياء ... وان كانت ساكنة وما قبلها مفتوحا ... صفة ... اصله ميووت على وزن فيعل قلبت الواو ياء ... ثم ادغمت الياء في الياء فصار ميت دن

فی نحو الصیرورة والغیبوبة والقیلولة ثم جعلت الواو
ياء تبعا للیائیات لکثرتها ومن ثمة قیل لا یجئ من
الواویات غیر الکینونة والدیمومة والسید ونحوه و
الهیعوعة ابن جنی فی الثلثة الاخیرة تسکن حروف
العلة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة ولین عریکة الساکن
اذا کن فی فعل او اسم علی وزن فعل واذا کان حرکتهن غیر
عارضة ولا یکون فتحة ما قبلها فی حکم السکون ولا
یکون فی معنی الکلمة اضطراب ولا یجتمع فیها اعلالان
ولا یلزم ضم حروف العلة فی مضارعه ولا یترک للدلالة
علی الاصل ومن ثمة یعل نحو قال اصله قول ونحو دار
اصله دور لوجود الشرائط المذکورة ویعل مثل دیار
تبعا لواحده ومثل قیام تبعا لفعله ومثل سیاط تبعا
لواو واحده وهی مشابهة بالف دار فی کونها میتة

ای بیائیات بعضها کثیرا وتدعی اجلدن دن

ای فیما کان ما قبل حرف العلة مفتوحا مع حرکات الثلث فی حرف العلة نحو بیع وخوف وطول دن

ای مضارع الفعل الذی هو ... مرفوض دن

ويقول يعطى حركتهن الى ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن يجعل في يخوف الفا الفتحة ما قبلها وبين عريكة الساكن العارض بخلاف الخوف فرق بين يخاف ويبيع ويقول ولا يعل نحو اعين وادور حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم الساكن في اخر المعرب ونحو تقويم وتبيان ومقوال ومخياط حتى لا يجتمع الساكن بتقدير الاعلال ومخيط منقوص من المخياط فلا تعل بتعاله فان قيل لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا اعلت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام فانه ثلاثي اصيل في الاعلال فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا القام وهو ثلاثي اصيل في الاعلال قلنا ابطل قواه قوم استتباع قام للتقويم وان كان اصيلا

لا يعل لحصول الخفة بالفتحة والسكون الاصلى دون

في

في الاعلال لقوة قوم في الاخوة مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون مقويا القام لانه ليس من ثلاثي اصل ولا يعل مثلها اقوله واغيلت المرأة واستحوذ حتى يدللن على الاصل وتقول في الحاق الضماير قال قالا قالوا قالت قالتا قلن الى اخره واصل قال قول فجعل الواو الفا كما مر واصل قلن قولن فقلبت الواو الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على المحذوفة ولا يضم في خفن لان الاصل في النقل نقل حركة الواو الى ما قبلها لسهولتها ولا يمكن هذا النقل في قلن لانه يلزم فتح المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمني ويكتفون بالفرق التقديري كما في بعن وهو مشترك بين المعلوم

في الثلثة الاخيرة من الاربعة الاولى من خمسة عشر وجها وهو ان تسكن الواو ثم تقلب الفا

لان حركة الواو فتحة وما قبله مفتوح ايضا وهو تحصيل الحاصل وهو محال واذا لم يكن الاصل فيه اي حركة من خارج لتلك الدلالة

يلتبس بالماء وكذلك الثانية لحركة الاخيرة فصارت همزة

ويجئ في البعض بالحذف نحو هاع ولاع ولاصل هائع

ولائع ومنه قوله تعالى وكنتم على شفا جرف هار اى هائر

ويجئ بالقلب نحو شاك اصله شائك وحاد اصله واحد

ويجوز القلب في كلامهم نحو القسي اصله قووس فقدم

السين فصار قسوو مثل عصوو ثم جعل قسي لوقوع

الواوين في الطرف ثم كسرت القاف تبعا لما بعدها كما

في عصوو ومنه اينق اصله انوق قدم الواو على النون

فصار اونق ثم جعل الواو ياء على غير قياس المفعول

مقول الى اخره اصله مقوول فاعل كاعلال يقول

فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزائدة عند سيبويه

لان الحذف للزائد اولى والواو الاصلي عند الاخفش

لان الزائدة علامة والعلامة لا تحذف وقال سيبويه

في

فى جوابه لا تحذف العلامة اذا لم يوجد علامة اخرى وفيه يوجد
علامة اخرى وهى الميم فيكون وزنه مَفُعُل وعند الاخفش
مَفُول وكذلك مبيع يعنى علّ كاعلال يبيع فصار مبيوع
فحذف الواو عند سيبويه فصار مَبُيْع ثم كسر الياء حتى
تسلم الياء وعند الاخفش حذف الياء فاعطى الكسرة
لماقبلها كما مرّ فى بعت فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما فى
ميزان فيكون وزنه مفعل عند سيبويه والاخفش
مفيل الموضع مقال اصله مقول فاعلّ كما فى يخاف
وكذلك مبيع فاعلّ كما فى يبيع واكتفى بالفرق التقديرى
بين الموضع واسم المفعول وهو معتبر عندهم كما فى الفلك اذا
قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تع
حتى اذا كنتم فى الفلك وجرين بهم واذا قدرت سكونه
كسكون قرب يكون واحدا نحو قوله تع فى الفلك المشحون

(١) كما اعطيت الكسرة لماقبل الياء فى بعت اذا اصله بيعت قلبت الياء الفا فاجتمع ساكنان فحذفت الالف ثم كسرت الباء لبدل على الياء ولئلا يلتبس بالواوى دن

الالة مقال اصله مقول المجهول قيل الى اخره اصله

قُوِلَ فاسكن الواو للخفة فصار قُوْلَ وهو لغة ضعيفة

لثقل الضمة والواو و في لغة اعطى كسرة الواو الى ماقبلها

فصار قِوْلَ ثم صار الواو ياء لكسرة ماقبلها وفي لغة

يُشَمُّ حتى يعلم اصل ماقبلها مضموم وكذلك بيع واختير و

انقيد وقُلْنَ و بُعْنَ يعني يجوز فيهن ثلث لغات ولا يجوز

الاشمام في مثل اُقِيم لانعدام ضمة ماقبل الياء ولا يجوز بالواو

ايضا لان جواز الواو لانضمام ماقبل حرف العلة وهو

ليس بموجود وسوي في مثل قلن و بعن بين المعلوم

والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري واصل يقال يقول

فاعل كاعلال يخاف الباب [illegible] درس في الناقص ويقال له

ناقص لنقصانه في الاخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة

احرف في الاخبار نحو رميت وهو لا يجئ من باب فَعُلَ يفعُل

كسرت ماقبل الياء ضمة او وقع الاشمام بتذكير يشم وهذه لغة فصيحة لوجود الاشمام
الخفة الا انها غير افصح لعدم الاشمام
دة

و نحو

وتقول في الحاق الضماير برمى قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح
ماقبلها كما مرّ في قال ✱ واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا
لتحركها وانفتاح ماقبلها فصار رماوا فاجتمع ساكنان ✱
فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا انه ضُمّ
الضاد فيه بعد الحذف حتى لايلزم الخروج من الكسرة الى
الواو واصل رمت رميت فحذفت الياء كما في رموا وتحذف
الياء في رمتا وان لم يجتمع الساكنان لانه يجتمع الساكنان
تقديرا ✱ وتمامه مرّ في قولا ✱ ولا يعل في رمين كما مرّ في القول ✱
المستقبل يرمي اصله يرمي فاسكن الياء لثقل الضمة عليها
ولا يعل في مثل يرميان لانّ حركته خفيفة واصل يرمون ✱
يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ✱
وسوى بين الرجال والنساء في مثل يعفون اكتفاء بالفرق
التقديري ✱ والواو في النساء اصلية ✱ والنون علامة التانيث

اى فعال لاجتماع الساكنين دون الفاء لانه ضمير وهو لا يحذف دن

اى مثل رموا في حذف لام الفعل بسبب الاعلال ✱ دن

حيث قال هناك ويحذف الواو في دعتا وان دخلت الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولك دعون

اى في الغيبة من الناقص الواوى تقول الرجال يعفون والنساء يعفون دعور

ومن ثمه لا تسقط في قوله تعالى الا ان يعفون • واصل ترمين ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين • وهو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء • واذا دخلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم • ومن ثمه تسقط في حالة الرفع على الوقف في قوله تعالى والليل اذا يسر • وتنصب اذا دخلت الناصب لخفة الفتحة • ولم تنصب في مثل لن يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة • الامر ارم الى اخره اصله ارمي فحذفت الياء علامة للجزم فبقي ارم • واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين • واصل ارمي ارميي فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين • وتقول بنون التاكيد ارمين ارميان ارمن • ارمن ارميان ارمينان • وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن • الفاعل رام الى اخره اصله رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر

ثم

ثم تحذف الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكن في حالة النصب لخفة النصب واصل رامون راميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت رامياي في حالة الرفع ورامييَّ في حالة النصب والجر بادغام علامة النصب والجر في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت راميَّ في جميع الاحوال اصله في حالة الرفع راموي فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد في الكلمة المفعول مرميّ الى اخره اصله مرموي فادغم كما في راميّ واذا اضفت التثنية الى ياء الاضافة فقلت مرمياي في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر مرمييَّ باربع ياآت واذا اضفت الجمع الى ياء الاضافة فقلت مرميّ ايضا باربع ياات في كل الاحوال الموضع مرمًى الاصل فيه ان يأتي

مرمًى

على وزن مفعِل • الا انهم فرّوا عن توالى الكسرات • الآلة
مِرمىً المجهول رُمِيَ يُرمَى الى غزها ولم يعل رُمى لخفة الفتحة
واصل يُرمى يُرمَى قلبت الياء الفا كما في رمى • وحكم غزا يغزو
مثل رمى يرمى في كل الاحوال • الا انهم يبدلون الواو ياءً في
نحو اغزيت تبعا ليغزي مع ان الياء من حروف الابدال •
وحروفها استنجده يوم صال زط الهمزة ابدلت وجوبا
مطردا من الالف في نحو صحراء لان همزتها الف في الاصل كالف
سكرى • ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة • ومن ثم
لا يجوز جعلها همزة في نحو صحارى • يعني لو كانت في الاصل
همزة لجاز صحارئ بالهمزة في صورة ما كما يجوز في حطيئة
ومن الواو وجوبا مطردا في نحو اواصل فرارا عن اجتماع
الواوات • وفي نحو قائل كامر • وفي نحو ادؤر • لثقل
الضمة على الواو • وفي نحو كساء لوقوع الحركات المختلفة

على

على الواو • ومن الياء وجوبا مطردا في نحو بائع كما مر •
وجوازا مطردا عن الواو المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة
على الواو • ومن الواو الغير المضمومة نحو اشاح • واحد
احد في الحديث • ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل
الحركة على الياء • ومن الهاء نحو ماء اصله ماه • ومن ثمة
يجيء جمعه مياه • ومن الالف في نحو قوله هيجت شوق
المشتاق • ونحو قرأة من قرأ ولا الضألين • ومن العين
نحو اباب بحر ضاحك زهوق • لاتحاد مخرجها السين
ابدلت من التاء نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربهما
في المهموسية • التاء ابدلت من الواو نحو تخمة واخت لقربهما
في المخرج • ومن الياء نحو ثنتان واسنتوا حتى لا يقع الحركة
على الياء • ومن السين نحو ست • ونحو عمرو بن يربوع
شرار النات • ومن الصاد نحو لصت لقربهن في المهموسية

قال ابن الحاجب ان ابدال الهمزة عن الهاء في نحو ماء شاذ لتقارب مخرجهما

يعني ماء اصله ماه

من الهمزة والهاء والالف والعين وهو الحلق

اصلها وخمة لانه من الوخامة بمعنى الثقيل ابدلت التاء من الواو فصار تخمة

فعل ماض جمع

مذكر احد اسنتوا

ومن الياء نحو الذعالت النون ابدلت من الواو نحو صنعاني
لقرب النون من حروف العلة ومن اللام نحو لعن لقربها
في المجهورية الجيم ابدلت من الياء المشددة نحو ابو علج
حتى لا يقع الحركات على الياء ومن الغير المشددة حملا على
المشددة نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال
شاحج ياتيك بج الدال ابدلت من التاء نحو فزد
واجدمع لقربها الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت
ومن الالف نحو حيهلة وانه ومن الياء في هذه امة الله
اصل حيهلا بالالف دون الهاء
لمناسبتها بحروف العلة في الخفاء ومن ثمة لا يمتنع الامالة
بجهة ان لك خفاء
في مثل يضربها وتمتنع في الملت عنبا ومن التاء وجوبا
في مثل طلحة للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل الياء
من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا
مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا

فعل ماض معلوم نفس متكلم وحده اصله فزدت والهاء دون بدل فلذلك فزد او لدى فزت مناسبا جوف واو

او لد وغل ابطل

مطرد

مطرداً نحو ذيب • ومن احد حرفى التضعيف • نحو تقضى البازى • ومن النون نحو اناسى و دينار لقرب الياء من النون • ومن العين نحو ضفادى لثقل العين وكسرة ما قبلها • ومن التاء نحو اتصلت لان اصله واو • ومن الباء نحو الثعالى • ومن السين نحو السادى • ومن الثاء نحو الثالى لكسرها قبلهن • والواو ابدلت من الالف وجوبا مطرداً • نحو ضوارب لقربها فى العلية • واجتماع الساكنين • ومن الياء وجوبا مطرداً نحو موقن لضمة ما قبلها • ومن الهمزة جوازاً مطرداً نحو لوم • لما مر • الميم ابدلت من الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما • ومن اللام نحو قوله عليه الصلوة والسلام • ليس من امبر امصيام فى امسفر لقربها فى المجهورية • • ومن النون الساكنة نحو عمبر • ومن المتحرك نحو وكمنك المخضب البنام • لقربها فى المجهورية • ومن الباء نحو ما زلت

اصله اوتصلت من الوصل قلبت الواو تاء على القياس لان فاء الافتعال اذا كان واواً قلبت الواو تاء لما مر فى المضاعف وهذا لغة بنى تميم دون

اى فيما وقع الالف قبل الف التكسير جمع ضارب فلما زيدت الالف بعد الف اسم لما علم اجتمع الفان فابدلت الاولى واواً

حين سأل رجل من قبيلة حمير أمن امبر امصيام فى امسفر

دائماً

لاتحاد مخرجهما. الصاد ابدلت من السين نحو اصبغ لقرب

مخرجهما. الالف ابدلت من اختيها وجوبا مطردا.

نحو قال وباع. ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس لما مر.

اللام ابدلت من النون نحو اصيلال. ومن الضاد نحو

الطجع لاتحادهن في المجهورية. الزاي ابدلت من السين

نحو يزدل ومن الصاد نحو قول الحاتم هكذا فزدي انه.

الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا في باب افتعل

نحو اصطبر. وفي فحصط لقرب مخرجهما. والموضع الذي

لم يقيد من الصور المذكور يكون جائزا غير مطرد.

[illegible] في اللفيف. يقال له لفيف لالتفاف حرف العلة.

وهو على ضربين مفروق. ومقرون. المفروق مثل وقى يقي

حكم فائهما كحكم وعد يعد. وحكم لامهما كحكم رمى يرمي

وكذلك حكم اخواتها. الامر ق قيا قوا. في قيافين.

ونقول بنون التأكيد قِيَنَّ قِيَانِّ قِنَّ قِنَّ قِيَانِّ قِينَانِّ
وبالخفيفة قِيَنْ قُنْ قِنْ الفاعل واقٍ والمفعول موقيٌّ
الموضع مَوْقًى والآلة ميقًى المجهول وُقِيَ يُوقَى المقرون
نحو طَوَى يَطْوِي الى آخرهما وحكمها الحكم الناقص
ولا يعلّ عينهما لما مرّ في باب الاجوف الامر اِطْوِ اِطْوِيَا
اِطْوُوا اِطْوِي اِطْوِيَا اِطْوِينَ ونقول بنون التأكيد
اِطْوِيَنَّ اِطْوِيَانِّ اِطْوُنَّ اِطْوِنَّ اِطْوِيَانِّ اِطْوِينَانِّ
وبالخفيفة اِطْوِيَنْ اِطْوُنْ اِطْوِنْ ونقول من رَوِيَ
يَرْوَى اِرْوَ اِرْوَيَا اِرْوَوْا اِرْوَيْ اِرْوَيَا اِرْوَيْنَ ونقول بنون التأكيد اِرْوَيَنَّ اِرْوَيَانِّ اِرْوَوُنَّ اِرْوَيِنَّ اِرْوَيَانِّ اِرْوَيْنَانِّ
وبالخفيفة اِرْوَيَنْ اِرْوَوُنْ اِرْوَيِنْ واذا اردت ان تعرف
احكام نون التأكيد في الناقص واللفيف فانظر الى
حرف العلّة ان كان اصليّة محذوفة في الواحد نرد
لانّ حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول النون

بعين انّما قال بنون التأكيد في الامر دون تنفيلة من باب علم يعلم من الري وهو ضد العطش لا من الرواية من باب ضرب ثنائيكسر الثاني دون

وتفتح لخفة الفتحة نحو اطوين واغزون وارون

كما في اطويا واغزوا وارويا وان كانت ضمة نظر الى

ما قبلها ان كان ما قبلها مفتوحا تحرك لطرو حركتها

وخفة ما قبلها نحو ادرون كما في قوله تعالى ولا

تنسوا الفضل بينكم وان كان غير مفتوح يحذف لعدم

الخفة فيما قبلها نحو اطون واطون كما في اغزو القوم

ويا امرأة اغزي القوم الفاعل طاو ولا يعل واو كما في

طوى وتقول من الري ريان ريانان رواء ريا

ريتيان رواء ايضا ولا يجعل واوها ياء كما في سياط

حتى لا يجتمع الاعلالان قلب الواو التي هي عين ياء وقلب

الياء التي هي لام همزة وتقول في تثنية المؤنث في حالة

النصب والخفض ريين مثل عطشيين واذا اضفته

الى ياء المتكلم قلت ريي بخمس يا آت الاولى

منقلبة

منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل

والثالثة منقلبة عن الف التأنيث والرابعة علامة

النصب والخامسة ياء الاضافة المفعول مطويّ

الموضع مطوًى والآلة مِطوًى المجهول طُوِيَ يُطْوَى

الى آخرها وحكم لام هذه الاشياء كحكم لام الناقص

وحكم عينهن كحكم عين طوى في التي لجتمع فيها

اعلالان بتقدير اعلالها وفي التي لم يجتمع اعلالان

يكون حكمها ايضا كحكم طوى للمتابعة

نحو طويا وطاويان

تمت الكتاب بعون الله

الملك الوهاب

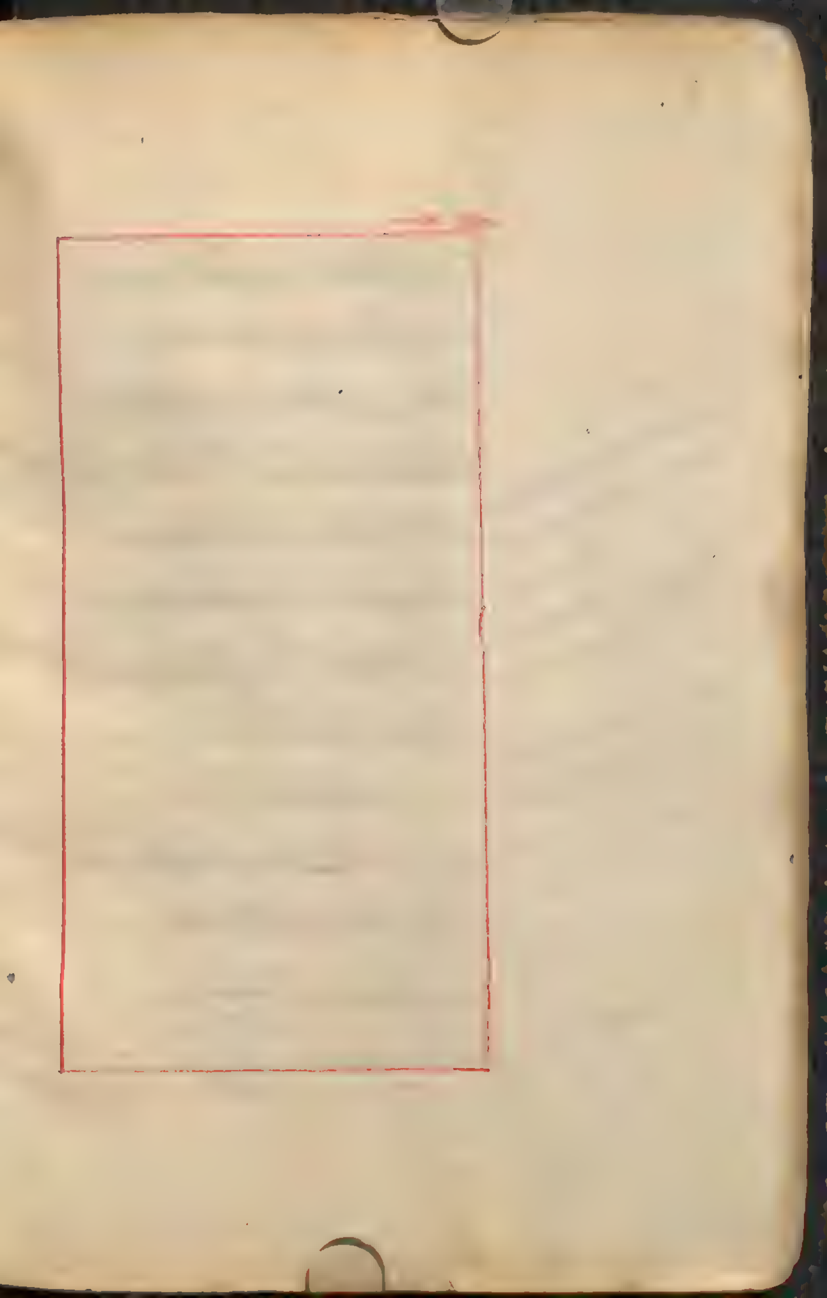
سنه

١١٣٥

اي الفاعل والمفعول والموضع والآلة و مجهول الماضي والمضارع من اللفيف المقرون

اي اعلال عين تلك الامثلة كطاوٍ ومطوي ومطوى ويطوى

فانه لو اعل عين طويا لسلم يلزم اجتماع الاعلالين الاانه لم يعل تبعا لطوى



الحمد هو الثناء باللسان على الجميل الاختياري قصدا مطلقا

الحمد الثناء باللسان على قصد التعظيم سواء تعلق بالنعمة او بغيرها

الحمد هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل قصدا مطلقا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد واله وصحبه اجمعين اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف فان كان ماضيه على فعل مفتوح العين فمضارعه

يفعل

يفعُل او يفعِل بضم العين وكسرها نحو نصر ينصر وضرب
يضرب ويجئ على يفعَل مفتوح العين اذا كان عين فعله
او لامه حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والعين
والحاء والغين والخاء نحو سأل يسأل ومنع يمنع و
ابى يأبى شاذ وان كان على فعِل مكسور العين فمضارعه يفعَل
بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب
واخواته وان كان على فعُل مضموم العين فمضارعه
يفعُل بضم العين نحو حسن يحسن واما الرباعي
المجرد فهو فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا
واما الثلاثي المزيد فيه فهو ثلثة اقسام الاول ما كان
ماضيه على اربعة احرف وهو افعل نحو اكرم اكراما
وفعّل نحو فرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة
وقتالا والثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف

قدم الهمزة لان مخرجها من اقصى الحلق ثم الهاء لان مخرج الهاء اعلى من مخرج الهمزة والباقي على هذا الترتيب سعد الدين

إمّا أوّله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر تكسّرًا وتفاعل نحو تباعد تباعدًا وإمّا أوّله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعًا وافتعل نحو اجتمع اجتماعًا وافعلّ نحو احمرّ احمرارًا وثالث ما كان ماضيه على ستّة احرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجًا وافعالّ نحو احمارّ احميرارًا وافعوعل نحو اعشوشب اعشيشابًا وافعوّل نحو اجلوّذ اجلوّاذًا وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسًا وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاءً وامّا الرباعي المزيد فيه فامثلته تفعلل كتدحرج تدحرجًا وافعنلل كاحرنجم احرنجامًا وافعللّ كاقشعرّ اقشعرارًا تنبيه الفعل إمّا متعدّية وهو الذي يتعدّى إلى المفعول به كقولك ضربت زيدًا ويسمّى واقعًا

تنبيه استحضار ما سبق وانتظار ما سيأتي ... أيقاظ

نحو احرنجم

ومجاوزاً. واما غير متعدٍ هو الذى لم يتجاوز الفاعل
كقولك حَسُنَ زيدٌ. ويسمّى لازماً وغير واقع. و
تعديته فى الثلاثى المجرد بتضعيف العين. وبالهمزة كقولك
فرّحت زيداً. واجلسته. وبحرف الجر فى الكل نحو ذهبت
بزيد. وانطلقت به. فصل فى امثلة تصريف هذه
الافعال اما الماضى فهو الفعل الذى دل على معنى وجد
فى الزمان الماضى. فالمبنى للفاعل منه ما كان اوله مفتوحاً.
او كان اول متحرك منه مفتوحاً. مثاله نصر نصرا.
نصروا الى اخره. وقس على هذا فعلل. وتفعلل. وانفعل
وافتعل. واستفعل. وافعلل. وافعوعل. ولا تعتبر
حركات الالفات فى الاوائل. فانها زائدة تثبت فى الابتداء
وتسقط فى الدرج. والمبنى للمفعول منه وهو الذى
لم يسم فاعله. ما كان اوله مضموماً كفُعِل وفُعلِل.

فان الفعل الذى هو الحسن لم يتجاوز زيدا بل يثبت فيه سعد الدين

من الثلاثى والرباعى المجرد والمزيد فيه لان حروف الجر وضعت لتجر معانى الافعال الى الاسماء سعد الدين

وتشاغل هو فاسد تضايع القوم فوقاً

فصل

وأُفعِلَ وفُعِّلَ وفُوعِلَ وتُفُعِّلَ او كان اوّل متحرّك

مضمومًا نحو افتُعِلَ واستُفعِلَ وهمزة الوصل تتبع

هذا المضموم في الضم وما قبل آخره يكون مكسورًا

ابدًا نحو نُصِرَ زيدٌ واستُخرِجَ المالُ باب المضارع

فهو ما كان اوّله احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة

والنون والياء والتاء ويجمعها اتين او انيت او نأتي

فالهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره

والتاء للمخاطب مفردًا او مثنًى او مجموعًا مذكرًا كان

او مؤنثًا وللغايبة المفردة ولمثناها والياء

للغايب المذكر مفردًا ومثنًى ومجموعًا ولجمع المؤنث

الغايبة وهو يصلح للحال والاستقبال تقول

يفعل الآن ويسمى حالًا وحاضرًا او يفعل غدًا ويسمى

مستقبلًا فاذا دخلت عليه السين او سوف

فقلت

فقلت سيفعل او سوف يفعل • اختص بزمان الاستقبال •

فالمبنى للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحًا

الا ما كان ماضيه على اربعة احرف • فان حرف المضارعة منه

تكون مضمومًا ابدًا • نحو يكرم ويدحرج ويقاتل ويفرح •

وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذى قبل

اخره مكسورًا ابدًا • مثاله من يفعل ينصر ينصران ينصرون •

الى اخره • وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج و

يكرم ويقاتل ويفرح ويتكسر ويتباعد وينقطع •

ويجتمع ويحمر ويحمار ويستخرج ويعشوشب

ويقعنسس ويسلنقى ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر

والمبنى للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضمومًا

وما قبل اخره مفتوحًا • نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويقاتل •

ويفرح ويستخرج • واعلم انه تدخل على الفعل المضارع

اى اخر كل واحد من هذه الاربعة حال كونه مبنيا للفاعل سعد الدين

فان كان مفتوحا فى الاصل ابقى عليه والا فتح سعد الدين

ما ولا النافيتان فلا تغيران صيغته تقول لا ينصر
لا ينصران لا ينصرون الى اخره وكذلك ما ينصر ما ينصران
ما ينصرون الى اخره ويدخل الجازم فيحذف حركة الواحد
ونون التثنية والجمع المذكر والواحد المخاطبة ولا يحذف
نون جمع المؤنث فانه ضمير كالواو في جمع المذكر فتثبت
على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا الى اخره ويدخل
الناصب فيبدل من الضمة الى الفتحة ويسقط
النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر
لن ينصرا لن ينصروا الى اخره ومن الجوازم لام الامر
فتقول في امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا الى اخره وقس
على هذا ليضرب وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها
لا الناهية وتقول في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا
الى اخره وهكذا قياس سائر الامثلة واما الامر بالصيغة

هكذا ان

الجازمات خمسة يا غلام
لم لما ان ولا واللام

الناصبات اربعة اي بني
ان لن كي اذن مختصر

وفي النهي الحاضر تقول لا تنصر لا تنصرا
لا تنصروا الى اخره صح

وهو

وهو امر الحاضر • فهو جارٍ على لفظ المضارع المجزوم فان كا
ما بعد حرف المضارعة متحركًا فتسقط منه حرف المضارعة
وتأتى بصورة الباقى مجزومًا • فتقول فى الامر من تدحرج
دحرجْ دحرجا دحرجوا دحرجى دحرجا دحرجن • وهكذ
تقول فرحْ • و قاتلْ • و تكسّرْ • وتباعدْ • و تدحرجْ ••
وان كان ساكنًا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتى
بصورة الباقى مجزومًا مزيدًا فى اوله • همزة وصلٍ مكسورة •
الا ان يكون عين المضارع منه مضمومًا • فتضمها تقول
انصرْ انصرا انصروا الى اخره • وكذلك اضرب واعلم وانقطع
واجتمع واستخرج • وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل
المرفوض • فان اصل تكرم تأكرم • واعلم انه اذا اجتمع
تاآن فى اول مضارع تتفعّل • وتتفاعل • وتتفعلل •
يجوز اثباتهما نحو تتجنب • وتتقاتل • و تتدحرج •

امر حاضر مفرد مذكر مخاطب املنك
تكرم تا حرف مضارعت حذف اتدك
ما بعد نظرا تحرك متحرك ابتدا اكنك
قلوب اخرن مجزوم مثلى قلد قدك •
لفظ اكرم افعل وزنند • معناسى
اكرام ايت سن برحاضر كلمه زمانه

ويجوز حذف احديهما وفى التنزيل فانت له تصدّى
ونارًا تلظّى وتنزّل الملائكة و متى كان فاء افتعل صادًا
او ضادًا او طاءً او ظاءً قلبت تاؤه طاءً فتقول
فى افتعل من الصّلح اصطلح ومن الضّرب اضطرب
ومن الطّرد اطّرد ومن الظّلم اظّلم وكذلك
منصرفاته نحو اصطلح يصطلح اصطلاحًا
فهو مصطلح وذاك مصطلح عليه اصطلح لا تصطلح
ومتى كان فاء افتعل دالًا او ذالًا او زايًا قلبت تاؤه دالًا
فتقول فى افتعل من الدّرء والذّكر والزّجر ادّراء و
اذّكر وازدجر تلحق الفعل غير الماضى والحال نونان
للتاكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الّا
فيما تختص به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء
فهى مكسورة فيها فتقول اذهبانّ للاثنين اذهبنانّ

اضربنانّ

بيت
هر فعلى كه مستجمع اولسه مستقبلده ايكى تا
اهل علمدن مرسدن شويله مرويدر ثنا
هم تفعّل هم تفاعل هم تفعلل بابنك
حذفنى اثباتنى جائز كورمشلر انلره

بيت
افتعالك طادر بلكه تا
صاد ضاد طا ظا اولسه فا

بيت
افتعالك دالدر بلكه تا
دال ذال زاى اولسه عينًا فا

ومتى كان فاء افتعل واوًا او ياءً او ثاءً قلبت الواو والياء والثاء تاءً ثم ادغمت فى تاء افتعل نحو اتّقى واتّسر واتّغر

للنسوة

للنسوة فتدخل الالف بعد نون جمع المؤنث لتفصل
بين النونات ولا تدخلها الخفيفة لانه يلزم التقاء
الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز
اذا كان الاول حرف مد والثاني مدغما فيه نحو دابة
ويحذف من الفعل معها النون في الامثلة الخمسة كما
تحذف مع الجازم فهي يفعلان وتفعلان ويفعلون و
تفعلون وتفعلين ويحذف واو يفعلون وتفعلون
وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما نحو لا تخشونّ
ولا تخشينّ ولتبلونّ واما ترينّ ويفتح آخر الفعل
اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا كان
فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة
فتقول في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة ليَنصرنّ
لينصرانّ لينصرنّ لتنصرنّ لتنصرانّ لينصرنانّ

وبالخفيفة ليَنصُرُنْ ليَنصُرُنْ لِتَنصُرُنْ وفي امر الحاضر مؤكدا بالنون الثقيلة صح
انصُرَنَّ انصرانِّ انصرُنَّ انصِرِنَّ انصرانِّ انصرنانِّ
وبالخفيفة انصُرَنْ انصُرُنْ انصُرِنْ وقس على هذا
نظائره واما اسمُ الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد
فالاكثر ان يجئ اسمُ الفاعل منه على فاعلٍ تقول ناصر
ناصران ناصرون ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر
واسمُ المفعول منه على مفعول تقول منصورٌ منصوران
منصورون منصورة منصورتان منصورات
ونحو ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما
ممرور بهن فتثنّي وتجمع وتذكّر وتؤنّث الضمير
فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول وفعيلٌ قد يجئ
بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل واما ما
زاد على الثلثة فالضابط فيه ان تضع في مضارعه

يغيم

الميمُ المضمومةُ موضعَ حرفِ المضارعة • وتكسرُ ما قبلَ
آخرِه في الفاعل • وتفتحُ في المفعول نحو مكرِم • ومكرَم •
ومُدحرِج • ومُدحرَج • ومستخرِج • ومستخرَج • وقد يستوي
لفظُ الفاعلِ والمفعولِ في بعض المواضع • كمجابٍ ومجابٍ
ومختار ومضطر ومعتد ومنصب ومنصب فيه
ومُنجابٍ ومنجابٍ عنه • ويختلف التقدير • فصل
المضاعف ويقال له الاصمّ لشدّته هو من الثلاثي
المجرّد والمزيد فيه • ما كان عينه ولامه من جنسٍ واحدٍ
كردّ • واعدّ • فانّ اصلهما • ردد واعدد • فاسكنت
الدال الاولى وادغمت في الثانية • ومن الرباعي ما كان
فاؤه ولامه الاولى من جنسٍ واحدٍ • وكذلك عينه
ولامه الثانية ايضاً من جنسٍ واحدٍ • ويقال له
المطابق ايضاً نحو زلزل زلزلة وزلزالاً • وانّما الحق

اصلنده يكرم ايدى يا مضارعه حرفن حذف اتدك بر يينه بر ميم مضموم ستوردك مكرم اولدى اخرنه علامت تمكندن اوترى تنوين ادخال اتدك مكرم اولدى

المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه
الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت والحذف كما قالوا
مست وظلت بفتح الفاء وكسرها واحست اى
مسست وظللت واحسست والمضاعف يلحقه
الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج فى الثانى و
يسمى الاول مدغما والثانى مدغما فيه وذلك واجب فى
نحو مد يمد واعد يعد وانقد ينقد واعتد يعتد
واسود يسود واستعد يستعد واطمان يطمئن
وتماد يتماد وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول
نحو مد يمد ونظائره وفى مد مصدرا وكذلك
اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واوه او ياؤه نحو مدا
مدوا مدى وممتنع فى نحو مددت ومددنا ومددت
الى مددتن ومددن ويمددن وتمددن وامددن

اصله امللت اجتماع مثلين ثقيل اولوب ادغام ممتنع اولمغين لام ثانيه يى بايه قلب ايدلك امليت اولدى

ولا

ولا تمددن • وجائز اذا دخل الجازم على الفعل الواحد •
فان كان مكسور العين كيفر او مفتوحا كيعض فتقول
لم يفر ولم يعض بفتح اللام وكسرها ولم يفرر ولم يعضض بفك الادغام
وهكذا حكم يفشعر وبحمر وبحمار • وان كان العين
مضموما فيجوز الحركات الثلث مع الادغام • وفكه
فتقول لم يمد بحركات الدال ولم يمدد • وهكذا حكم الامر
فتقول فر وعض بكسر اللام وفتحها وافرر واعضض
ومد بحركات الدال وامدد بفكه • وتقول في اسم الفاعل
ماد مادان مادون • مادة مادتان مادات • و
مواد • وفي المفعول ممدود كمنصور • فصل المعتل
هو ما كان احد اصوله حرف علة • وهي الواو والياء •
والالف • وتسمى حروف المد واللين • والالف منقلبة
عن واو وياء • وانواعه سبعة الاول المعتل الفاء

جتس ود

ويقال له المثال لمماثلة الصحيح في احتمال الحركات • اما الواو
فتحذف من الفعل الذي على يفعل بكسر العين • ومن
مصدره الذي على فعلة • وتسلم في سائر تصاريفه •
تقول وعد يعد عدة • ووعدا • فهو واعد وذاك موعود •
عد لا تعد • وكذلك ومق يمق مقة • فاذا ازيلت كسرة
ما بعدها اعيدت الواو نحو لم يوعد • وتثبت في يفعل
بالفتح كوجل يوجل ايجل • قلبت الواو ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها • فان انضم ما قبلها عادت الواو •
تقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء • وتثبت
في يفعل بالضم كوجه يوجه اوجه • وحذفت
الواو من يطأ ويسع ويضع ويقع ويدع لانها
في الاصل يفعل بالكسر ففتح لحرف الحلق • ومن يذر
لكونه في معنى يدع واما نوا ماضي يدع ويذر • وحذف

اصله وعدة نقلت كسرة الواو الى العين لثقلها عليه مع اعتلال فعلها وحذفت الواو • كما مر فبقي عدة على وزن علة وقيل الاصل وعد حذفت الواو كما مر ثم زيدت التاء عوضا عنها سعد الدين •

لوقوعها بين ياء وكسرة ثم حذفت من اخواتها طردا للباب لئلا يختلف بناء الفعل

الفاء

الفاء دليل على انه واوي ٭ واما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن ييمن ٭ ويسر ييسر ٭ وبئس ييئس ٭ وتقول في افعل من الياء ايسر يوسر فهو موسر ٭ تقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها ٭ وفي افتعل منها تقلبان تاء ٭ وتدغمان في التاء ٭ نحو اتعد يتعد فهو متعد ٭ واتسر يتسر فهو متسر ٭ ويقال ايتعد ياتعد فهو موتعد ٭ وايتسر ياتسر فهو موتسر ٭ وهذا مكان موتسر فيه وحكم ودّ يودّ كحكم عضّ يعضّ ٭ وتقول ايدد كاعضض ٭ الثاني المعتل العين ٭ ويقال له الاجوف وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلثة احرف اذا اخبرت عن نفسك ٭ فالمجرد تقلب عينه في الماضي الفا سواء كان واوا او ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان وباع ٭ فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او الجمع

المؤنث الغايبة. نقل فعَل من الواوي الى فعُل. ومن اليائي

الى فعِل دلالة عليهما. ولم يغير فعُل ولا فعِل اذا

كانا اصليين. ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء

وحذفت العين لالتقاء الساكنين. فتقول صان صانا

صانوا صانت صانتا صنّ. صنتَ صنتما صنتم. صنتِ

صنتما صنتنّ. صنتُ صنّا. فتقول باع باعا باعوا

باعت باعتا بعن. بعتَ بعتما بعتم. بعتِ بعتما

بعتنّ بعتُ بعنا. واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء

من الجميع. فقلت صين واعلاله بالنقل والقلب.

وبيع واعلاله بالنقل. وتقول في المضارع يصون ويبيع

واعلالهما بالنقل. ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل

والقلب. ويدخل الجازم فتسقط العين اذا سكن ما

بعده. وتثبت اذا تحرك. تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا.

صن فعل ماضي جمع مؤنث اصلنده صونّ ايدي اجوف واويدن فعلن بي فعلن نقل اندلك صونّ اولدي واوك ضمه سنده اوّل ماديه فتحه سي نقل كوديب حذف اندلك واو حرف علت متحرك ما قبل حرف صحيح ساكن صاد نقل حركت بر ما قبل اندلك اجتماع ساكنين اولدي واو دن كلمه نونندن اجتماع ساكنين دن اوترو واو حذف اندلك صنّ اولدي اوقلكي بابدن شرح

لم تصن لم تصونا لم يصن لم نصن لم تصونا لم تصونوا

لم تصوني لم تصونا لم تصن لم اصن لم نصن وهكذا قياس

كل ما كان عينه ياء

لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا ولم يخف لم يخافا لم يخافوا

بالثبات بالحذف اذا تحرك لا

وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا صوني صونا

اى على المضارع الامر عند الجازم

صن وبالتاكيد صونن صونان صونن صونن صونان

صنان وبع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن وخف خافا

خافوا خافي خافا خفن وبالتاكيد بيعن وخافن

ومزيد الثلاثي لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهي

از مثال واوى مثال يائى

اجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم استقامة وانقاد

باب افعال باب استفعال باب انفعال

ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا واذا بنيتها

باب افتعال

للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم يستقام

مجهول

وانقيد ينقاد واختير يختار والامر منها اجب اقم

واستقم استقامة وانقد انقيادا واختر اختارا ويصح

ويحذف الواو من الاسمين بعده ويجوز

نحو قول وقاول وتقول وتقاول وزين وتزين

وساير وتساير واسود وابيض واسواد وابياض

وكذا ساير تصاريفها واسم الفاعل من المجرد يعتل عينه

بالهمزة كصائن وبائع والمزيد فيه يعتل بما اعتل به

المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم

المفعول من المجرد يعتل بالحذف والنقل كمصون

ومبيع والمحذوف واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل

عند ابي الحسن الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء ويقولون

مبيوع والمزيد فيه يعتل بالقلب والنقل ان اعتل فعله

كمجاب ومجار ومختار ومستقام ومنقاد وثالث

المعتل اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون

ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد

تقلب الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلها

كغزا ورمى وعصا ورحى. وكذلك الزايد على ثلثة
احرف. كاعطى واشترى واستقصى. واسم المفعول
منه كالمعطى والمشترى والمستقصى. واذا لم يسم الفاعل
من المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى واما الماضى
فيحذف اللام منها فى مثال فعلوا مطلقا وفى مثال فعلت
وفعلتا اذا انفتح العين. وتثبت فى غيرها فتقول غزا
غزوا غزوا. غزت غزتا غزون. غزوت غزوتما غزوتم
غزوت غزوتما غزوتن. غزوت غزونا. ورمى رميا
رموا. رمت رمتا رمين. رميت رميتما رميتم.
رميت رميتما رميتن. رميت رمينا. رضى رضيا
رضوا. رضيت رضيتا رضين. رضيت رضيتما رضيتم
رضيت رضيتما رضيتن. رضيت رضينا. وكذلك
سرو سروا سروا الى اخره. وانما فتحت ما قبل واو الضمير

اصل غزو ايدى واو متحرك ما قبلى مفتوح اولدى اندن الفه قلب اولندى. رمى ياء متحرك ما قبلى مفتوح اولدى. اصل عصو ايدى ... اندن اجتماع ساكنين ... الفى حذف اولندى تنوين ما قبلنده ... عصًا اولدى.

اعطى فعل ماضى اصلنده اعطو ايدى واو رابعة طرفده واقع اولدى واو يا به قلب اولدى يا حرف علت متحرك ما قبلى مفتوح يا بى الفه قلب اندن اعطى اولدى.

اصل رضو ايدى واو طرفده واقع اولدى ما قبلى مكسور واو يا يه قلب اندك رضى اولدى.

سرو مضموم طرفى اى صار كريما مختار

في غزواء وضمت في رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصل
بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان انفتح ما قبلها
ابقي على الفتحة وان انضم او كسر ضم واصل رضوا
رضيوا نقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء
لالتقاء الساكنين واما ال[illegible] فتسكن الواو
والياء والالف في الرفع ويحذف في الجزم وتفتح الواو والياء
في النصب وتثبت الالف في حالة النصب كما في الرفع ساكنة
ويسقط الجازم والناصب النونات الا نون جمع المؤنث
فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا ولم يرم لم يرميا لم يرموا
ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا وفي النصب لن يغزو لن يغزوا
لن يغزوا ولن يرمي لن يرميا لن يرموا ولن يرضى لن
يرضيا لن يرضوا وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة
الاناث وتحذف من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة

اصل يغزو ايدی اوتده حروف جوازمدن
لم جازمه ادخال ايتدك لفظا عمل قلدی
ن فسك لام الفعلن دوشدی معنی عمل
قلدی حاليله استقبال بيننده مشترك اولان
معنايی ماضيه نقل ايدوب مشتكن منع
قلدی لفظی لم يغزو وزن لم يفع معناسی
[illegible] بر غايب ار كمش زماننده

يغزو يغزوان يغزونه تغزو تغزوانه يغزونه
تغزو تغزوان تغزونه تغزين تغزوان تغزون

اغزو نغزو

المثنى فتقول يغزو يغزوان يغزون الى اخره واستوى
فيه لفظ جمع المذكور والاناث في الخطاب والغيبة جميعا
واختلف في التقدير فوزن المذكر يفعون وتفعون
ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول يرمي يرميان
يرمون الى اخره واصل يرمون يرميون ففعل به كما فعل
برضوا وكذا حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا كيهدي
ويناجي ويرتجي وينبري ويستدعي ويرعوي ويروي
وتقول يرضى يرضيان يرضون الى اخره وهكذا قياس
يتمطى ويتصابى ويتصدى ويسلنقى ولفظ الواحدة
المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع في بابي يرمي ويرضى
والتقدير يختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعين
ووزن الجمع تفعلن وتفعلن وتقول في الامر منها
اغز اغزوا اغزوا اغزي اغزوا اغزون ارم ارميا

ما كان قبل لامه مفتوحا

اي من هذه الثلثة المذكورة وهي يغزو ويرمي ويرضى

ارموا ارمي ارميا ارمين ارضِ ارضيا ارضوا ارضي

ارضيا ارضين فاذا ادخلت عليه نون التأكيد اعيدت

اللام فقلت اغزونّ وارمينّ وارضينّ واسم الفاعل

غازٍ غازيان غازون غازية غازيتان غازيات وغوازٍ

وكذلك رامٍ وراضٍ واصل غازٍ غازوٌ قلبت الواو

ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزي ثم قالوا

غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارية (عارض) ونقول

في المفعول من الواوي مغزوّ ومن اليائي مرميّ نقلب

الواو ياء ويكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا

في كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء

وادغمت الياء في الياء ونقول في فعول من الواوي عدوّ

ومن اليائي بغيّ وفي فعيل من الواوي صبيّ ومن اليائي

شريّ والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو اذا وقعت

ای علی نحو اغز وارم وارض خفیفة کان
یا او ثقیلة سی
اغزونّ امر حاضر مفرد مذکر اصلنده اغز
ایدی اخرینه تأکید طلب ایجون نون مشدده
الحاق اولندقده لام محذوفه سی عودت ایلدی
اغزونّ اولدی اجتماع ساکنین اولدی
واو دن نون اولیدن اجتماع ساکنین دن
اوتری واو حذف اتسك الحاق لازم
کلور نون اولی حذف اتسک تأکید فرض
فوت اولور اجتماع ساکنین دن اوتری
واوه اخف حرکت اولان ضمه حرکه
ویروب اغزونّ اولدی

رابعة

رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت ياء
فتقول اعطى يعطي واعتدى يعتدي واسترشى
يسترشي وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت
واسترشيت وكذلك تغازينا وتراجينا الرابع
المعتل العين واللام ويقال له اللفيف المقرون فتقول
شوى يشوي شيا مثل رمى يرمي رميا وقوى يقوى
قوة وروى يروى ريا مثل رضي يرضى رضى فهو ريان
وامرأة ريا مثل عطشان وعطشى واروى كاعطى
وحيى كرضى وحى يحيى حيوة فهو حى وحيا
وحييا فهما حيان وحيوا وحيوا فهم احياء
ويجوز حيوا بالتخفيف واحى كارض واحيى يحيى احياء
وحايا يحايي محاياة واستحيى يستحيي استحياء
ومنهم من يقول استحى يستحي استح وذلك لكثرة الاستعمال

اصله شويا اجتمعت الواو والياء والسابق منهما ساكن فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء شيا

مصدر اصله حيية

لغتان

كما قالوا لا ادرِ في لا ادري. الخامس المعتل الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق. فتقول وقى يقي وقيا وقوا. كرمى يرمي رميا رموا. ويقي يقيان يقون. كيرمي يرميان يرمون. وفي الامر قِ. فيصير على حرف واحد. ويلزمه الهاء في الوقف نحو قه. وتقول بالنون التاكيد. قِينَّ قِيانِّ قُنَّ قِنَّ قِيانِّ قِينانِّ. وبالخفيفة قِينْ قُنْ قِنْ.. وتقول وجى يوجى كرضي يرضى ايج كارض. السادس المعتل الفاء والعين كيين في اسم مكان ويوم وويل ولا يبنى منه فعل. السابع المعتل الفاء والعين واللام وذلك واو وياء لاسمي الحرفين. فصل في المهموز حكم المهموز في تصاريف فعله حكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير اول. لانها حرف شديد من اقصى الحلق. فتقول امل يامل كنصر ينصر. والامر اومل

اصله ييي ياء ثانية بالف قلب اذلك ياي اولدي ياء الف حكم طرفه وقع اولدي اخذ ياي همزة قلب اذلك ياء اولاي.

بقلب

بقلب الهمزة واوا • لان الهمزتين اذا التقتا في كلمة واحدة
ثانيهما ساكنة وجب قلبها بجنس حركة ما قبلها • كأمن وأومن
وايمانا فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة
عند الوصل اذا انفتح ماقبلها نحو وأمل • وحذفت الهمزة
في خذ وكل ومر على غير قياس لكثرة الاستعمال • وقد يجيء
وأمر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر اهلك بالصلوة
وأزر يأزر • وهنأ يهنئ • كضرب يضرب ايذر وادب يأدب
ككرم يكرم اودب • وسأل يسأل كمنع يمنع اسأل •
ويجوز سال يسال سل • وآب يؤوب • وساء يسوء •
كصان يصون • وجاء يجيء • ككال يكيل فهو ساء وجاء •
واسا يأسو كدعا يدعو • واتى يأتي • كرمى يرمي ايت •
ومنهم من يقول ت تشبيها بخذ • ووأى يئي • كوقى يقي
ق • واوى يأوي ايا • كشوى يشوي شيا ايو • ونأى ينأى

اى تصيير الهمزة المنقلبة واوا وياء همزة خالصة عند الوصل اى وصل تلك الكلمة بكلمة قبلها يعنى عند سقوط همزة الوصل في الدرج لان يرتفع ح التقاء الهمزتين فلا يبقى علة القلب فتعود المنقلبة • سعد الدين

جاء اسم فاعل اصله جايى كبايع [illegible] قلب [illegible] جاء [illegible] اولده باى همزة [illegible] ماقبلها [illegible] همزة ثانية لمك ماقبله [illegible] بابه قلب [illegible] جاء [illegible] اعل اعلال [illegible] • شرح

كرعى يرعى • وكذا قياس رأى يرى • لكن العرب قد اجمعت على
حذف الهمزة من مضارعه • فقالوا يرى يريان يرون •
ترى تريان يرين • ترى تريان ترون • ترين تريان ترين •
ارى نرى • اتفق في خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع •
لكن وزن الواحدة تفين • والجمع تفلن • واذا امرت منه قلت على الاصل
اِرْءَ كادع • وعلى الحذف رَ • ويلزمه الهاء في الوقف نحو رَهْ
رَيَا رَوْا رَيْ رَيَا رَيْنَ • وبالتاكيد رَيَنَّ رَيَانِّ رَوُنَّ •
رَيِنَّ رَيَانِّ رَيْنَانِّ • وبالخفيفة رَيَنْ رَوُنْ رَيِنْ • فهو
راء رائيان راؤن • كراع راعيان راعون • وذاك مرئي كمرعي •
وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا • فتقول ارى
يُرِي اِرَاءَةً وارَاءً واراية • فهو مُرٍ مُرِيَانِ مُرُونَ • مُرِيَة
مريتان مريات • وذاك مُرًى مُرَيَانِ مُرَوْنَ • مُرَاة
مُراتان مُرَيَات • وتقول في الامر اَرِ اَرِيَا اَرُوا • اَرِي اَرِيَا

اي اذا بنيته للامر

ارين

ارين. وبالتاكيد ارين ارينان ارن. ارن ارينان ارينان. وبالنهي لاتر لاتريا لاتروا. لاتري لاتريا لاترين. وبالتأكيد لاترين لاتريان لاترن. لاترن لاتريان لاتريان. وتقول في افتعل من المهموز الفاء ايتاك كاختار. وايتلى كاقتضى فصل في بناء اسمي الزمان والمكان من يفعل بكسر العين على مفعل مكسور العين كالمجلس والمبيت. ومن يفعل ويفعل بفتح العين وضمها على مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ المجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط. وحكي الفتح في بعضها. واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام. واما غيره فمن المعتل الفاء مكسور ابدا. كالموضع والموعد. ومن المعتل اللام مفتوح ابدا.

اگر المذكور يعني عينكرك ... اولان يفعل دن اسم زمان اسم مكان مفعل وعينك فتح وضمله اولان دن مفعل كلمسي ... صحيح الفاء واللام ... اولور دنيا ...

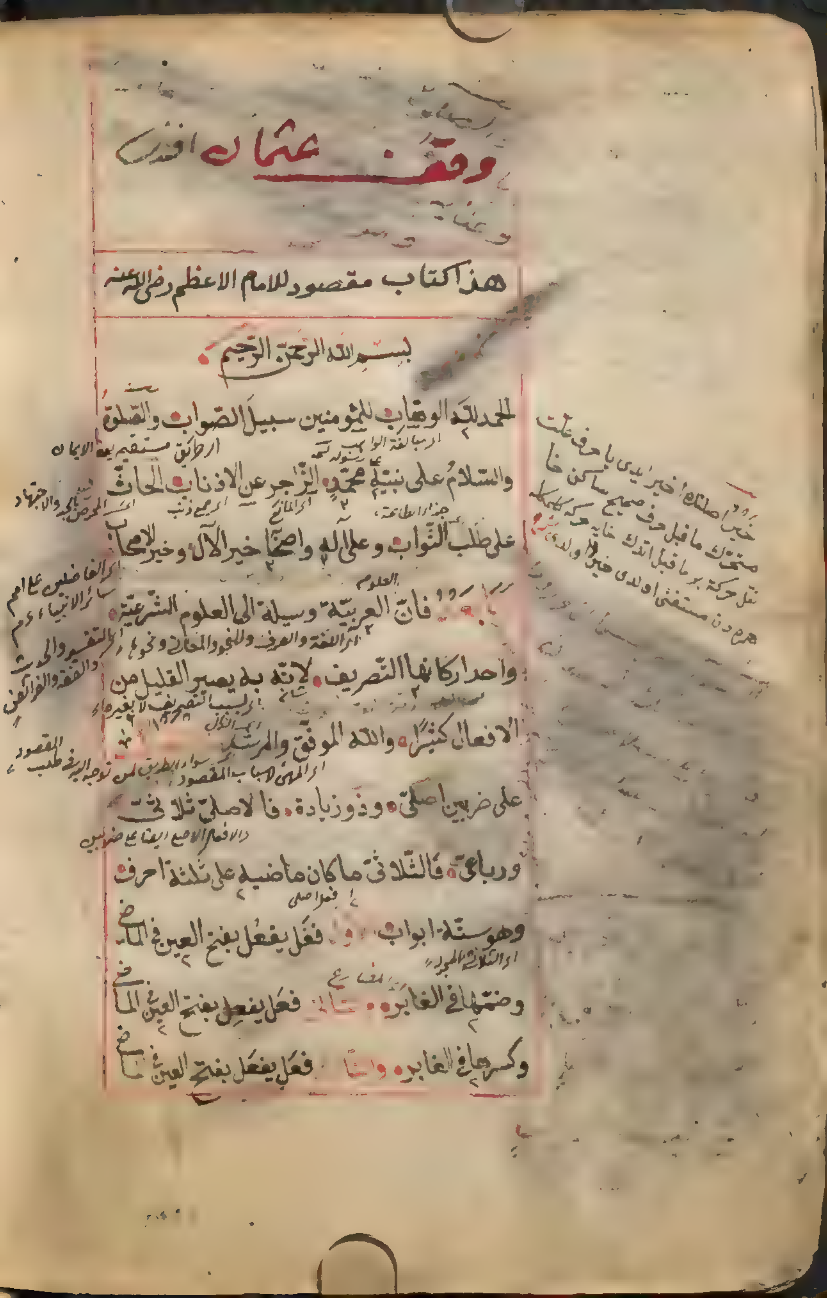
كالمأوى والمرمى • وقد تدخل على بعضها تاء التأنيث •
كالمظنة والمقبرة والمشرقة • وشذ المقبرة والمشرقة بالضم
ومما زاد على الثلاثة • كاسم المفعول كالمدخل والمقام •
وإذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد •
فيقال أرض مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثأة
وأما اسم الآلة فهو ما يعالج به الفاعل على المفعول به
لوصول الاثر إليه • فيجيء على مثال محلب ومكسحة •
ومفتاح ومصفاة • وقالوا مرقاة على هذا • ومن فتح الميم
أراد المكان • وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل
ومكحلة ومحرضة • مضموم الميم والعين • وجاء مدق
ومدقة على القياس • تنبيه بناء المرة من مصدر
الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربة ضربة
وقمت قومة • ومما زاد على الثلاثة بزيادة الهاء ••

مقعد ومقعدة ومفعال في الميم

بسم الله ایچون معبود بالحق اولان ذات پاکك اسم شریفیله بو کتاب
قراءته بدء ایدرم الرحمن اول معبود بالحق که دنیاده مؤمنین
و کافرینه و حوش و طیوره جمیع ذی روحه انعام حقیقی ایله
انعام ایدیجی الرحیم اول معبود حقیقی که آخرتده ایچون
مؤمنینه انعام حقیقی
ایله انعام ایدیجی در

كالاعطاءة والانطلاقة الا ما فيه تاء التأنيث منها
مصدر
فالوصف بالواحدة واجب. كقولك رحمته رحمة
واحدة. ودحرجته دحرجة واحدة. والفعلة
بالكسر للنوع من الفعل. وتقول هو حسن الطعمة
والجلسة.

الحمد اصلنده حمدت حمدا لله یاخود احمد حمدا لله ایدی
مصدر فعلنه دال اولمغله حمدت فعلنی یاخود احمد فعلنی حذف
ایتدکده حمدا لله اولدی دوام و ثبات قصدیله نصبدن رفعه
عدول اولنوب حمد لله اولدی استغراق یا جنس ایچون
لام تعریف کتوردکده تنوین ساقط اولوب الحمد لله اولدی





هذا كتاب مقصود للامام الاعظم رضي الله عنه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الاذناب الحاث على طلب الثواب وعلى آله واصحابه خير الآل وخير الاصحاب

فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية واحد اركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد

على ضربين اصلي وذو زيادة فالاصلي ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلثة احرف وهو ستة ابواب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر فعل يفعل بفتح العين في الماضي

والغابر والرابع فعِل يفعَل بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر
والخامس فعُل يفعُل بضمها في الماضي والغابر والسادس
فعِل يفعِل بكسرها في الماضي والغابر وما كان مختصًّا بالباب
الثالث لا يكون الا عينه او لامه احدًا من حروف الحلق
الا ابى يابى شاذ وحروف الحلق ستة الهاء والهمزة
والحاء والعين والخاء والغين والرباعي ما كان ماضيه
على اربعة احرف وهو فعلل نحو دحرج وهو باب
واحد وقد يكون ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعي
وهو فوعل نحو حوقل وفيعل نحو بيطر وفعول نحو
جهور وفعيل نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل
نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثي
ومزيد على الرباعي فالمزيد على الثلاثي على اربعة عشر
بابًا وهو ثلثة انواع رباعي وخماسي وسداسي

ابواب المزيد على الثلاثي

فالرباعي على ثلثة ابواب افعل وفعّل بتشديد العين
وفاعل. والخماسي خمسة ابواب انفعل وافتعل.
وافعلّ بتشديد اللام. وتفعّل بتشديد العين. وتفاعل
والسداسي ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعوّل
بتشديد الواو. وافعللّ وافعنلى وافعالّ بتشديد
اللام. ومزيد الرباعي ثلثة ابواب افعنلل وافعللّ.
بتشديد اللام الاخير. وتفعلل. فصل في الوجوه
التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر وهي
ستة الماضي والمضارع والامر والنهي والفاعل والمفعول
المصدر فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير ميمي
فان كان غير ميمي فهو سماعي. ونعني بالسماعي انه
يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس
عليه لانه لا قياس لمصدر الثلاثي. ومصدر غير الثلاثي

فيا

قياسي. وان كان ميميا فينظر في عين الفعل المضارع.

فان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمي والزمان

والمكان منه مفعل. بفتح الميم والعين وسكون الفاء.

الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمجزر والمشرق والمسجد

والمنسك والمسكن والمنبت والمزرة والمسقط والمحشر

والمرفق والمجمع. وان كان القياس الفتح. وان كان

مكسور العين فالمصدر الميمي منه مفعل بفتح الميم والعين

وسكون الفاء. الا المرجع والمصير فانهما مصدران

وقد جاءا بكسر العين. والزمان والمكان منه على وزن

مفعل بكسر العين. هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف

والمهموز. اما في الناقص فالمصدر الميمي والزمان والمكان

منه مفعل بفتح الميم والعين من جميع الابواب. وفي المثال

الفاء مفعل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف

المقرون كالناقص • والمفروق كالمعتل الفاء • فان كان الفعل

زائدًا على الثلاثي • فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول

من كل باب يكون على وزن مضارع مجهولِ ذلك الباب •

الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة • والفاعل

منه بكسر العين • واما الماضي فلا يخلو من ان يكون الفعل

معروفًا او مجهولًا • فان كان معروفًا فالحرف الاخير من الماضي

مبني على الفتح في الواحد الغائب والواحدة الغائبة والتثنية

سواء كان مذكرًا او مؤنثًا • ومضموم في جمع المذكر الغائب •

وساكن في البواقي عند اتصاله بالنون والتاء من جميع

الابواب • والحرف الاول مفتوح في جميع الابواب الا من

ابواب السداسي والخماسي التي في اولها همزة فانها همزة

وصل وهمزة الوصل همزة ابن وابنم وابنة وامرء وامرأة

واثنين واثنتين واسم واست وايمن • وهمزة الماضي والمصدر

مثلا يكرم دن اسم مفعول اخذ ايتمك مراد اولنده قاعده مضارعت حرفني ميم مضمومه يه تبديل ايدرك آخرنده متمكن اولان تنوين ويردك مكرم اولدى

والامر من الخماسى والسداسى وامر الحاضر من الثلاثى
والهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة
فى الوصل ومكسورة فى الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف
وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان فى الابتداء وما يكون فى اول
الامر من يفعل بضم العين فانها مضمومة فى الابتداء تبعا
للعين وكذلك مضمومة فى الماضى المجهول من الخماسى والسداسى
وان كان الفعل مجهولا فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان
فى المعروف والحرف التى قبل الاخير مكسورة والساكن ساكن
على حاله وما بقى مضموم واما المضارع فهو الفعل الذى
فى اوله حرف من حروف اتين بشرط ان يكون ذلك الحرف
زايدا على الماضى وحرف المضارعة مفتوح فى المعروف من جميع
الابواب الا من الرباعى اى رباعى كان فانها مضمومة
فيهن وما قبل لام الفعل المضارع مكسورة فى الرباعى

يعنى مضارعك عين الفعل مضموم اولان
بابدن ضم مضموم اولدوغى كبى ماضى
مجهولده دخى مضموم دور

اى الساكن الذى فى المعروف كان ساكنا
فى المجهول ايضا اذ لا فرق بينهما فيه

الجازمات خمسة يا غلام
لم لمّا إنْ ولا و اللام

حروف نواصب اربعة
اَنْ لَنْ كَيْ اِذَنْ

والخامس والسادس الامر يتفعّل ويتفاعل ويتفعلل
فانه مفتوح فيهن وفي المجهول حرف المضارعة مضمومة
والساكن بساكن على حاله وما بقي مفتوح كله ما عدا
لام الفعل فانها مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن
حرف ناصب ينصبها او جازم يجزمها واما الامر والنهي
فانهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية
والجمع المذكر وواحدة المخاطبة وفي البواقي سكون لام الفعل
الصحيحة وسقوط لام الفعل المعتلة سوى نون
جمع المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم وغيره واما الامر الحاضر
المعروف يحذف منه حرف المضارعة ثم تدخل عليه همزة
الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا وان
كان متحركا فتسكن آخره وهو مبني على الوقف والمبني
على الوقف كالمجزوم في اللفظ واما الفاعل فينظر في عين

يكونان على لفظ المضارع
الا انهما صحيح

امر حاضر معلوم مندن مضارعت حرفي حذف اولنوب ما بعد ساكن ايسه همزهٔ وصل مضموم ادخال اولنور مضارعك عين الفعل مضموم اولور همزهٔ وصل مكسور

اسم الفاعل ادخال اولنور مضارعك عين الفعل مفتوح مكسور اولور

الفعل الماضي. فان كان مفتوحاً فوزنه ناصر. وان كان
مضموماً فوزنه عظيم. وفخم. وان كان مكسوراً فوزنه
من المتعدى عالم. ومن اللازم يأتي على اربعة اوزان
مريض. وزمن. بفتح الزاي وكسر الميم واحمر للمذكر وحمراء
بالمد للمؤنث. وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية
حمراء حمراوان. وعطشان للمذكر وعطشى للمؤنث بفتح
العين وسكون الطاء وبالقصر وجمعهما عطاش بكسر
العين وتثنية عطشى عطشيان. واختصرت بذكر ما
يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه. واما المفعول
من جميع الثلاثي فوزنه مجبور. وكثير. وقد ذكرنا
الفاعل والمفعول من الزوايد على الثلاثي في المصدر الميمي
واوزان المبالغة من الثلاثي المجرد جهول. وصديق وكذاب
وغفل بضم الغين والفاء. ويقظ بفتح الياء وضم القاف

وصيغة حمر. احمران. احمر. حمر. حمراء. حمراوان. عطشان. عطشانان. عطاش. عطشى. عطشيان. عطاش
وتثنية عطشان عطشانان

زيادة مبالغة ابلغ المقت او النقص

ومِدْار ومكثير ولعنة بضم اللام وفتح العين فانها سكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول فصل

في تصريف الافعال الصحيحة يتصرف الماضي والمستقبل والامر والنهي من المعروف والمجهول على اربعة عشر وجها ثلثة للغايب وثلث للغايبة وثلثة للمخاطب وثلث للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلاً كان او امرأة غير انه لا يأتي الوجهان للمتكلم في المعروف من الامر والنهي والفاعل يتصرف على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث لفظان احدهما جمع المؤنث السالم وثانيهما جمع التكسير والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها جمع للمذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد ونون التاكيد المشددة تدخل على جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول والمخففة كذلك غير انها

والاولى ان [illegible]

لاتدخل فى التثنية وجمع المؤنث. والخفيفة ساكنة والمشددة مفتوحة. الا فى التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلها مكسورة فى الواحدة الحاضرة. ومضموم فى جمع المذكر وفى البواقى مفتوحة مثال الماضى نصر نصرا نصروا الى اخره. ومن المجهول نُصِرَ نُصِرا نُصِروا الى اخره مثال المستقبل يَنْصُرُ ينصران ينصرون الى اخره. ومن المجهول يُنْصَرُ يُنصَران ينصرون الى اخره مثال امر الغايب لِيَنْصُرْ لينصرا لينصروا الى اخره مثال امر الحاضر انْصُرْ انصرا انصروا الى اخره. ومن المجهول لِيُنْصَرْ ليُنصرا لينصروا الى اخره. ومن المجهول امر الحاضر لِتُنْصَرْ لتنصرا لتنصروا الى اخره. وكذلك النهى من المعروف والمجهول الا انه زيد فى اوله لا. وتقول بنون التاكيد المشددة فى امر الغايب والحاضر لينصرنّ لينصرانّ لينصرُنّ الى اخره. انصرنّ انصرانّ انصرُنّ انصرِنّ انصرانّ انصرنانّ. وفى الخفيفة لينصرنْ بفتح الراء فى الواحد وضمها

اى ما قبل نون المشددة والمخففة شرح

لينصر اصلنده ينصر ايدى اوّلنه حروف جوازمدن لام جازمه داخل اتدك لفظا عمل قلدى واحدنه فتحه‌يى دوشردى معنى عمل قلدى حاليه استقبال بيننده مشترك ايدى اولان معنايى استقباله تخصيص ايدوب لفظا وزن ليفعل اولدى معناسى يردم انسوفه برغايب زمانده •

اى كلمه تاكيد لينصرنّ اصلنده لينصر ايدى تاكيد طلب ايچون نون مشدده … اتدك اجتماع ساكنين اولدى … نون اوليدن اجتماع ساكنين … اوترى راى حذف اتمك ممكن دكل … اجحاف كلمه لازم كلور ونون حذف … ممكن دكل زيرا تاكيد غرضى فوت … اجتماع ساكنين دفعى ايچون راى فتحه ويردك لينصرنّ وزنى …

في جمعه نحو لينصرنّ . ولينصرنّ بفتح الراء في الوحدة الغائبة .
وفي المخاطب انصرنّ انصرنّ انصرنّ . وكذلك النهي من المعروف والمجهول .
مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون . نُصّار . ونُصّر . بضم النون
وفتح الصاد والتشديد فيهما ونَصَرة . بفتح النون والصاد
والراء مع التخفيف . ناصرة ناصرتان ناصرات . ونواصر . مثال
المفعول منصور منصوران منصورون . ومناصر بفتح الميم
منصورة منصورتان منصورات . مثال الرباعي دحرج
يدحرج بكسر الراء وسكون الحاء دحرجة بفتح الكل ودحراجا
بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج بفتح الدال وكسر الراء
وذاك مدحرج والامر دحرج والنهي لا تدحرج بضم التاء
وكسر الراء وكذا تصريف الملحقات مثال المزيد فيه
اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج . وذاك مخرج والامر
اخرج والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت

ناصر كلمه سى ينصر ايدى يا مضارعه
حرفى حذف ايدوب اسم فاعل اجل
ايچون فاء الفعل ايله عين الفعل بينده
بر الف كتوروب سكون ابتدا متعذر
اولديغى ايچون فتحه حركه ويردك ناصر
اولدى ضمه ثقيل اولديغى ايچون
كسره يه تبديل ايتدك ناصر اولدى اخره
علامت تمكن ايچون تنوين ادخال ايتدك
ناصر اولدى . منصور اصلنده ينصر ايدى يا
موضعنه بر ميم مضمومه كتوردك منصر
اولدى افعال بابندن اسم مفعول ملتبس
اولدى التباسى دفع ايچون ميمك ضمه سنى
فتحه يه تبديل ايتدك منصر اولدى اسم
زمانه اسم مكان ملتبس اولدى التباسى
دفع ايچون صادك فتحه سنى ضمه يه تبديل
ايتدك منصر اولدى كلام عربده [illegible]
مفعل وزن اولمديغى ايچون صادك
ضمه سنى اشباع ايتدك واو حاصل
اولدى منصور اولدى اخره علامت
تمكن ايچون بر تنوين ادخال ايتدك منصور
اولدى

همزة

الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم

وكذا حذفت من الفاعل والمفعول والنهي وامر الغايب اطرادا

للباب وخرّج يخرّج تخريجا وتخرجة فهو مخرّج وذاك

مخرّج والامر خرّج والنهي لا تخرّج بضم التاء وكسر الراء

وخاصم يخاصم مخاصمة وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم

وذاك مخاصم والامر خاصم والنهي لا تخاصم ومجهول الماضي

خوصم الى اخره مثال الخماسي انكسر ينكسر بكسر السين

انكسارا بكسر الهمزة فهو منكسر بكسر السين وذاك منكسر

والامر انكسر والنهي لا تنكسر واكتسب يكتسب اكتسابا

فهو مكتسب وذاك مكتسب والامر اكتسب والنهي لا تكتسب

واصفرّ يصفرّ بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو مصفرّ وذاك

مصفرّ به والامر اصفرّ والنهي لا تصفرّ بفتح الفاء فيهما

وتكسّر يتكسّر بفتح السين فيهما تكسّرا بضم السين

---

حذفت همزة باب افعال ... [illegible]

حذفا وللنور اخرج قال الذي كذلك اسم فاعل ومفعول ونهي وامر غائب دون حذف او للنور اطرادا

فيما للباب بفتح الصاد

بكسر اللام وفتحها فيها

فهو متكسّر بكسر السين وذاك متكسّر والامر تكسّر والنهى

لا تتكسّر بفتح السين فيهما ونصالح يتصالح بفتح اللام فيهما

تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك متصالح

والامر تصالح والنهى لا تتصالح بفتح اللام فيهما واما

اِدَّثَرَ واثّاقل فاصل الاول تدثّر كتكسّر واصل الثانى تثاقل

كتصالح فادغمت التاء فيهما فيما بعدها ثم ادخل همزة الوصل

ليمكن الابتداء بها لان الساكن لا يبتدأ به وتصريفه اِدَّثَرَ

يدَّثَّرُ بفتح التاء فيهما اِدَّثُّرًا بضم التاء فهو مدّثّر بكسر التاء

والامر اِدَّثَّرْ والنهى لا تدَّثَّرْ بفتح التاء فيهما وبفتح الدال

والتشديد فى الجميع واثّاقل يثّاقل بفتح القاف فيهما اثّاقلًا

بضم القاف فهو متّاقل بكسر القاف والامر اثّاقل والنهى

لا تثّاقل بفتح القاف والتاء مشددة فى الجميع وتدحرج

يتدحرج بفتح الراء فيهما تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج

اِدَّثَّرَ
اِطَّيَّرَ
اِذَّكَّرَ
اِثَّاقَلَ

بكسر

بكسر الراء وذاك متدحرج عليه والامر تدحرج والنهي لا تتدحرج
بفتح الراء فيهما مثال السند استغفر يستغفر بكسر الفاء
استغفارا فهو مستغفر وذاك مستغفر والامر استغفر
والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهابّ يشهابّ
اشهيبابا فهو مشهابّ والامر اشهابّ والنهي لا تشهابّ
بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر واغدودن يغدودن
بكسر الدال الثانية اغديدانا فهو مغدودن والامر اغدودن
والنهي لا تغدودن بكسر الدال الثانية في الثلث واجلوّز
يجلوّز بكسر الواو اجلوازا فهو مجلوّز بكسر الواو والامر
اجلوّز والنهي لا تجلوّز بكسر الواو فيهما والواو مشددة
في الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف الاولى
اسحنكاكا فهو مسحنكك والامر اسحنكك والنهي لا تسحنكك
بكسر الكاف الاولى في الثلث واسلنقى يسلنقي اسلنقاءً

اصله اشهيبابا بائي فهو ساكن ما قبل مكسور همزه يا به قلب اتدك اشهيبابا اولدى

اصلا اغدودانا ايدى واو ساكن ما قبل مكسور واو يا يه قلب اتدك اغديدانا اولدى

فهو مسلنقٍ والامر اسلنقِ والنهى لا تسلنق بكسر القاف فيهما • واقشعرّ يقشعرّ بكسر العين اقشعرارا بسكون العين • فهو مقشعرّ والامر اقشعرِّ والنهى لا تقشعرّ بكسر العين فيهما • والتاء مشددة فى الجميع الا فى المصدر واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم والامر احرنجم والنهى لا تحرنجم بكسر الجيم فى الثلث • فصل فى الفوائد اللازم يصير متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة فى اوله • وتشديد العين • وحرف الجر فى اخره نحو اخرجته وخرّجته وخرجت به من الدار • وبحذف التاء من تفعلل وتفعّل مشددة العين ومكررة اللام والمتعدى يصير لازما بزيادة التاء فى اوله • ولا يجىء المفعول به والمجهول من اللازم • لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به • والمتعدى بخلافه • وباب

فاعل

بحذف اسباب التعدية او بنقله الى باب انفعل وباب تفعلل يصير لازما صح

مطلب تفعل لازم

[illegible] لازمك تعديه سنك سبب وار اول همزه ايكنجى تضعيف بر يدر حرف جر رابعنجى حذف اله خامسنجى نقل ايله كله بو بشى بيلكوركز تا اولميه

ذيل تفعلل ومطاوع تفعل [illegible]

فاعل يكون بين الاثنين نحو ناضلته، الا قليلا نحو طارقت
النعل، وعاقبت اللص، وباب تفاعل ايضا يكون
بين الاثنين فصاعدا، نحو تدافعنا وتصالح القوم
وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت اي
اظهرت المرض وليس لي مرض، واذا كان فاء الفعل من
افتعل حرفا من حروف الاطباق، وهي الصاد والضاد
والطاء والظاء، يصير تاء افتعل طاء، نحو اصطبر واضطرب
واطرد، واظطهر، واذا كان فاؤه دالا او ذالا او زايا
يصير تاؤه دالا، نحو ادمع واذكر بادغام الذال في الذال
وازدجر، واذا كان الفاء واوا او ياء او ثاء قلبت الواو
والياء والثاء تاء ثم ادغمت التاء الاولى في تاء افتعل
نحو اتقى واتسر واثغر، والحروف التي تزاد في الاسماء
والافعال عشرة مجموعها اليوم تنساه، فاذا كان

اى قليلا لا يكون بين الاثنين بل من طرف واحد. شرح

بيت
افتعالك طايه دونر بلكه تا
صاد ضاد طا ظا اولسه فا

بيت
افتعالك داله دونر بلكه تا
دال ذال زاى اولورسه فا

كلمة وعددها زايدة على ثلثة احرف ونها حرف واحد
من هذه الحروف فاحكم بانها زايدة الا ان لا يكون لها
معنى بدونها نحو وسوس وابواب الرباعي كلها
متعدية الا دربح وابواب الخماسي كلها لوازم الا ثلثة ابواب
نحو افتعل وتفعّل وتفاعل فانها مشترك بين اللازم
والمتعدى وابواب السداسي كلها لوازم الا باب استفعل
فانه مشترك بين اللازم والمتعدى وكلمتين من باب
افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه واغرنداه معناهما
غلب عليه وقهره وهمزة افعل يجئ لمعانٍ للتعدية نحو ازجته
وللصيرورة نحو امشى الرجل اى صار ذا ماشية وللوجدان
نحو ابخلته اى وجدته بخيلاً وللحينونة نحو احصد
الزرع اى حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته
اى ازلت عنه الشكاية وللدخول نحو اصبح الرجل اذا دخل

في الصباح

في الصباح • وللكثرة نحو البن الرجل اذ كثر عنده اللبن •

وسين استفعل يجئ ايضا لمعان • للطلب نحو استغفر الله

اى طلب المغفرة • وللسؤال نحو استخبر اى سأل الخبر •

وللتحول نحو استحل الخمر خلاً • اى انقلب الخمر خلاً ••

وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم • وللوجدان

نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا • وللتسليم وهو قولهم

استرجع القوم عند المصيبة • اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون

وحروف المد واللين والزوايد والعلة واحدة وهي الواو

والياء والالف • فكل فعل ماض في اوله حرف من هذه الحروف

يسمى معتلا • ومثالا • لمماثلة الصحيح في احتمال الحركات •

نحو وعد ويسر • واذا كان في وسطه يسمى اجوفا • نحو

قال وكال • واذا كان في اخره • يسمى ناقصا نحو دعا ورمى •

وان كان فيه حرفان من هذه الحروف • فان كان عينه ولامه

هكذا وجدنا النسخ الموجودة عندنا ولكنه سهو من الناسخ والصحيح انقلب الخمر الى الخل لان باب انفعل لازم
اسعد الاعطار

يسمّى لفيفا مقرونا نحو شوى وروى • وان كان في فائه ولامه
يسمّى لفيفا مفروقا نحو وقى ووفى • وكلّ فعل عينه ولامه
حرفان من جنس واحد ادغم اوّلهما في الاخر دفعا للثقل
يسمّى مضاعفا نحو مدّ • وكلّ فعل فيه همزة فان كان في اوّله
يسمّى مهموز الفاء • وان كان في وسطه يسمّى مهموز العين •
وان كان في اخره يسمّى مهموز اللام وكلّ فعل خال من هذه
الاقسام الستّة يسمّى صحيحا • وقد مرّ بحث باب الصحيح •
وسنذكر بحث الاقسام الستّة على سبيل الاختصار ان شاء الله •
باب المعتلات والمضاعف والمهموز الواو والياء اذا تحركتا
وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو قال • وكال • ومثالهما
من الناقص نحو غزا ورمى • وتفوك في تثنيتهما غزوا ورميا
فلا تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا في جمع المؤنث والمخاطبة
ونفس المتكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان

الفا

الفا اذا كان سكونهما اصليا الا في موضع يكون سكونهما غير

اصلي بان نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام واباع

وتقول في الجمع غزوا ورموا والاصل غزووا ورميوا قلبتا

الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع الساكنان احدهما

الالف المقلوبة وثانيهما واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة لاجتماع

الساكنين فبقي غزوا ورموا وتقول في تثنيتهما للمؤنث غزتا ورمتا

والاصل غزوتا ورميتا قلبت الواو والياء الفا لتحركهما

وانفتاح ما قبلهما فحذفت الالف لسكونها وسكون التاء

لان التاء كانت ساكنة في الاصل فحركت التاء لالف التثنية

فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم فبقي غزتا ورمتا وتقول

في جمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن والاصل قولن وكيلن

قلبتا الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت

الالف لسكونها وسكون اللام فبقي قلن وكلن بضم القاف

اقام اصلنده اقوم ايدى واو حرف صحيح ساكن عليت متحرك ما قبل حرف صحيح ساكن اولديغندن واوك حركتي ما قبلنه نقل اولندي واو الف قاف نقل ما قبل منتوح الآن واو الف قلب اولندي اقام اولدي في الحال

والفاء ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة والفاء الى الكسرة لتدل
الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة فصار
قلن وكلن لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء
ومن الفتحة الالف والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها
ساكنة كانت او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشي
وخشيت والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت
واوا نحو يسر يوسر والاصل ييسر وتقول في مجهول الاجوف
قيل والاصل قول فاستثقلت الضمة على القاف قبل كسرة الواو
فاسكنت القاف ونقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف
مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة
اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت في
اخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غبي والاصل غبو
من الغباوة والغباوة عكس الادراك وفي مجهول دعا

قيل

قيل اصلنده قول ايدى واوك كسرهسنى اقل فاك ضمهسنى نقيل كوروب حذف ايدلك واوك كسرهسن ما قبلنده قافه ويردك واو ساكن ما قبلى مكسور واو ياية قلب ايدك قيل اولدى

عباوة

والاصل دعو. وتقول في جمع المذكر من مجهول الناقص غزوا

والاصل غزيوا فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة الياء الى الزاى

فحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقى غزوا. كل واو

وياء متحركتين يكون ما قبلهما حرفا صحيحا ساكنا نقلت

حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل

يقول ويكيل ويخوف. وانما قلبت واو يخاف الفا لكون سكونها

غير اصلى وانفتاح ما قبلها. ومتى وقعتا واو وياء متحركتين اذا

في لام الفعل وما قبلها حرف متحركة اسكنتا ما لم يكن منصوبا

نحو يغزو ويرمي ويخشى لاستثقال الضمة على الواو والياء.

والاصل يغزو ويرمي ويخشى قلبت ياء يخشى الفا لتحركها

وانفتاح الشين. ويتحرك الواو والياء اذا كانا منصوبا

نحو لن يغزو ولن يرمي ولن يخشى لخفة الفتحة عليها.

ونقول في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان. ونقول في جمع المذكر

يخاف اصلنده يخوف ايدى واو حرف علة متحرك ما قبلى حرف صحيح ساكن ايدى واو متحرك حركه بر ما قبل اتحرك نقل ... الان واو الف قلب لندك در حال يخاف اولدى في الحال.

يغزو منصوبنده

لن يغزو اصلنده يغزو ايدى اولنه لن ناصب كتوردك حروف نو اصبدن لن ناصب فتحه لفظا على قلدى واحدك ضمه فتحه معنا على قلدى حاليله تبديل اندى ... مشترك اولان استقبال بيننده تخصيص ايدوب معناى استقباله لفظى لن يغزو منبكن منغى قلدى ... مفاسيه البته غزا اتمز بر غايب ار كلمك زمانده.

يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوون ويرميون
ويخشيون فاسكنت الواو والياء لوقوعهما في لام الفعل
واستثقال الضمة عليهما فاجتمع ساكنان الواو والياء
وبعدهما واو الجمع فحذفت ما كان قبل واو الجمع وقلبت ياء
يخشيون الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وضم الميم من يرمون
لتصح واو الجمع وتقول في الواحدة المخاطبة تغزين والاصل
تغزوين فاسكنت الزاي ونقلت كسرة الواو الى الزاي لاستثقال الضمة عليها
وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء وتقول في اسم الفاعل
من الاجوف قائل وكائل وكان في الاصل قاول وكاول وزيدت الالف
لاسم الفاعل فاجتمع الفان احدهما الف اسم الفاعل والآخر
الالف المقلوبة من عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة همزة وكذلك بين الفاء والعين
كائل واسم الفاعل من الناقص منصوب في حالة النصب
نحو رايت غازيا وراميا فلا يتغير وتقول في الرفع والجر

اسم فاعل من الاجوف

قائل اصلنده قاول ايدي اسم فاعل دن الف جمع اولدي بر الف كتوردي ايكي اوترى بري حذف اولندي سلك ماضيه ملتبس اولور واو دن مقلوب اولان الفي تغيير قلب اتدك كسره حركه ويردك قائل اولدي

اسم فاعل من الناقص

اصلنده غازو ايدي واو طرفده واقع ما قبلي مكسور اولمغين ياء قلب اتدك غازي اولدي

ضمت

هذا غازٍ ورامٍ و مررت بغازٍ ورامٍ والاصل غازيٌ ورامِيٌ

فاسكنت الياء كما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين

فحذفت الياء فبقيت التنوين فنقلت التنوين الى ما قبلها

فاذا ادخل الالف واللام سقط التنوين وتعود اليا ساكنة

فتقول هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي والرامي

وتقول في مفعول الاجوف مقول والاصل مقوول فعل

كما ذكرنا وتقول في بناء اليائي مكيل والاصل مكيول فنقلت

حركة الياء الى الكاف وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة

فلما انكسرت الكاف صار واو المفعول ياء واذا اجتمعت

الواوان الاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت الاولى في الثانية

نحو مغزو والاصل مغزوو واذا اجتمعت الواو والياء

والاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل

الاولى لتصح الياء وادغمت الياء في الياء نحو مرمي و

وزنه مفعل

والاصل مرهوى ومخشوى ۰ وتقول في امر الحاضر قل والاصل
اقول ۰ فنقلت حركة الواو الى القاف ۰ وحذفت الواو ۰
لسكونها وسكون اللام ۰ ثم حذفت الهمزة لحركة القاف وتقول
في التثنية قولا فعاد الواو لحركة اللام ۰ وتقول في امر الغايب
من الناقص ليغز وليرم ۰ وامر الحاضر اغز وارم ۰ تحذف
الواو والياء ۰ لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله ۰
وفي الناقص الواوي تقلب الواو ياء في المستقبل والامر
والنهي المجهولات ۰ لانهن فروع الماضي ۰ وفي الماضي المجهول يصير
الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها ۰ واما المعتل
المثال فيسقط فاء فعله في المستقبل والامر والنهي المعروفات ۰
اذا كان فاؤه واوا من ثلثة ابواب فعل يفعل بفتح العين
في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد ۰ وفعل يفعل بفتح
العين في الماضي والغابر نحو وهب يهب ۰ وفعل يفعل بكسر العين

في امر الغائب من الاجوف ليقل والاصل ليقول وصح

مرميي اصلنده مرموي ايدي كلمه واو ايله يا جمع اولدي فقد سبقت احديهما بالسكون واو يايه قلب اولندي ...

لام جازمه ادخال اولندي ...

وهب اصلنده يوهب ...

في الماضي والغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر عِدْ والنهي
لا تعِدْ وهَبْ لا تَهَبْ ورِثْ لا ترِثْ وقد تسقط
الواو من باب فعِل يفعَل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر
من لفظين نحو وَطِئ يطأ ووسِع يسَع واما اللفيف
المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح لا يتغير وحكم لام
فعله كحكم لام فعل الناقص نحو طوى يطوي واما
اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل
وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو وقى يقي وتقول
في امره قِهْ فحذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله
في الجزم والوقف كالناقص فبقي القاف مكسورة وزيدت الهاء
عند الوقف في الواحد المذكر وتقول في التثنية قِيا وفي الجمع قُوا
وفي الواحدة المؤنث قي وفي الجمع قين واما المضاعف اذا كان
عين فعله ساكنة ولامه متحركة او كلاهما متحركين فالادغام

لازم نحو مدّ يمدّ والاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال

الاولى الى الميم وبقيت ساكنة ثم ادغمت الدال الاولى

في الدال الثانية وان كان عين فعله متحركة ولامه ساكنة

فالاظهار لازم نحو مددن وان كانتا ساكنين

حركت الثانية وادغمت الاولى فيها نحو لم يمدّ

والاصل لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى

الى الميم فبقيتا ساكنين فحركت الثانية وادغمت

الاولى فيها ثم فتحت لان الفتحة اخف الحركات

ويجوز تحريكها بالضم والكسر كما يذكر في الامر وتقول في الامر

تبعاً للعين

من يفعُل بضم العين مُدّ بضم الدال ومدَّ بفتح الدال ومدِّ

بكسر الدال والميم مضمومة في الثلث ويجوز امدد بالاظهار

وتقول من يفعِل بكسر العين فِرِّ بالكسر وفرَّ بالفتح والفاء

مكسورة فيهما ويجوز افرر بالاظهار وتقول من يفعَل

في الامر

بفتح

بفتح العين عضّ بالفتح وعضِض بالكسر والعين مفتوحة فيهما
ويجوز اعضض بالاظهار ونقول من افعل يفعل احبّ يحبّ
والاصل احبَبَ يحبِبُ فنقلت حركة الباء الاولى الى الحاء
وادغمت الباء في الباء ونقول في الامر احبِب واحِبّ بالاظهار
والادغام ونحو ادغمت حرفا في حرف ادخلت بدله تشديدا
واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها
ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت الفا وان كان
مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو
يأكل ويؤمن وايذن امر من اذن وان كانت الهمزة متحركة
فان كان ما قبلها حرفا متحركة لا يتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ
وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز
نقل حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى وسَلِ القريةَ
والاصل واسْئَلِ القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين وحذفت

احبّ فعل ماضی اصلنده احبب ایدی
ایکی حرف بر جنسدن واقع اولدی
ایکیسی متحرك ادغام واجب
لاجل الادغام باء اولینك حركه
سن نقل ماقبلنه حا یه
ویردك اول ساكن ثانی متحرك
اولدی اول ثانیه ادغام اتدك
ادغامدن بدل بر شده ویردك
احبّ اولدی

الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها. وقد قرئ باثبات الهمزة
وتركها. والامر من الاخذ والاكل والامر. خذ وكل. وسُرْ.
على غير القياس. ويأتي تصريف المهموز على قياس الصحيح
وكلما وجدت فعلاً غير الصحيح فقسه على الصحيح في جميع
الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف
فان اقتضى القياس الى ابدال حرف. او نقل. او اسكان.
فافعل. والا صرّف الفعل من غير الصحيح كالصحيح
وقد يكون في بعض المواضع لا تتغير المعتلات فيه
مع وجود المقتضي نحو عَوِر واعتور واستوى
وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء
وبعضها لعلة اخرى
تم بعون الله تعالى
الوهّاب
الفسام

قطره قطره آب جو شد عاقبت دریا شود
اندک اندک علم خواند عاقبت منلا شود
اولور

اقسام واحد — اقسام اثنین — اقسام ثلاثه
مصدر — معلوم مجهول — اسم فعل حرف

اقسام اربعه ثلاثی رباعی خماسی سداسی
نصر اکرم انفعل استفعل

اقسام خمسه غائب غائبه مخاطب مخاطبه نفس

اقسام سته فتح ضم فتح کسر فتحتان کسرتان ضم ضم کسرتان

اقسام سبعه صحیح مثال مضاعف
نصر وعد مد
لفیف ناقص مهموز اجوف
وقی اخذ قول

اقسام ثمانیه ثلاثی مجرد سالم، ثلاثی مجرد غیره سالم، رباعی مجرد سالم، رباعی مجرد غیره سالم،
ثلاثی مزید فیه سالم، ثلاثی مزید فیه غیر سالم، رباعی مزید فیه سالم، رباعی مزید فیه غیر سالم

اقسام تسعه ماضی مضارع امر نهی اسم فاعل اسم مفعول
اسم زمان اسم مکان اسم آلت

اقسام عشره ماضی حال استقبال ... الیوم

قال المصنف اعلم دیدی نیچون اقرا دیمدی زیرا اقرا
بیلمدکده استعمال اولنور اعلم مکتسباتده استعمال اولنور
بورده مسبق بومعنا الخ نیچون اعلم دیدی اقرا دیمدی
اعلم دیدی اعرف نیچون دیمدی زیرا اعرف جزئیاتده
استعمال اولنور اعلم کلیاتده استعمال اولنور بونم بورده
مرادی بو قاعده کلیات بیلدرمک الخ نیچون اعلم
دیدی نیچون تعلم دیمدی زیرا اعلم مجرددر تعلم مزیددر
مجرد مزیده کوره اصلدر انک ایچون اعلم دیدی

بسم الله الرحمن الرحیم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا ستة
منها للثلاثي المجرد. الباب الاول فعل يفعل موزونه
نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي
ومضموما في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا
وقد يكون لازما. مثال المتعدي نحو نصر زيد عمرا
ومثال اللازم نحو خرج زيد. المتعدي ما يجاوز فعل
الفاعل الى المفعول به. واللازم ما لم يتجاوز فعل الفاعل
الى المفعول به بل وقع فعل الفاعل في نفسه
الباب الثاني فعل يفعل موزونه ضرب يضرب
وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا

في

وقف عثمان افندی

في المضارع. وبناؤه ايضاً للتعدية غالباً. وقد يكون
لازماً. مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمراً. ومثال اللازم
نحو جلس زيد. الباب الثالث فعل يفعل موزونه
فتح يفتح. وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحاً في الماضي
والمضارع. بشرط ان يكون عين فعله او لامه حرفاً من
حروف الحلق. وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين
والهاء والهمزة. وبناؤه ايضاً للتعدية غالباً. وقد
يكون لازماً. مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب. ومثال اللازم
نحو ذهب زيد. الباب الرابع فعل يفعل موزونه
علم يعلم. وعلامته ان يكون عين فعله مكسوراً في الماضي.
ومفتوحاً في المضارع. وبناؤه ايضاً للتعدية غالباً.
وقد يكون لازماً. مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة.
ومثال اللازم نحو وجل زيد. الباب الخامس فعل يفعل

ثلاثی مجرد التی بابک علامتلری بو بیتده ذکر اولنور

فتح ضم فتح کسر فتحتان کسر فتح ضم ضم کسرتان

اولکی باب ایکنجی باب اوچنجی دردنجی بشنجی التنجی

موزونه حَسُنَ یَحْسُنُ وعلامته ان یکون عین فعله مضموماً فی الماضی والمضارع وبناؤه لایکون الا لازماً نحو حَسُنَ زیدٌ الباب السادس فَعِلَ یَفْعِلُ موزونه حَسِبَ یَحْسِبُ وعلامته ان یکون عین فعله مکسوراً فی الماضی والمضارع وبناؤه للتعدیة غالباً وقد یکون لازماً مثال المتعدی نحو حَسِبَ زیدٌ عمراً فاضلاً ومثال اللازم نحو وَرِثَ زیدٌ وامّا القسم الثانی منها فهو ما زاد علی الثلاثی وهو ثلثة انواع النوع الاول هو ما زید فیه حرف واحد علی الثلاثی وهو ثلثة ابواب الباب الاول اَفْعَلَ یُفْعِلُ اِفْعالاً موزونه اَکْرَمَ یُکْرِمُ اِکْراماً وعلامته ان یکون ماضیه علی اربعة احرف بزیادة الهمزة فی اوله وبناؤه للتعدیة غالباً وقد یکون لازماً مثال المتعدی نحو اکرم زیدٌ عمراً ومثال اللازم

افعال. تفعيل. مفاعلة.

نحو اصبح الرجل. الباب الثاني. فعّل يفعّل تفعيلاً. موزونه فرّح يفرّح تفريحًا. وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله. وبناؤه للتكثير. وهو قد يكون في الفعل نحو طوّف زيد الكعبة. وقد يكون في الفاعل نحو موّتت الابل. وقد يكون في المفعول نحو غلّق زيد الابواب. الباب السادس. فاعل يفاعل مفاعلة وفعالاً وفيعالاً. موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالاً وقيتالاً. وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف. بزيادة الالف بين الفاء والعين. وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالباً. وقد يكون للواحد. مثال المشاركة بين الاثنين. نحو قاتل زيد عمراً. ومثال الواحد نحو قاتلهم الله. الثوم [illegible]

معنا عليه باينيه مشاركت بين الاثنين معنا[illegible] امر ايدن امر اولم قيام امر ثانيه وقوع طريقيله صريحا نسبت عكس ضمنا نسبت ايتمك معناده امر ثانيه قيام امر اوله وقوع طريقيله نسبتدر.

وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي. وهو خمسة ابواب
الباب الاول انفعل ينفعل انفعالا. موزونه انكسر
ينكسر انكسارا. وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف. بزيادة الهمزة والنون في اوله. وبناؤه للمطاوعة.
ومعنى المطاوعة حصول اثر الفعل عن تعلق الفعل
المتعدي. نحو كسرت الزجاج. فانكسر ذلك الزجاج.
فان انكسار الزجاج اثر حصل عن تعلق الكسر الذي
هو الفعل المتعدي. الباب الثاني افتعل يفتعل افتعالا.
موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا. وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله والتاء
بين الفاء والعين. وبناؤه للمطاوعة نحو جمعت الابل
فاجتمعت تلك الابل. الباب الثالث افعل يفعل افعلالا.
موزونه احمر يحمر احمرارا. وعلامته ان يكون ماضيه

مناسبت
موفقت

على

اِنْفِعَالٌ • اِفْتِعَالٌ • اِفْعِلَالٌ • تَفَعُّلٌ • تَفَاعُلٌ •

على خمسة احرف • بزيادة الهمزة في اوله • وحرف اخر من جنس لام فعله في اخره • وبناؤه لمبالغة اللازم • لانه يقال حَمِرَ زيدٌ • اذا كان له حمرة في الجملة • ويقال احمرّ زيدٌ اذا كان له حمرة مبالغةً • وقيل للالوان والعيوب • مثال الالوان نحو احمرّ زيد • ومثال العيوب نحو اعورّ زيد

الباب الرابع تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً • موزونه تكلّم يتكلّم تكلّماً • وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف • بزيادة التاء في اوله • وحرف اخر بين الفاء والعين من جنس عين فعله • وبناؤه للتكلّف ومعنى التكلّف تحصيل المطلوب شيئاً بعد شيء • نحو تعلّمتُ العِلمَ مسئلةً بعد مسئلةٍ •

الباب الخامس تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلاً • موزونه تباعد يتباعد تباعداً • وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله • والالف

بين الفاء والعين. وبناء المشاركة بين الاثنين فعاعدا
مثال المشاركة بين الاثنين. نحو تباعد زيد عمرو و
مثال المشاركة فصاعدا نحو تصالح القوم قوما.
النوع الثالث هو ما زيد فيه ثلثة احرف على الثلاثي.
وهو اربعة ابواب الباب الاول استفعل يستفعل
استفعالا. موزونه استخرج يستخرج استخراجا.
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
والسين والتاء في اوله. ويأتي للتعدية غالبا وقد
يكون لازما. مثال المتعدي نحو استخرج زيد المال. و
مثال اللازم نحو استحجر الطين. وقيل لطلب الفعل فانهم
نحو استغفر الله اي طلب المغفرة من الله تعالى. الباب الثاني
افعوعل يفعوعل افعيعالا. موزونه اعشوشب
يعشوشب اعشيشابا. وعلامته ان يكون ماضيه

اِسْتِفْعَالٌ• اِفْعِيعَالٌ اِفْعِوَّالٌ اِفْعِيلَالٌ•
٤ ٣ ٢ ١

على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله• والواو بين العين
واللام• وحرف اخر من جنس عين فعله• وبناؤه لمبالغة
اللازم• لانه يقال عَشُبَ الْاَرْضُ• اذا نبت وجه الارض•
فى الجملة• ويقال اعشوشب الارض• اذا كثر نبات وجه الارض
الباب الثالث اِفْعَوَّلَ يَفْعَوِّلُ اِفْعِوَّالًا• موزونه
اجلوز يجلوز اجلواذًا• وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله• والواوين بين
العين واللام• وبناؤه لمبالغة اللازم• لانه يقال جلز
الابل اذا سار سيرًا سريعًا• ويقال اجلوز الابل اذا سار
سيرًا زيادة سرعة• الباب الرابع اِفْعَالَّ يَفْعَالُّ افعيلالًا•
موزونه احارّ يحارّ احيرارًا• وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله• والالف بين العين
واللام• وحرف آخر من جنس لام فعله فى اخره• وبناؤه

فى الجملة

مبالغة

الفرق بين فى الجملة وبالجملة وبالجملة زيادة مبالغة يستعمل فى القليل• وبالجملة تستعمل فى الكثير شرح

ايضاً لمبالغة اللازم. لكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال. لانّه يقال حمر زيد. اذا كان له حمرة في الجملة. ويقال احمرّ زيد. اذا كان له حمرة مبالغةً. ويقال احمارّ زيد. اذا كان له حمرة زيادة مبالغة. وواحد منه للرباعي المجرد. وهو باب واحد. وزنه فعلل يفعلل فعللة وفعلالاً. موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا. وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف. بان يكون جميع حروفه اصلية. وبناؤه للتعدية غالباً. وقد يكون لازماً. مثال المتعدي نحو دحرج زيد الحجر. ومثال اللازم نحو دربج زيد. وستة للملحق دحرج. ويقال لها الملحق بالرباعي. الاول منها فوعل يفوعل فوعلة وفيعالاً. موزونه حوقل يحوقل حوقلة وحيقالاً. وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء

محذوف

فوعل فيعل فعول فعيل فعلل فعلى
١ ٢ ٣ ٤ ٥

والعين وبناؤه للازم فقط نحو حوقل زيد اى ضعف
الباب الثانى فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا موزونه
بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين وبناؤه
للتعدية فقط نحو بيطر زيد القلم اى شق القلم الباب
الثالث فعول يفعول فعولة وفعوالا موزونه
جهور يجهور جهورة وجهوارا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام
وبناؤه للتعدية فقط نحو جهور زيد القران الباب الرابع
فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا موزونه عثير يعثير عثيرة
وعثيارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الياء بين العين واللام وبناؤه للازم فقط
نحو عثير الرجل عليه اى اطلع عليه الباب الخامس

سترحيد
ابن جوهر الشيخ زاده
وقيل عن الكتاب
محامع

فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه جلبب يجلبب

جلببة وجلبابا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة

احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في اخره

وبناؤه للتعدية فقط نحو جلبب زيد الجلباب اى

لبس الجلباب الباب السادس فعلى يفعلى فعلاة

وفعلاء موزونه سلقى يسلقى سلقاة وسلقاء وعلامته

ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء في اخره

وبناؤه للتعدية لازم فقط نحو سلقى زيد اى عمل عمل

الجاسوس ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعى

ومعنى الحاق شئ بشئ اتحاد مصدريه الملحق والملحق به

ثلاثة منها لما زاد على الرباعى وهو على نوعين النوع

الاول هو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعى وهو

باب واحد وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه

سلقاة امتنع سلقية ابدى قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها

وفسر بعض شراح المقصود سلقى بقوله اى عمل عمل الجاسوس وفيه نظر وفي بعض النسخ سلقى زيد اى نام على قفاه ولعله من المصنوعات لانه معنى استلقى لا سلقى محقق الاسكى

نسخة صحيح سلقيت رجلا اى القيته على ظهره او اوقعته على قفاه اس الساء

تدحرج

تَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرُجًا • وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف • بزيادة التاء في اوله • وبناؤه للمطاوعة
نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر • النوع الثالث
هو ما زيد فيه حرفان على الرباعي • وهو بابان •
الباب الاول • اِفْعَنْلَلَ يَفْعَنْلِلُ اِفْعِنْلَالًا • موزونه
اِحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجِمُ اِحْرِنْجَامًا • وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف • بزيادة الهمزة في اوله • والنون بين
العين ولام الاولى • وبناؤه ايضا للمطاوعة • نحو
حَرْجَمْتُ الإبلَ فاحرنجم ذلك الإبلُ • الباب الثاني
اِفْعَلَلَّ يَفْعَلِلُّ اِفْعِلْلَالًا • موزونه اقشعر يقشعر
اِقْشِعْرَارًا • وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف •
بزيادة الهمزة في اوله • وحرف اخر من جنس لام فعله
التاكيد في اخره • وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال

قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده في الجملة ••
ويقال اقشعر جلد الرجل • اذا انتشر شعر جلده
مبالغة •• وخمسة للملحق تدحرج الباب الاول
تفعلل يتفعلل تفعللاً • موزونه تجلبب يتجلبب تجلبباً •
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف • بزيادة
التاء في اوله وحرف اخر من جنس لام فعله في اخره •
وبناؤه للتعدية • نحو تجلبب الرجل • اى لبس الجلباب •
الباب الثاني تفوعل يتفوعل تفوعلاً • موزونه
تجورب يتجورب تجورباً • وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله • والواو بين
الفاء والعين • وبناؤه للتعدية فقط • نحو تجورب
الرجل • اى لبس الجورب • الباب الثالث تفيعل
يتفيعل تفيعلاً • موزونه تشيطن يتشيطن تشيطناً

وعلامته

تفعلل تفوعل تفيعل تفعول تفعلي
١ ٢ ٣ ٤ ٥

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء بين الفاء والعين وبناؤه للتعدية فقط نحو تشيطن زيد اى فعل فعلاً مكروهاً الباب الرابع
تفعول يتفعول تفعولاً موزونه ترهوك يترهوك ترهوكاً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين العين واللام وبناؤه للازم فقط نحو ترهوك الرجل اى تبختر الباب الخامس
تفعلى يتفعلى تفعلياً موزونه تسلقى يتسلقى تسلقياً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء في آخره وبناؤه للازم فقط نحو تسلقى زيد اى نام على قفاه اعلم ان حقيقة الالحاق في هذه الملحقات بزيادة التاء غير صحيح مثلاً الالحاق في تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت

اصلندن تسلقياً ابدى باب السم اولسه تجمين قافلت تمتيس كبت تبديل اندرك تسلقياً اولدى تنازنا تعاليا برند كيند معلوم اولسه وبناؤه للتعدية فقط نحو تسلقى زيد تمت نمن

٢٠

اِفْعَنْلَلَ اِفْعَنْلَى

فی تدحرج لان الالحاق لایکون فی اول الکلمة بل فی وسطها
اواخرها علی ما صُرِّح فی شرح المفصل والثانی للملحق احرنجم
الباب الثالث افْعَنْلَلَ یَفْعَنْلِلُ اِفْعِنْلَالًا موزونه
اقعنسس یقعنسس اقعنساسًا وعلامته ان یکون
ماضیه علی ستة احرف بزیادة الهمزة فی اوله والنون
بین العین واللام وحرف اخر من لام فعله فی اخره
وبناؤه لمبالغة اللازم لانه یقال قعس الرجل اذا خرج
صَدْرُه ودخل ظهره فی الجملة ویقال اقعنسس الرجل
اذا خرج صدره ودخل ظهره زیادة مبالغة الباب الثانی
اِفْعَنْلَى یَفْعَنْلِى اِفْعِنْلَاءً موزونه اسلنقی یسلنقی
اسلنقاءً وعلامته ان یکون ماضیه علی ستة احرف
بزیادة الهمزة فی اوله والنون بین العین واللام والیاء
فی اخره وبناؤه للازم فقط نحو اسلنقی زید ای نام علی قفاه

نم

بوئده

ثم اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب اما ثلاثي مجرد سالم نحو كرم. واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعي مجرد سالم نحو دحرج. واما رباعي مجرد غير سالم. نحو وسوس. واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو اوعد. واما رباعي مزيد فيه سالم. نحو تدحرج. واما رباعي مزيد فيه غير سالم. نحو توسوس. ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية. ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وهي الواو والياء والالف والهمزة ولا تضعيف نحو نصر. واما مثال وهو الذي يكون في مقابلة الفاء حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر واما اجوف

قوله

وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف من حروف العلة
نحو قال وكال. والثاني ناقص وهو الذي يكون في
مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزا ورمى.
والثالث لفيف وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف
العلة وهو على قسمين الاول اللفيف المقرون
وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من حروف
العلة نحو طوى. والثاني اللفيف المفروق وهو الذي
يكون في مقابلة فائه ولامه حرفان من حروف العلة
نحو وقى. والرابع مضاعف وهو الذي يكون عينه
ولامه من جنس واحد نحو مدّ اصله مدد حذفت
حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الدال الثانية فصار
مدّ. والادغام ادخال احد المتجانسين في الاخر.
وهو على ثلثة انواع الاول واجب وهو ان يكون

الحرفان المتجانسان متحركين او يكون الحرف الاول
ساكنا والحرف الثاني متحركا نحو مدّ يمدّ مدّا
والثاني جائز وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين
متحركا والحرف الثاني ساكنا بسكون عارض
نحو لم يمدّ بحركات الدال الثانية اصله لم يمدد
فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم ثم حركت الثانية
اما بالفتحة او بالضمة او بالكسرة لكون سكونها
عارضا والثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف الاول
من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا بسكون اصلي
نحو مددن الى مددنا والرابع مهموز وهو الذي يكون
احد حروفه الاصول همزة نحو اخذ وسأل وقرأ
فان كانت الهمزة في مقابلة الفاء يسمى مهموز الفاء
وان كانت في مقابلة العين يسمى مهموز العين

لم يمدّ اصلنده يمدد ايدی اولنده حرف
جوازمدن لم جازمه ادخال اتدك لفظا
على قلدی واحداث حركه سن استقاط
اتدی معنی علی قلدی حالیله استقبال
بیننده مشترك اولان معنای ماضیه
نقل ایدوب مثبت ایكن منفی قلدی
لفظ لم یمدد اولدی ایكی حرف بر
جنسدن واقع اولدی اول متحرك
ثانی ساكن سكون عارض ادغام
جائز لاجل الادغام دال اولنك ضمه
سن ماقبلنده میمه ویردك اولكی
دال ثانیده ادغام اتدك كسره حركه
ویردك سكونده كسره اصل اولا
غین لم یمدِّ اولدی یاخود اخفه
حركاتدن فتحه حركه ویردك
لم یمدَّ اولدی یاخود اقوی
حركاتدن ضمه حركه ویردك
لم یمدُّ اولدی هذا باب
انه قلم

وان كانت في مقابلة اللام يسمى مهموز اللام

ويقال لهذه الاقسام الاقسام السبعة

يجمعها هذا البيت

نصر وفتح واكرم كبي وعد وبشر يمين كبي تمد اغد واستعد

صحيح است مثالست مضاعف

طوى شوى وقى كبي غزا رمى كبي قال كال آل كبي

لفيف ناقص مهموز اجوف

حرره الفقير المحتاج الى رحمة ربه القدير

خليل بن يونس رحمه الله المنان

في سنة ١١٣٥

جمع قلت وزنلر التی در ابن حاجب رأی اوزره

أَفْعُلٌ أَفْعَالٌ أَفْعِلَةٌ فِعْلَةٌ عند الجمهور

أحرف امثال امثلة غلمة

فاعلون فاعلات تعریف الامثلة هی التی تذکر لایضاح القواعد

ناصرون ناصرات عند ابن الحاجب

جمع قلت چار باشد در وزان نحویان
افعل افعال فعلة هم بوزن افعله

بیت

لازمك تعدیه سنه بش سبب دار ای پسر
بری همزه بری تضعیف برلیسید حرف جر
رابعنجی نقل ایله هم خامسنجی حذف ایله
کل بوبشی ازبر ایله تا اوله سك معتبر

بیت

حرف حلق شش بود ای نور عین
الف و همزه حاء و خاء و عین و غین

فتح ضم فتح کسر فتحتان
کسر فتح ضم ضم کسرتان

حرف علت اوچدر واو و الف و یا ای
و معلل ...

## امثلهٔ مختلفه من الثلاثي المجرد

**نَصَرَ** — مثبت
فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايتدى بر غائب ار بجشن زمانده

**يَنْصُرُ** — اخبار، مثبت
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايدر بر غائب ار شمدكي حالده يا كلجك زمانده

**نَصْرًا**
مصدر غير ميمي مفرده معناسي يردم ايتمك لك

**فَهُوَ نَاصِرٌ**
اسم فاعل مفرد مذكر معناسي يردم ايدجي بر ار

**وَذَاكَ مَنْصُورٌ**
اسم مفعول مفرد مذكر معناسي يردم اولنمش بر ار

**لَمْ يَنْصُرْ** — اخبار، منفي
نفي جحد مطلق بنا معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايتمدى بر غائب ار بجشن زمانده

**مَا نَصَرَ** — اخبار، منفي
فعل ماضي جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايتمدى بر غائب ار بجشن زمانك جميعنده

**مَا يَنْصُرُ** — اخبار، منفي
نفي حال بنا معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايتمز بر غائب ار شمدكي حالده

**لَا يَنْصُرُ** — اخبار، منفي
نفي استقبال بنا معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايتمز بر غائب ار كلجك زمانده

**لَنْ يَنْصُرَ** — اخبار، منفي
نفي تأكيد في استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايتمز بر غائب ار كلجك زمانده

**لِيَنْصُرْ** — انشائي، مثبت
امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايتسون بر غائب ار كلجك زمانده

**لَا يَنْصُرْ** — انشائي، منفي
نهي غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايتمسون بر غائب ار كلجك زمانده

| | | |
|---|---|---|
| **اُنصُرْ** امر حاضر مبنی معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی بردم ایت سن حاضر اولجق زمانده | **لا تنصر** نهی حاضر مبنی معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی بردم ایتمه سن بر حاضر اولجق زمانده | **مَنصَر** اسم زمان اسم مكان مصدر میمی معناسی بردم ایدجك زمان بردم ایدجك مكان بردم ایتمك [illegible] |
| **مِنصَر** اسم آلت معناسی بردم ایدجك بر آلت | **نَصرَة** بناء مرة كه معناسی بر كره بردم ایتمكلك | **نِصرَة** بناء نوع كه معناسی [illegible] بردم ایتمكلك |
| **نُصَير** اسم تصغیر مفرد مذكر معناسی بردم ایتمك [illegible] | **نَصرِی** اسم منسوب مفرد مذكر معناسی بردم ایتمك منسوب برار | **نَصّار** مبالغه اسم فاعل مفرد مذكر معناسی مبالغه ایله بردم ایدجی بر |
| **اَنصَر** اسم تفضیل مفرد مذكر معناسی زیاده بردم ایدجی بر | **ما انصره** فعل تعجب اولی مفرد مذكر معناسی عجب بردم [illegible] | **وانصر به** فعل تعجب ثانی مفرد مذكر معناسی نه عجب بردم ایدجی بر [illegible] |



نَصَرَ
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر غایب معناسی یردم اندی بر غایب ار کچمش زمانده
نَصَرَا
فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مذکر غایب معناسی یردم اندی ایکی غایب ارلر کچمش زمانده
نَصَرُوا
فعل ماضی بناء معلوم جمع مذکر غایب معناسی یردم اندیلر جمیع غایب ارلر کچمش زمانده
نَصَرَتْ
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث غایبه معناسی یردم اندی بر غایبه عورت کچمش زمانده
نَصَرَتَا
فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مؤنث غایبه معناسی یردم اندیلر ایکی غایبه عورتلر کچمش زمانده
نَصَرْنَ
فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث غایبه معناسی یردم اندیلر جمیع غایبه عورتلر کچمش زمانده
نَصَرْتَ
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اندك سن بر حاضر ار کچمش زمانده
نَصَرْتُمَا
فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اندکز سز ایکی حاضر ار کچمش زمانده
نَصَرْتُمْ
فعل ماضی بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اندکز سز جمیع حاضر ارلر کچمش زمانده
نَصَرْتِ
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اندك سن بر حاضره عورت کچمش زمانده
نَصَرْتُمَا
فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اندکز سز ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده
نَصَرْتُنَّ
فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اندکز سز جمیع حاضره عورتلر کچمش زمانده

ابنية المجهول

نَصَرْتُ
فعل ماضی بنا معلوم نفس متکلم وحده معناسی بردم اندم بن گچمش زمانده

نَصَرْنَا
فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی بردم اندك بز گچمش زمانده

نُصِرَ
فعل ماضی بنا مجهول مفرد مذکر غایب معناسی بردم اولندی بر غایب ار گچمش زمانده

نُصِرَا
فعل ماضی بنا مجهول تثنیه مذکر غایب معناسی بردم اولندیلر ایکی غایب ارلر گچمش زمانده

نُصِرُوا
فعل ماضی مجهول جمع مذکر غایب معناسی بردم اولندیلر جمیع غایب ارلر گچمش زمانده

نُصِرَتْ
فعل ماضی بنا مجهول مفرد مؤنث غایبه معناه بردم اولندی بر غایبه عورت گچمش زمانده

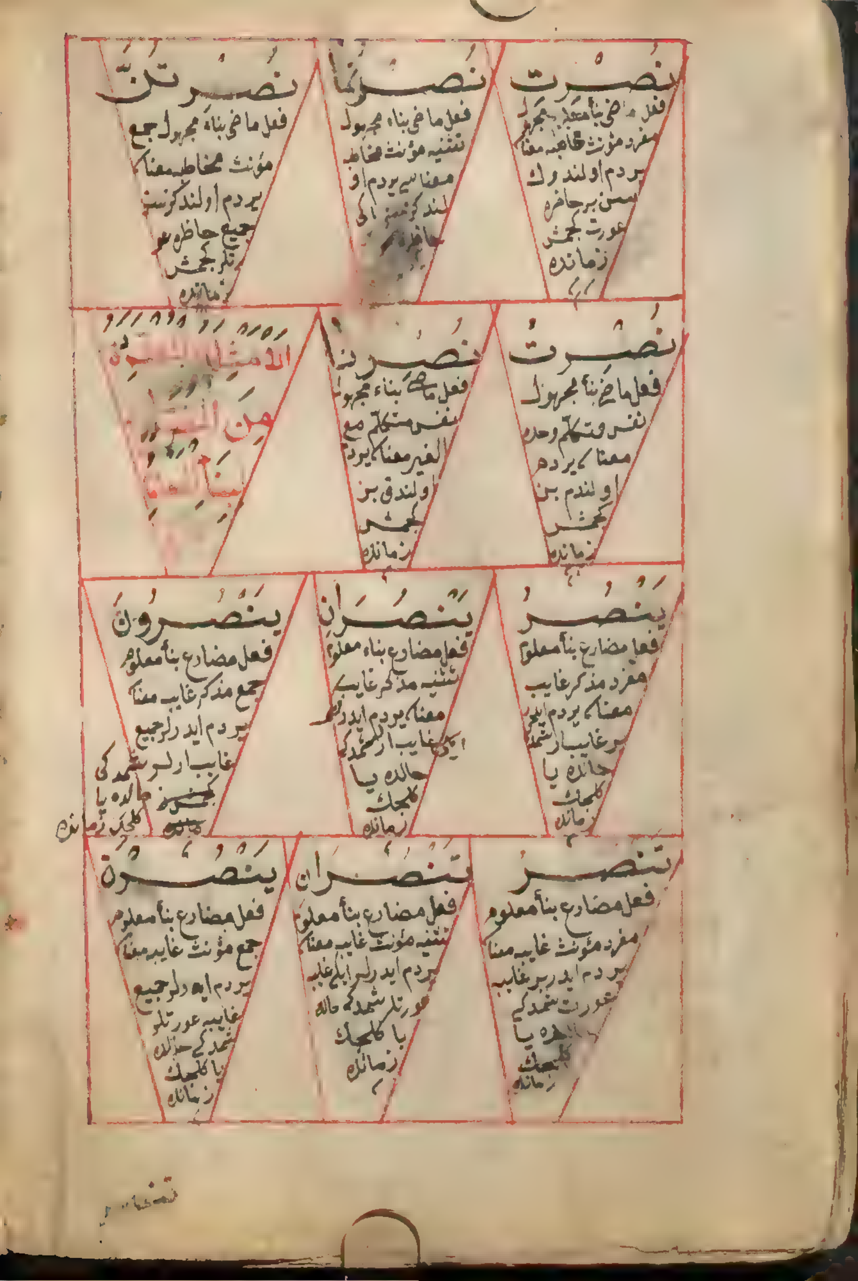
نُصِرَتَا
فعل ماضی بنا مجهول تثنیه مؤنث غایبه معناه بردم اولندیلر ایکی غایبه عورتلر گچمش زمانده

نُصِرْنَ
فعل ماضی بنا مجهول جمع مؤنث غایبه معناه بردم اولندیلر جمیع غایبه عورتلر گچمش زمانده

نُصِرْتَ
فعل ماضی بنا مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی بردم اولندك سن بر حاضر گچمش زمانده

نُصِرْتُمَا
فعل ماضی بنا مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی بردم اولندکز سز ایکی حاضر گچمش زمانده

نُصِرْتُمْ
فعل ماضی بنا مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی بردم اولندکز سز جمیع حاضر ارلر گچمش زمانده



**نُصِرَتْ**
فعل ماضی بناء مجهول
مفرد مؤنث غایبه معنا
یردم اولندرک
بسن بر حاضره
عورت نجمش
زمانده

**نُصِرْتُمَا**
فعل ماضی بناء مجهول
تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی یردم او
لندکز سنز ایکی
حاضره [illegible]

**نُصِرْتُنَّ**
فعل ماضی بناء مجهول جمع
مؤنث مخاطبه معنا
یردم اولندکز سنز
جمیع حاضره عو
رتلر نجمش
زمانده

**نُصِرْتُ**
فعل ماضی بناء مجهول
نفس متکلم وحده
معناسی یردم
اولندم بن
نجمش
زمانده

**نُصِرْنَا**
فعل ماضی بناء مجهول
نفس متکلم مع
الغیر معناسی یردم
اولندق بز
نجمش
زمانده

الامثلة [illegible]
من [illegible]
[illegible]

**يَنْصُرُ**
فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مذکر غایب
معناسی یردم ایدر
بر غایب ار شمدیکی
حالده یا
کلجک
زمانده

**يَنْصُرَانِ**
فعل مضارع بناء معلوم
تثنیه مذکر غایب
معناسی یردم ایدرلر
ایکی غایب ار شمدیکی
حالده یا
کلجک
زمانده

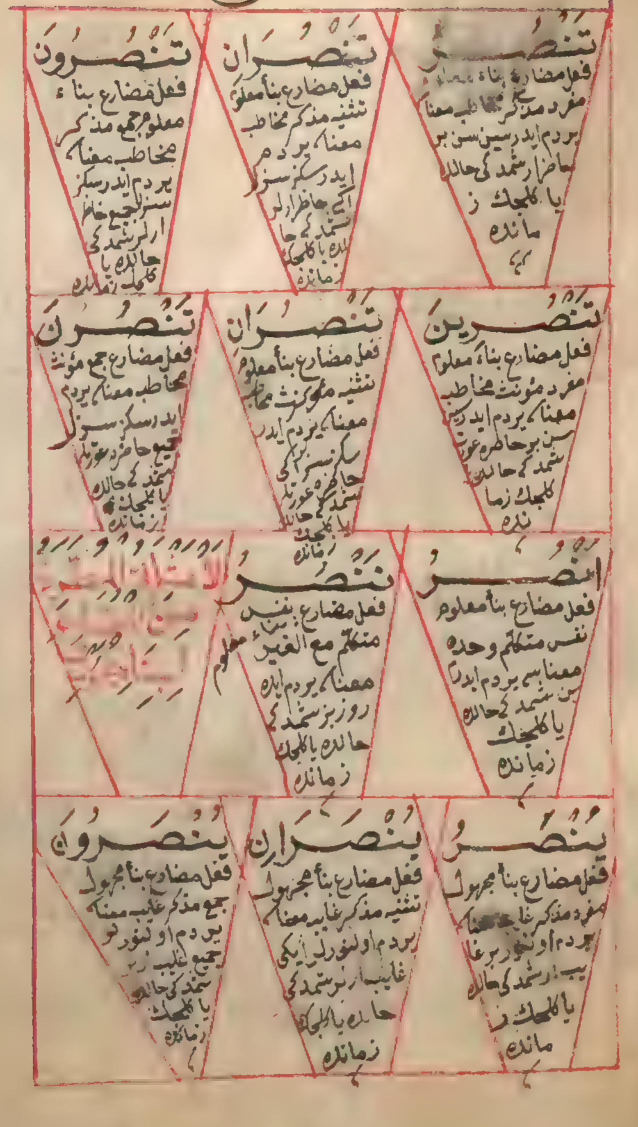
**يَنْصُرُونَ**
فعل مضارع بناء معلوم
جمع مذکر غایب معنا
یردم ایدرلر جمیع
غایب ارلر شمدیکی
حالده یا
کلجک زمانده

**تَنْصُرُ**
فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مؤنث غایبه معنا
یردم ایدر بر غایبه
عورت شمدیکی
حالده یا
کلجک
زمانده

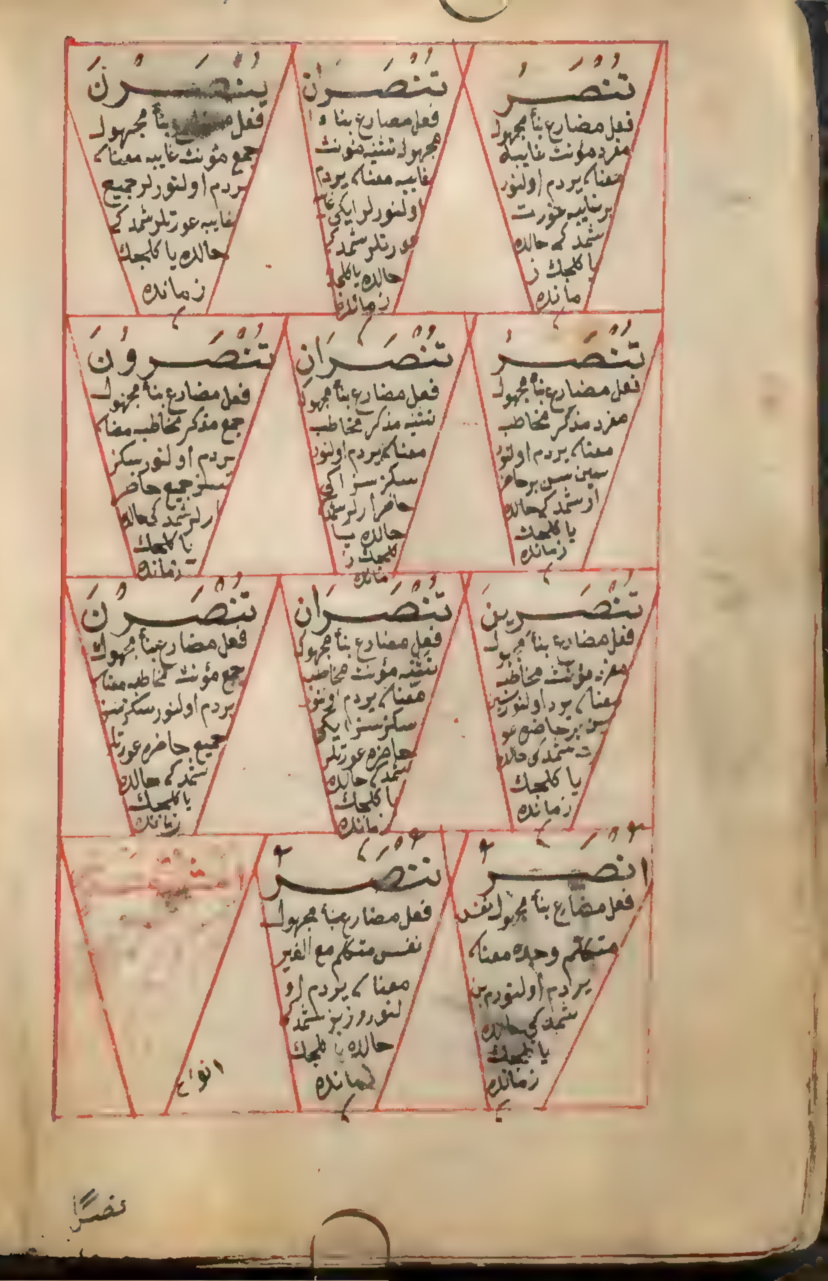
**تَنْصُرَانِ**
فعل مضارع بناء معلوم
تثنیه مؤنث غایبه معنا
یردم ایدرلر ایکی غایبه
عورتلر شمدیکی حالده
یا کلجک
زمانده

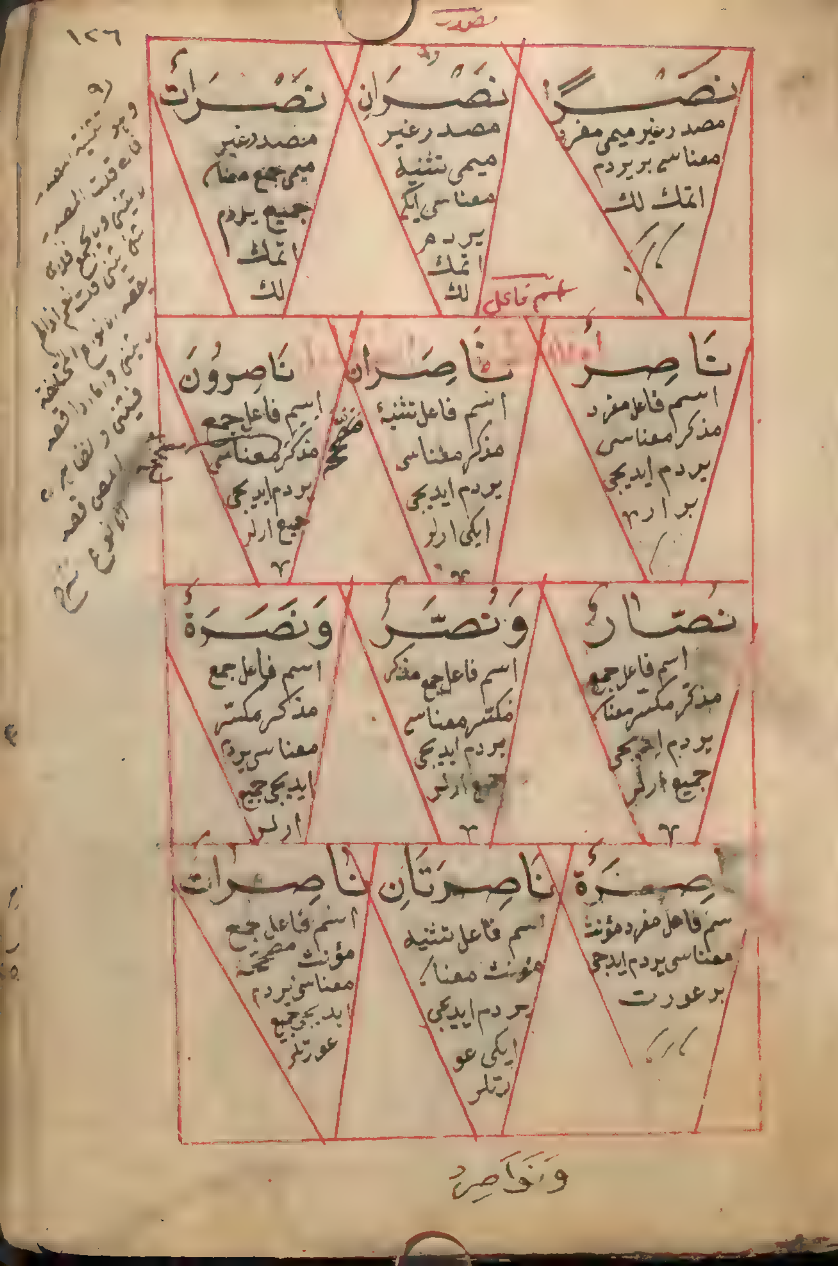
**يَنْصُرْنَ**
فعل مضارع بناء معلوم
جمع مؤنث غایبه معنا
یردم ایدرلر جمیع
غایبه عورتلر
شمدیکی حالده
یا کلجک
زمانده

تنصرن



تَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى بردم ايدرسين سن بر حاضر ار شمدكى حالده يا كلجك زمانده
تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى بردم ايدرسكز سزلر ايكى حاضرلر شمدكى حالده يا كلجك زمانده
تَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى بردم ايدرسكز سزلر جميع حاضرلر شمدكى حالده يا كلجك زمانده
تَنْصُرِينَ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطب معناسى بردم ايدرسين سن بر حاضره عورت شمدكى حالده كلجك زمانده
تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطب معناسى بردم ايدرسكز سزلر ايكى حاضره عورتلر شمدكى حالده يا كلجك زمانده
تَنْصُرْنَ
فعل مضارع جمع مؤنث مخاطب معناسى بردم ايدرسكز سزلر جميع حاضره عورتلر شمدكى حالده يا كلجك زمانده
أَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى بردم ايدرم بن شمدكى حالده يا كلجك زمانده
نَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى بردم ايدرز بز شمدكى حالده يا كلجك زمانده
يُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى بردم اولنور بر غائب ار شمدكى حالده يا كلجك زمانده
يُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى بردم اولنورلر ايكى غائبلر شمدكى حالده يا كلجك زمانده
يُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى بردم اولنورلر جميع غائبلر شمدكى حالده يا كلجك زمانده


تنصر
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث غایبه معناسی بردم اولنور بر غایبه عورت شمدیکی حالده یا کلجك زمانده
تنصران
فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مؤنث غایبه معناسی بردم اولنورلر ایکی غایبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده
ینصرن
فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غایبه معناسی بردم اولنورلر جمیع غایبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده
تنصر
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی بردم اولنور سن بر حاضر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده
تنصران
فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی بردم اولنورسکز سز ایکی حاضرلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده
تنصرون
فعل مضارع بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی بردم اولنورسکز سز جمیع حاضرلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده
تنصرین
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی بردم اولنورسن سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده یا کلجك زمانده
تنصران
فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی بردم اولنورسکز سز ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده
تنصرن
فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی بردم اولنورسکز سز جمیع حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده
انصر
فعل مضارع بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی بردم اولنورم بن شمدیکی حالده یا کلجك زمانده
ننصر
فعل مضارع بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی بردم اولنورز بز شمدیکی حالده یا کلجك زمانده
انواع
نصرا



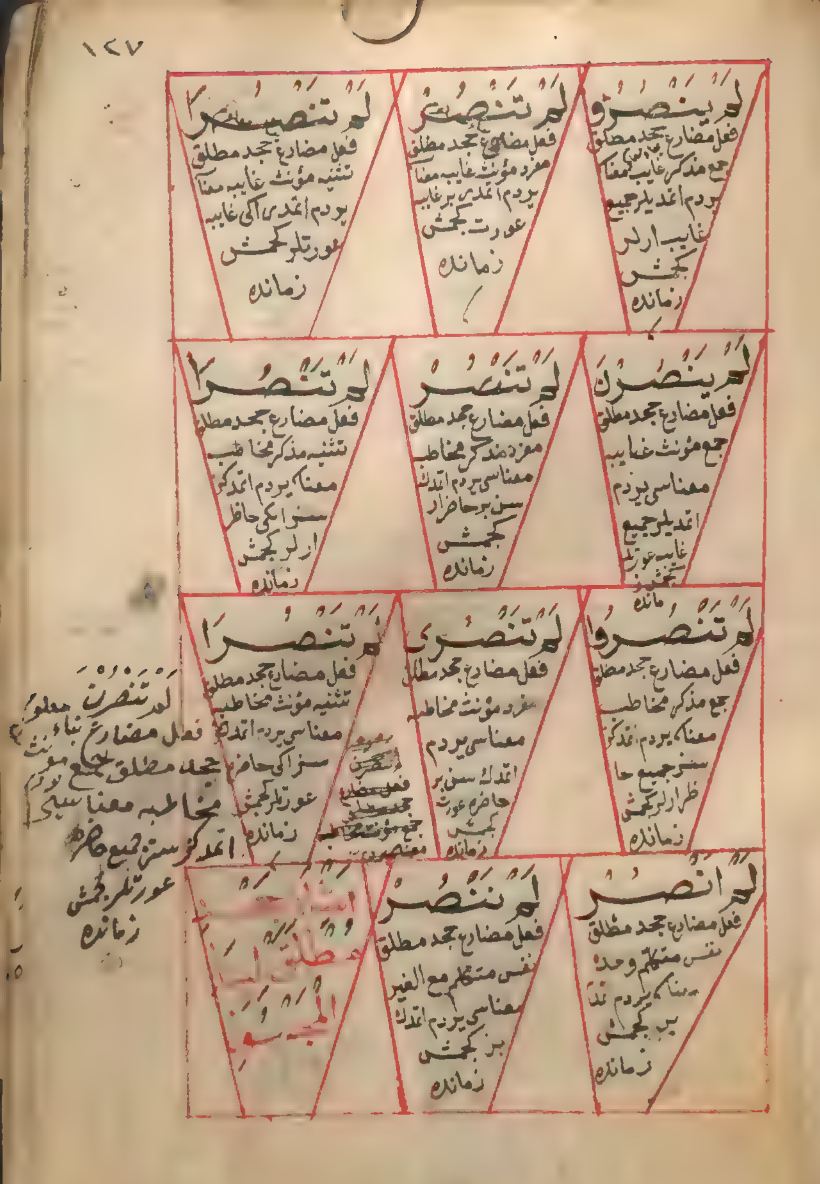
١٢٦
مصدر
نَصْرٌ
مصدر غير ميمي مفرد معناسي بر يردم ايتمك لك
نَصْرَانِ
مصدر غير ميمي تثنيه معناسي ايكي يردم ايتمك لك
نَصْرَاتٌ
مصدر غير ميمي جمع معناسي جميع يردم ايتمك لك
اسم فاعل
نَاصِرٌ
اسم فاعل مفرد مذكر معناسي يردم ايديجي بر ار
نَاصِرَانِ
اسم فاعل تثنيه مذكر معناسي يردم ايديجي ايكي ارلر
نَاصِرُونَ
اسم فاعل جمع مذكر معناسي يردم ايديجي جميع ارلر
نُصَّارٌ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسي يردم ايديجي جميع ارلر
وَنُصَّرٌ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسي يردم ايديجي جميع ارلر
وَنَصَرَةٌ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسي يردم ايديجي جميع ارلر
نَاصِرَةٌ
اسم فاعل مفرد مؤنث معناسي يردم ايديجي بر عورت
نَاصِرَتَانِ
اسم فاعل تثنيه مؤنث معناسي يردم ايديجي ايكي عورتلر
نَاصِرَاتٌ
اسم فاعل جمع مؤنث مصححه معناسي يردم ايديجي جميع عورتلر
وَنَوَاصِرُ



| | | |
|---|---|---|
| وَنَوَاصِرُ<br>اسم فاعل جمع مؤنث مکسّر معناسی یردم ایدیجی جمیع عورتلر | [illegible] | مَنْصُورٌ<br>اسم مفعول مفرد مذکر معناسی یردم اولنمش بر ار |
| مَنْصُورَانِ<br>اسم مفعول تثنیه مذکر معناسی یردم اولنمش ایکی ارلر | مَنْصُورُونَ<br>اسم مفعول جمع مذکر مصحح معناسی یردم اولنمش جمیع ارلر | وَمَنَاصِرُ<br>اسم مفعول جمع مذکر مکسر معناسی یردم اولنمش جمیع ارلر |
| مَنْصُورَةٌ<br>اسم مفعول مفرد مؤنث معناسی یردم اولنمش بر عورت | مَنْصُورَتَانِ<br>اسم مفعول تثنیه مؤنث معناسی یردم اولنمش ایکی عورتلر | مَنْصُورَاتٌ<br>اسم مفعول جمع مؤنث معناسی یردم اولنمش جمیع عورتلر |
| [illegible] | لَمْ يَنْصُرْ<br>فعل مضارع بناء معلوم جحد مطلق مفرد مذکر غایب معناسی یردم اتمدی بر غایب ار گچمش زمانده | لَمْ يَنْصُرَا<br>فعل مضارع بناء معلوم جحد مطلق تثنیه مذکر غایب معناسی یردم اتمدیلر ایکی غایب ارلر گچمش زمانده |

مصحح

لم



لم ينصروا
فعل مضارع جحد مطلق
جمع مذكر غايب معناسي
يردم اتمديلر جميع
غايب ارلر
اتمكش
زمانده

لم تنصر
فعل مضارع جحد مطلق
مفرد مؤنث غايب معناسي
يردم اتمدي بر غايب
عورت اتمكش
زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق
تثنيه مؤنث غايب معناسي
يردم اتمديلر اكي غايب
عورتلر اتمكش
زمانده

لم ينصرن
فعل مضارع جحد مطلق
جمع مؤنث غايب
معناسي يردم
اتمديلر جميع
غايب عورتلر
اتمكش
زمانده

لم تنصر
فعل مضارع جحد مطلق
مفرد مذكر مخاطب
معناسي يردم اتمدك
سن بر حاضر ار
اتمكش
زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق
تثنيه مذكر مخاطب
معناسي يردم اتمدكز
سز اكي حاضر
ارلر اتمكش
زمانده

لم تنصروا
فعل مضارع جحد مطلق
جمع مذكر مخاطب
معناسي يردم اتمدكز
سز جميع حا
ضر ارلر اتمكش
زمانده

لم تنصري
فعل مضارع جحد مطلق
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسي يردم
اتمدك سن بر
حاضره عورت
اتمكش
زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق
تثنيه مؤنث مخاطبه
معناسي يردم اتمدكز
سز اكي حاضره
عورتلر اتمكش
زمانده

لم انصر
فعل مضارع جحد مطلق
نفس متكلم وحده
معناسي يردم تنها
بن اتمكش
زمانده

لم ننصر
فعل مضارع جحد مطلق
نفس متكلم مع الغير
معناسي يردم اتمدك
بز اتمكش
زمانده

لم تنصرن معلوم
فعل مضارع بناء
جحد مطلق جمع مؤنث
مخاطبه معناسي يردم
اتمدكز سز جميع حاضره
عورتلر اتمكش
زمانده



لم ينصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر غايب معناسی يردم اولنمدی بر غايب ار بجش زمانده

لم ينصرا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مذكر غايب معناسی يردم اولنمدی اكی غايب ارلر بجش زمانده

لم ينصروا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر غايب معناسی يردم اولنمدی جميع غايب ارلر بجش زمانده

لم تنصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث غايبه معناسی يردم اولنمدی بر غايبه عورت بجش زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مؤنث غايبه معناسی يردم اولنمدی اكی غايبه عورتلر بجش زمانده

لم ينصرن
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث غايبه معناسی يردم اولنمدی جميع غايبه عورتلر بجش زمانده

لم تنصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسی يردم اولنمدك سن بر حاضر ار بجش زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسی يردم اولنمدكز سز اكی حاضر ارلر بجش زمانده

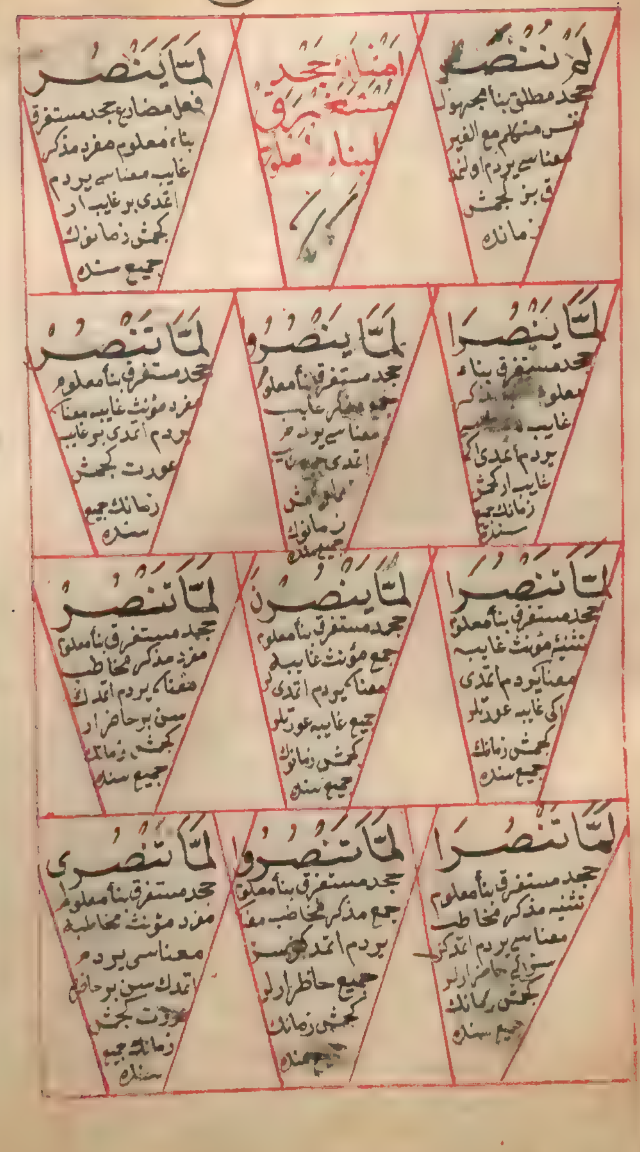
لم تنصروا
فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسی يردم اولنمدكز سز جميع حاضر ارلر بجش زمانده

لم تنصری
جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی يردم اولنمدك سن بر حاضره عورت بجش زمانده

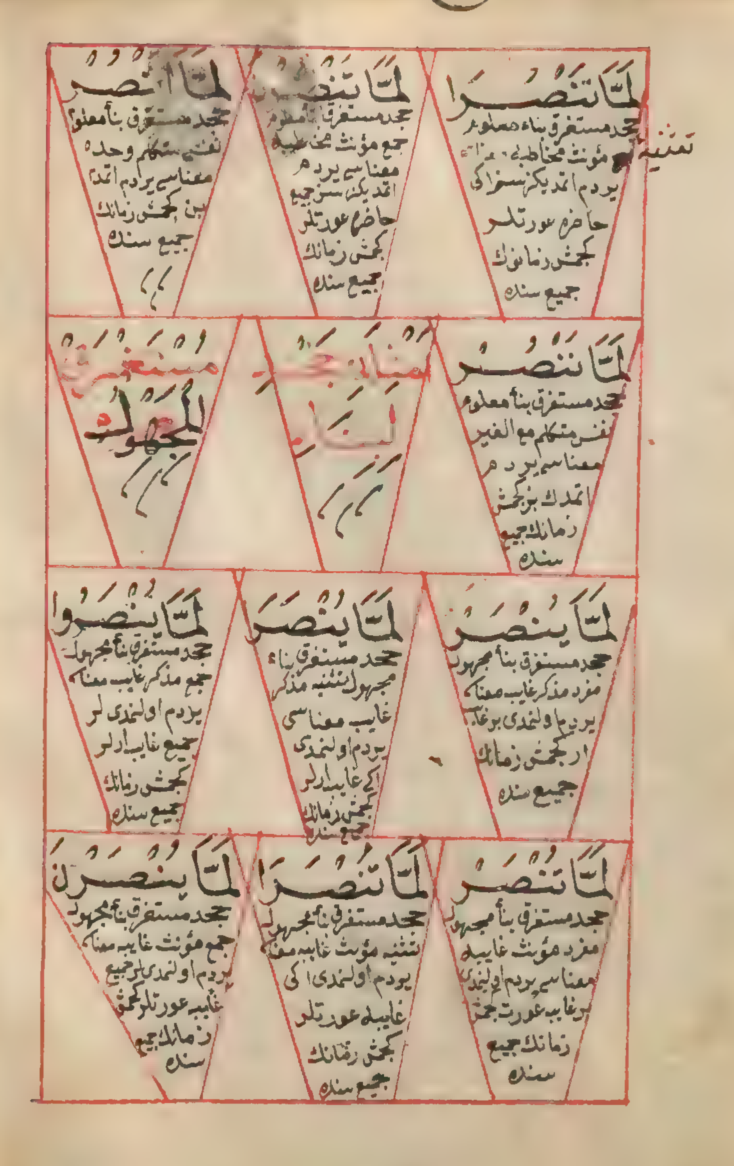
لم تنصرا
جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسی يردم اولنمدكز سز اكی حاضره عورتلر بجش زمانده

لم انصر
جحد مطلق بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسی يردم اولنمدم بن بجش زمانده

لم تنصرن



لم ننصر
جحد مطلق بنا مجهول
نفس متكلم مع الغير
معناسی یردم اولنمد
ق بز كچمش
زمانده
امثلهٔ جحد
مستغرق
لبناء معلوم
لما ينصر
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم مفرد مذكر
غايب معناسی یردم
ايتمدی بر غايب ار
كچمش زمانده
جميع سنده
لما ينصرا
جحد مستغرق بناء
معلوم تثنيه مذكر
غايب معناسی
یردم ايتمدی ايكی
غايب ار كچمش
زمانده جميع
سنده
لما ينصروا
جحد مستغرق بنا معلوم
جمع مذكر غايب
معناسی یردم
ايتمدی جميع غايب
ار كچمش
زمانده
جميع سنده
لما تنصر
جحد مستغرق بنا معلوم
مفرد مؤنث غايبه معناسی
یردم ايتمدی بر غايبه
عورت كچمش
زمانده جميع
سنده
لما تنصرا
جحد مستغرق بنا معلوم
تثنيه مؤنث غايبه
معناسی یردم ايتمدی
ايكی غايبه عورتلر
كچمش زمانده
جميع سنده
لما ينصرن
جحد مستغرق بنا معلوم
جمع مؤنث غايبه
معناسی یردم ايتمدیلر
جميع غايبه عورتلر
كچمش زمانده
جميع سنده
لما تنصر
جحد مستغرق بنا معلوم
مفرد مذكر مخاطب
معناسی یردم ايتمدك
سن بر حاضر ار
كچمش زمانده
جميع سنده
لما تنصرا
جحد مستغرق بنا معلوم
تثنيه مذكر مخاطب
معناسی یردم ايتمدكز
سز ايكی حاضر ارلر
كچمش زمانده
جميع سنده
لما تنصروا
جحد مستغرق بنا معلوم
جمع مذكر مخاطب معناسی
یردم ايتمدكز سز
جميع حاضر ارلر
كچمش زمانده
جميع سنده
لما تنصری
جحد مستغرق بنا معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یردم
ايتمدك سن بر حاضره
عورت كچمش
زمانده جميع
سنده



لما تنصرا
جحد مستغرق بناء معلوم
تثنیه مؤنث مخاطبه
یردم اتمدیکز سزاکی
حاضره عورتلر
کچمش زمانده
جمیع سنده
لما تنصرن
جحد مستغرق بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یردم
اتمدیکز سز جمیع
حاضره عورتلر
کچمش زمانده
جمیع سنده
لما انصر
جحد مستغرق بناء معلوم
نفس متکلم وحده
معناسی یردم اتمدم
بن کچمش زمانده
جمیع سنده
لما ننصر
جحد مستغرق بناء معلوم
نفس متکلم مع الغیر
معناسی یردم
اتمدك بز کچمش
زمانده جمیع
سنده
مستغرق
المجهول
لما ینصر
جحد مستغرق بناء مجهول
مفرد مذکر غایب معناسی
یردم اولنمدی بر غایب
ار کچمش زمانده
جمیع سنده
لما ینصرا
جحد مستغرق بناء
مجهول تثنیه مذکر
غایب معناسی
یردم اولنمدی
ایکی غایب ارلر
کچمش زمانده
جمیع سنده
لما ینصروا
جحد مستغرق بناء مجهول
جمع مذکر غایب معناسی
یردم اولنمدیلر
جمیع غایب ارلر
کچمش زمانده
جمیع سنده
لما تنصر
جحد مستغرق بناء مجهول
مفرد مؤنث غایبه
معناسی یردم اولنمدی
بر غایبه عورت کچمش
زمانده جمیع
سنده
لما تنصرا
جحد مستغرق بناء مجهول
تثنیه مؤنث غایبه معناسی
یردم اولنمدی ایکی
غایبه عورتلر
کچمش زمانده
جمیع سنده
لما ینصرن
جحد مستغرق بناء مجهول
جمع مؤنث غایبه معناسی
یردم اولنمدیلر جمیع
غایبه عورتلر کچمش
زمانده جمیع
سنده

لمّا تنصر
جحد مستغرق بناء مجهول
مفرد مذكر مخاطب معناسي
بردم اولنمدك سن
بو ساعته قدر گچمش
زمانك جميع
سنده

لمّا تنصرا
جحد مستغرق بناء
مجهول تثنيه مذكر
مخاطب معناسي
بردم اولنمدكز
سزاكي حاضر
اولر گچمش
زمانك جميع
سنده

لمّا تنصروا
جحد مستغرق بناء مجهول
جمع مذكر مخاطب معناسي
بردم اولنمدكز سز
كي حاضر جميع حاضر
اولر گچمش زمانك
جميع سنده

لمّا تنصري
جحد مستغرق بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسي بردم اولنمدك
سن بر حاضره
عورت گچمش
زمانك
جميع سنده

لمّا تنصرا
جحد مستغرق بناء
مجهول تثنيه مؤنث
مخاطبه معناسي
بردم اولنمدك
سزكي حاضره
عورتلر گچمش
زمانك
جميع سنده

لمّا تنصرن
جحد مستغرق بناء مجهول
جمع مؤنث مخاطبه
معناسي بردم اولنمد
كز سز جميعا
حاضره عورتلر گچمش
زمانك جميع
سنده

لمّا انصر
جحد مستغرق بناء مجهول
نفس متكلم وحده
معناسي بردم اولنمد
بن گچمش زمانك
جميع سنده

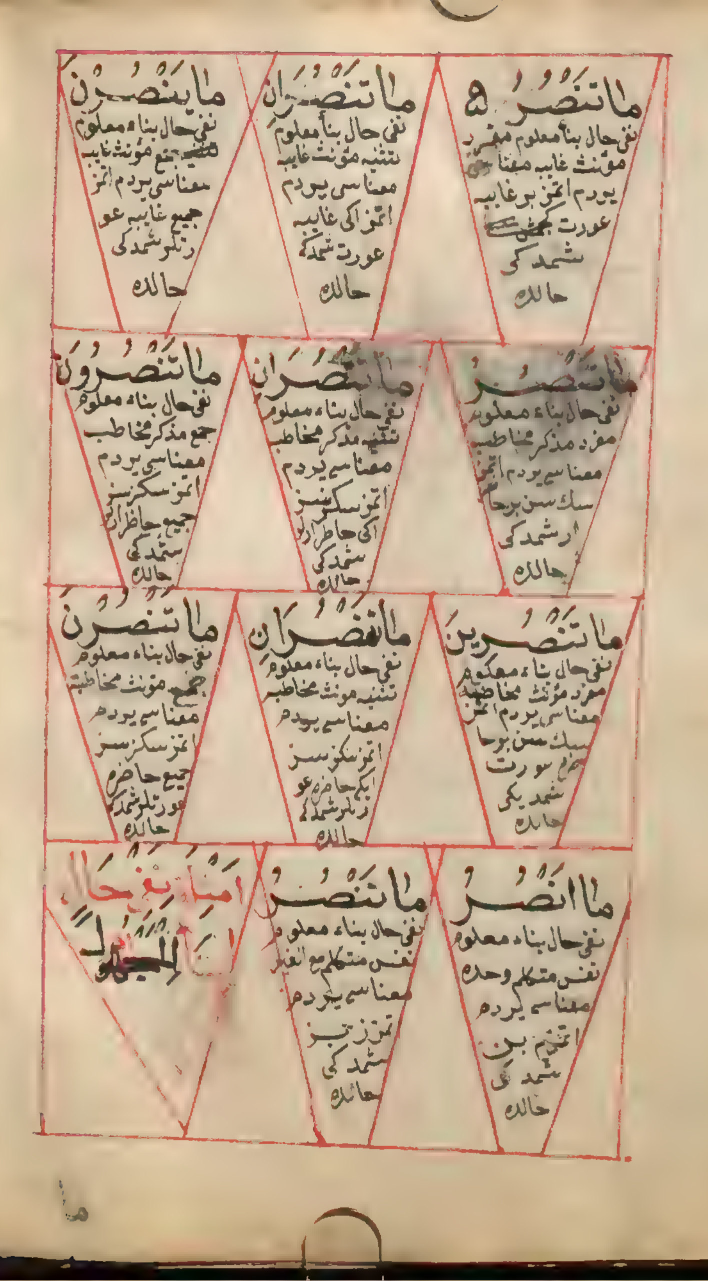
لمّا ننصر
جحد مستغرق بناء
مجهول نفس متكلم
مع الغير معناسي
بردم اولنمدق بز
گچمش زمانك
جميع سنده
اولنمدق

مثال نفي حال
بناء المعلوم

ما ينصر
نفي حال بناء معلوم مفرد مذكر
غايب معناسي يردم
اتمز بر غايب ار
شمدى كى
حالده

ما ينصران
نفي حال بناء معلوم تثنيه
مذكر غايب معناسي يردم
اتمز اكي غايب ارلر
شمدى كى
حالده

ما ينصرون
نفي حال بناء معلوم
جمع مذكر غايب معناسي
يردم اتمزلر جميع
غايب ارلر
شمدى كى
حالده



ماتنصر
نفی حال بناء معلوم مفرد مؤنث غایبه معناسی یوردم اتمز بر غایبه عورت [crossed out] شمدکی حالده

ماتنصران
نفی حال بناء معلوم تثنیه مؤنث غایبه معناسی یوردم اتمز ایکی غایبه عورت شمدکی حالده

ماینصرن
نفی حال بناء معلوم جمع مؤنث غایبه معناسی یوردم اتمز جمیع غایبه عورتلر شمدکی حالده

ماتنصر
نفی حال بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یوردم اتمزسک سن بر حاضر شمدکی حالده

ماتنصران
نفی حال بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یوردم اتمزسکز سز ایکی حاضر ارلر شمدکی حالده

ماتنصرون
نفی حال بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یوردم اتمزسکز سز جمیع حاضر ارلر شمدکی حالده

ماتنصرین
نفی حال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یوردم اتمزسک سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده

ماتنصران
نفی حال بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یوردم اتمزسکز سز ایکی حاضره عورتلر شمدکی حالده

ماتنصرن
نفی حال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یوردم اتمزسکز سز جمیع حاضره عورتلر شمدکی حالده

ماانصر
نفی حال بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یردم اتمم بن شمدکی حالده

ماننصر
نفی حال بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اتمزز بز شمدکی حالده

امثلهٔ نفی حال
المجهول

**ما ينصر**
نفي حال بناء مجهول
مفرد مذكر غايب
معناسي يردم اونمز
بر غايب ار
شمدكي
حالده

**ما ينصران**
نفي حال بناء مجهول
تثنيه مذكر غايب
معناسي يردم اونمز
لر ايكي غايب
ارلر شمدكي
حالده

**ما ينصرون**
نفي حال بناء مجهول
جمع مذكر غايب معناسي
يردم اولنمزلر
جميع غايب ارلر
شمدكي
حالده

**ما تنصر**
نفي حال بناء مجهول
مفرد مؤنث غايبه
معناسي يردم او
لنمز بر غايبه
عورت شمد
كي حالده

**ما تنصران**
نفي حال بناء مجهول
تثنيه مؤنث غايبه
معناسي يردم
اولنمزلر ايكي
غايبه عورتلر
شمدكي
حالده

**ما ينصرن**
نفي حال بناء مجهول
جمع مؤنث غايبه
معناسي يردم اونمز
لر جميع غايبه
عورتلر
شمدكي
حالده

**ما تنصر**
نفي حال بناء مجهول
مفرد مذكر مخاطب
معناسي يردم
اولنمزسن سن
بر حاضر ار
شمدكي
حالده

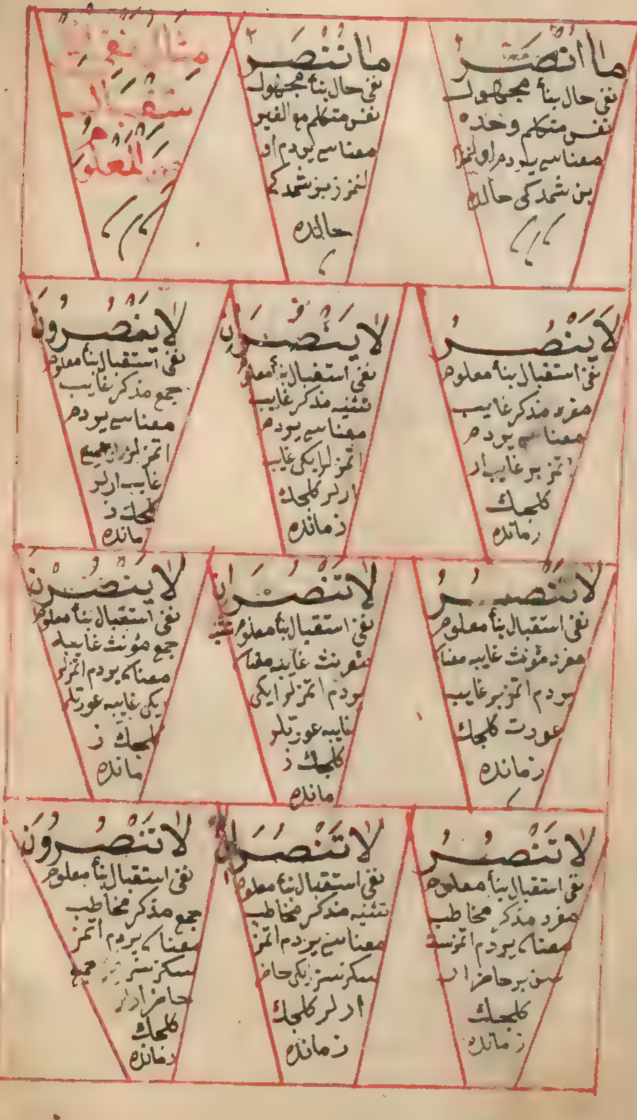
**ما تنصران**
نفي حال بناء مجهول
تثنيه مذكر
مخاطب معناسي
يردم اولنمزسكز
سز ايكي حاضر
ارلر شمدكي
حالده

**ما تنصرون**
نفي حال بناء مجهول
جمع مذكر مخاطب
معناسي يردم او
لنمزسكز سز
جميع حاضر ارلر
شمدكي
حالده

**ما تنصرين**
نفي حال بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسي يردم اولنمز
سن سن بر حاضره
عورت شمدكي
حالده

**ما تنصران**
نفي حال بناء مجهول
تثنيه مؤنث مخاطبه
معناسي يردم
اولنمزسكز سز
ايكي حاضره
عورت شمدكي
حالده

**ما تنصرن**
نفي حال بناء مجهول
جمع مؤنث مخاطبه معناسي
يردم اولنمزسكز سز
جميع حاضره عورتلر
شمدكي
حالده



ما نُصَرُ
نفي حال بنا مجهول
نفس متكلم وحده
معناسي يردم اولنمز
بن شمدكي حالده
ما نُنصَرُ
نفي حال بنا مجهول
نفس متكلم مع الغير
معناسي يردم اولنمز بز شمدكي
حالده
المعلوم
لا يَنصُرُ
نفي استقبال بنا معلوم
مفرد مذكر غايب
معناسي يردم
اتمز بر غايب ار
كلجك
زمانده
لا يَنصُرَانِ
نفي استقبال بنا معلوم
تثنيه مذكر غايب
معناسي يردم
اتمزلر ايكي غايب
ارلر كلجك
زمانده
لا يَنصُرُونَ
نفي استقبال بنا معلوم
جمع مذكر غايب
معناسي يردم
اتمزلر جميع
غايب ارلر
كلجك ز
مانده
لا تَنصُرُ
نفي استقبال بنا معلوم
مفرد مؤنث غايبه معنا
سي يردم اتمز بر غايبه
عورت كلجك
زمانده
لا تَنصُرَانِ
نفي استقبال بنا معلوم تثنيه
مؤنث غايبه معنا
سي يردم اتمزلر ايكي
غايبه عورتلر
كلجك ز
مانده
لا يَنصُرْنَ
نفي استقبال بنا معلوم
جمع مؤنث غايبه
معناسي يردم اتمزلر
جميع غايبه عورتلر
كلجك ز
مانده
لا تَنصُرُ
نفي استقبال بنا معلوم
مفرد مذكر مخاطب
معناسي يردم اتمزسن
سن بر حاضر ار
كلجك
زمانده
لا تَنصُرَانِ
نفي استقبال بنا معلوم
تثنيه مذكر مخاطب
معناسي يردم اتمز
سكز سز ايكي حاضر
ارلر كلجك
زمانده
لا تَنصُرُونَ
نفي استقبال بنا معلوم
جمع مذكر مخاطب
معناسي يردم اتمز
سكز سز جميع
حاضر ارلر
كلجك
زمانده


لا

**لا تنصرين**
نفی استقبال بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطب معناسی
بردم اتمزسك سن
بر حاضره عورت کلجك
زمانده

**لا تنصران**
نفی استقبال بناء معلوم
تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی بردم
اتمزسکز سز
ایکی حاضره عو
رت کلجك
زمانده

**لا تنصرن**
نفی استقبال بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه
معناسی بردم اتمز
سکز سز جمیع
حاضره عورتلر
کلجك زمانده

**لا انصر**
نفی استقبال بناء معلوم
نفس متکلم وحده
معناسی بردم
اتمزن بن کلجك
زمانده

**لا ننصر**
نفی استقبال بناء معلوم
نفس متکلم مع الغیر
معناسی بردم
اتمزز بز کلجك
زمانده

**مثال نفی الا**
**ستقبال**
**من المجهول**

**لا ینصر**
نفی استقبال بناء مجهول
مفرد مذکر غایب معناسی
بردم اولنمز بر غایب
کلجك زمانده

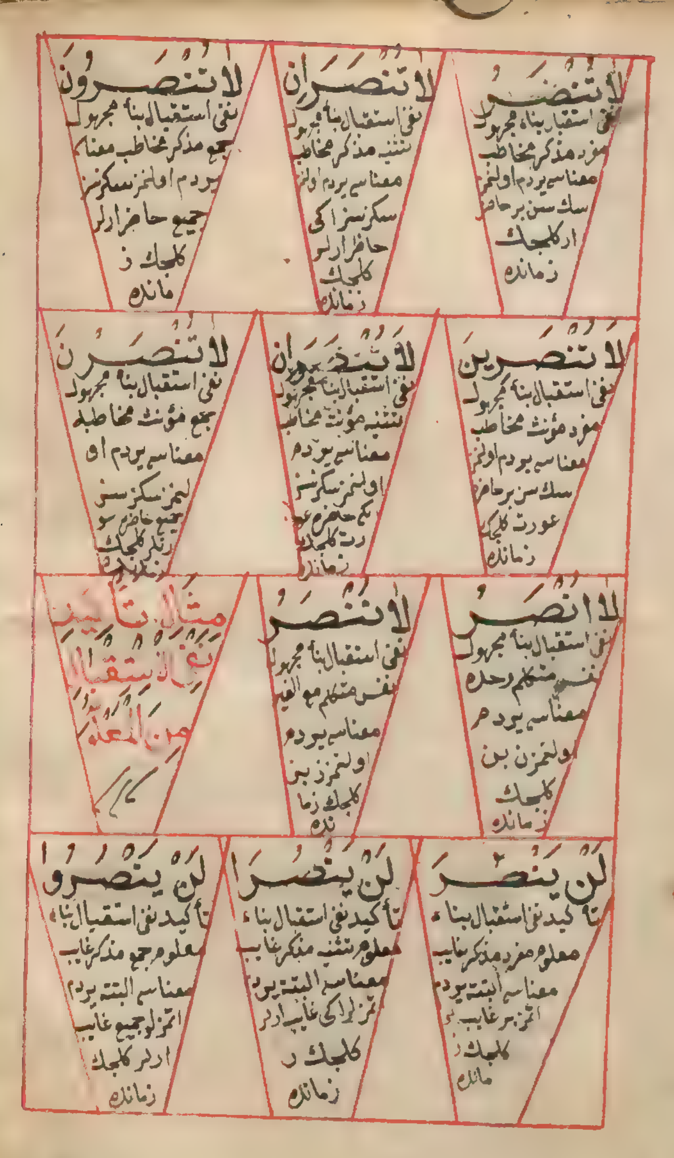
**لا ینصران**
نفی استقبال بناء مجهول
تثنیه مذکر غایب
معناسی بردم او
لنمزلر ایکی غایب
ادلر کلجك
زمانده

**لا ینصرون**
نفی استقبال بناء مجهول
جمع مذکر غایب معناسی
بردم اولنمزلر جمیع
غایب ادلر کلجك
زمانده

**لا تنصر**
نفی استقبال بناء مجهول
مفرد مؤنث غایبه
معناسی بردم اولنمز
بر غایبه عورت
کلجك زمانده

**لا تنصران**
نفی استقبال بناء مجهول
تثنیه مؤنث غایبه
معناسی بردم اولنمز
لر ایکی غایبه عورتلر
کلجك زمانده

**لا ینصرن**
نفی استقبال بناء مجهول
جمع مؤنث غایبه
معناسی بردم اولنمز
لر جمیع غایبه عورتلر
کلجك
زمانده



لا تنصر
نفی استقبال بناء مجهول
مفرد مذکر مخاطب
معناسی یردم اولنمز
سك سن بر حاضر
ار کلجك
زمانده
لا تنصران
نفی استقبال بناء مجهول
تثنیه مذکر مخاطب
معناسی یردم اولنمز
سکز سز ایکی
حاضر ارلر
کلجك
زمانده
لا تنصرون
نفی استقبال بناء مجهول
جمع مذکر مخاطب معناسی
یردم اولنمز سکز سز
جمیع حاضر ارلر
کلجك ز
مانده
لا تنصرین
نفی استقبال بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطب
معناسی یردم اولنمز
سك سن بر حاضر
عورت کلجك
زمانده
لا تنصران
نفی استقبال بناء مجهول
تثنیه مؤنث مخاطب
معناسی یردم
اولنمز سکز سز
ایکی حاضر عو
رت کلجك
زمانده
لا تنصرن
نفی استقبال بناء مجهول
جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یردم او
لنمز سکز سز
جمیع حاضر عو
رتلر کلجك
زمانده
لا انصر
نفی استقبال بناء مجهول
نفس متکلم وحده
معناسی یردم
اولنمز بن
کلجك
زمانده
لا ننصر
نفی استقبال بناء مجهول
نفس متکلم مع الغیر
معناسی یردم
اولنمز بز
کلجك زما
نده
مثال تأکید
نفی الاستقبال
من المعلوم
لن ینصر
تأکید نفی استقبال بناء
معلوم مفرد مذکر غایب
معناسی البته یردم
اتمز بر غایب ار
کلجك ز
مانده
لن ینصرا
تأکید نفی استقبال بناء
معلوم تثنیه مذکر غایب
معناسی البته یردم
اتمزلر ایکی غایب ارلر
کلجك ز
مانده
لن ینصروا
تأکید نفی استقبال بناء
معلوم جمع مذکر غایب
معناسی البته یردم
اتمزلر جمیع غایب
ارلر کلجك
زمانده


لن

لَنْ تَنْصُرَ
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غايب معناسی البتة یاردم ایتمز بر غایبه عورت کلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرَا
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث غايبه معناسی البتة یاردم ایتمزلر ایکی غایبه عورتلر کلجك زمانده

لَنْ يَنْصُرْنَ
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غايبه معناسی البتة یاردم ایتمزلر غایبه عورتلر کلجك زمانده

جمع مح

لَنْ تَنْصُرَ
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی البتة یاردم ایتمزسن بر حاضر ار کلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرَا
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسی البتة یاردم ایتمزسکز ایکی حاضر ار کلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرُوا
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی البتة یاردم ایتمزسکز سز جمیع حاضر ارلر کلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرِي
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی البتة یاردم ایتمزسن بر حاضره عورت کلجك زمانده

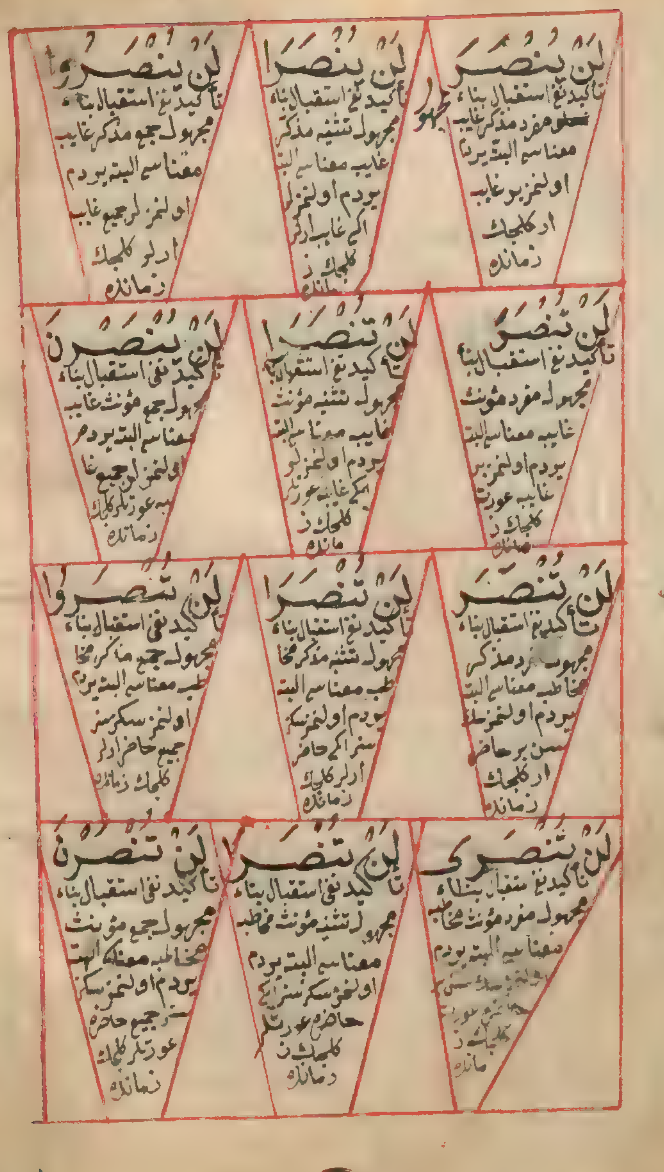
لَنْ تَنْصُرَا
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسی البتة یاردم ایتمزسکز سز ایکی حاضره عورتلر کلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرْنَ
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی البتة یاردم ایتمزسکز سز جمیع حاضره عورتلر کلجك زمانده

لَنْ أَنْصُرَ
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسی البتة یاردم ایتمزن بن کلجك زمانده

لَنْ نَنْصُرَ
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسی البتة یاردم ایتمزز بز کلجك زمانده

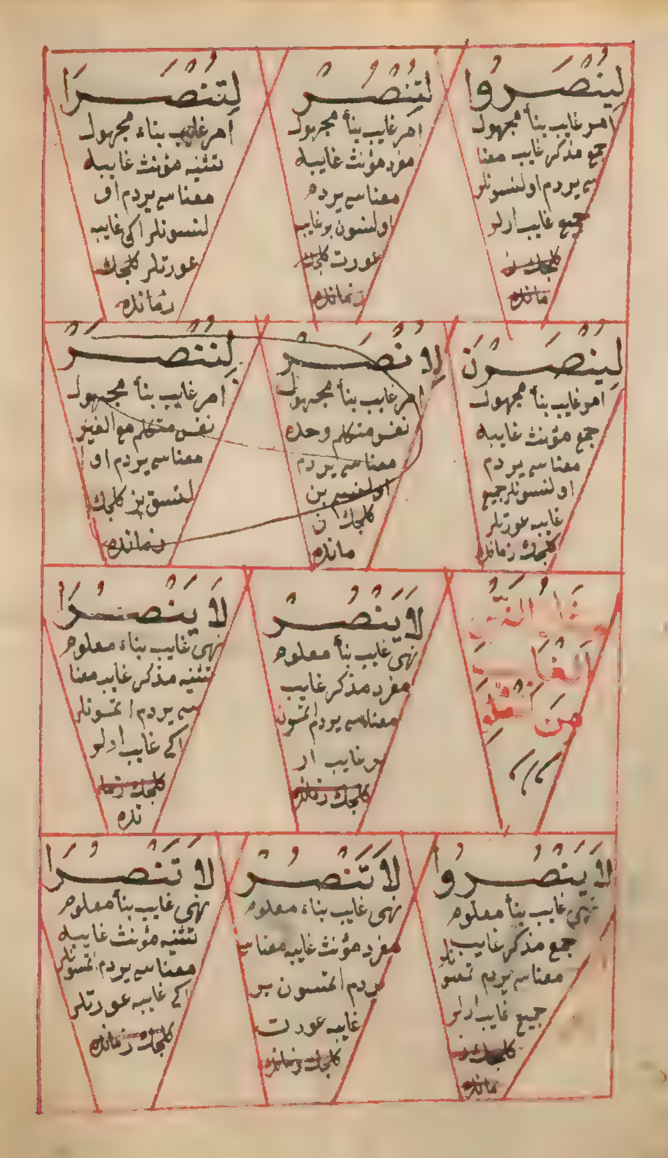
مثال نفي التأكيد الاستقبال [illegible]


لن ينصر
تأكيد نفي استقبال بناء
مجهول مفرد مذكر غايب
معناسي البته يردم
اولنمز بر غايب
اركلمجك
زمانده
مجهول
لن ينصرا
تأكيد نفي استقبال بناء
مجهول تثنيه مذكر
غايب معناسي البته
يردم اولنمزلر
ايكي غايب اركلر
كلمجك ز
مانده
لن ينصروا
تأكيد نفي استقبال بناء
مجهول جمع مذكر غايب
معناسي البته يردم
اولنمزلر جميع غايب
اركلر كلمجك
زمانده
لن تنصر
تأكيد نفي استقبال بناء
مجهول مفرد مؤنث
غايب معناسي البته
يردم اولنمز بر
غايب عورت
كلمجك ز
مانده
لن تنصرا
تأكيد نفي استقبال بناء
مجهول تثنيه مؤنث
غايب معناسي البته
يردم اولنمزلر
ايكي غايب عورتلر
كلمجك ز
مانده
لن ينصرن
تأكيد نفي استقبال بناء
مجهول جمع مؤنث غايب
معناسي البته يردم
اولنمزلر جميع غا
يب عورتلر كلمجك
زمانده
لن تنصر
تأكيد نفي استقبال بناء
مجهول مفرد مذكر
مخاطب معناسي البته
يردم اولنمزسن
سن بر حاضر
ار كلمجك
زمانده
لن تنصرا
تأكيد نفي استقبال بناء
مجهول تثنيه مذكر مخا
طب معناسي البته
يردم اولنمزسكز
سز ايكي حاضر
اركلر كلمجك
زمانده
لن تنصروا
تأكيد نفي استقبال بناء
مجهول جمع مذكر مخا
طب معناسي البته يردم
اولنمزسكز سز
جميع حاضر اركلر
كلمجك زمانده
لن تنصري
تأكيد نفي استقبال بناء
مجهول مفرد مؤنث مخاطب
معناسي البته يردم
كلمجك ز
مانده
لن تنصرا
تأكيد نفي استقبال بناء
مجهول تثنيه مؤنث مخاطب
معناسي البته يردم
اولنمزسكز سز ايكي
حاضر عورتلر
كلمجك ز
مانده
لن تنصرن
تأكيد نفي استقبال بناء
مجهول جمع مؤنث
مخاطب معناسي البته
يردم اولنمزسكز
سز جميع حاضر
عورتلر كلمجك
زمانده

| | | |
|---|---|---|
| لن انصر<br>تأکید نفی استقبال بناء مجهول نفی متکلم وحده معناسی البته یودم اولنمزن بن کلمیك زمانده | لن ننصر<br>تأکید نفی استقبال بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی البته یودم اولنمزز بز کلمیك زمانده | مثال الامر الغائب من معلوم |
| لینصر<br>امر غایب بناء معلوم مفرد مذکر غایب معناسی یودم اتسون بر غایب ار کلمجك زمانده | لینصرا<br>امر غایب بناء معلوم تثنیه مذکر غایب معناسی یودم اتسونلر ایکی غایب ارلر کلمجك زمانده | لینصروا<br>امر غایب بناء معلوم جمع مذکر غایب معناسی یودم اتسونلر جمیع غایب ارلر کلمجك زمانده |
| لتنصر<br>امر غایب بناء معلوم مفرد مؤنث غایبه معناسی یودم اتسون بر غایبه عورت کلمجك زمانده | لتنصرا<br>امر غایب بناء معلوم تثنیه مذکر غایبه معناسی یودم اتسونلر ایکی غایبه عورتلر کلمجك زمانده | لینصرن<br>امر غایب بناء معلوم جمع مؤنث غایبه معناسی یودم اتسونلر جمیع غایبه عورتلر کلمجك زمانده |
| مثال الامر الغائب من المجهول | لینصر<br>امر غایب بناء مجهول مفرد مذکر غایب معناسی یوده اولنسون بر غایب ار کلمجك زمانده | لینصرا<br>امر غایب بناء مجهول تثنیه مذکر غایب معناسی یوده اولنسونلر ایکی غایب ارلر کلمجك زمانده |

لانصر
امر غایب بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یودم ایلیم بن کلمجك زمانده

لننصر
امر غایب بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یودم ایده‌لم بز کلمجك زمانده



لِيُنْصَرُوا
امر غایب بناء مجهول جمع مذکر غایب معناسی یردم اولنسونلر جمیع غایب ارلر کلجک زمانده

لِتُنْصَرْ
امر غایب بنا مجهول مفرد مؤنث غایبه معناسی یردم اولنسون بر غایبه عورت کلجک زمانده

لِتُنْصَرَا
امر غایب بناء مجهول تثنیه مؤنث غایبه معناسی یردم اولنسونلر اکی غایبه عورتلر کلجک زمانده

لِيُنْصَرْنَ
امر غایب بنا مجهول جمع مؤنث غایبه معناسی یردم اولنسونلر جمیع غایبه عورتلر کلجک زمانده

لِأُنْصَرْ
امر غایب بنا مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنیم بن کلجکن ماندم

لِنُنْصَرْ
امر غایب بنا مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنسق بز کلجک زمانده

النهی الغائب من المعلوم

لَا يَنْصُرْ
نهی غایب بنا معلوم مفرد مذکر غایب معناسی یردم اتمسون بر غایب ار کلجک زمانده

لَا يَنْصُرَا
نهی غایب بناء معلوم تثنیه مذکر غایب معناسی یردم اتمسونلر اکی غایب ارلر کلجک زمانده

لَا يَنْصُرُوا
نهی غایب بنا معلوم جمع مذکر غایب معناسی یردم اتمسونلر جمیع غایب ارلر کلجک زمانده

لَا تَنْصُرْ
نهی غایب بناء معلوم مفرد مؤنث غایبه معناسی یردم اتمسون بر غایبه عورت کلجک زمانده

لَا تَنْصُرَا
نهی غایب بنا معلوم تثنیه مؤنث غایبه معناسی یردم اتمسونلر اکی غایبه عورتلر کلجک زمانده

لا





لا انصر
نهی غائب بناء معلوم
نفس متکلم وحده
معناسی یردم
اتمه زنهار بن
کلمک زمانک

لا ننصر
نهی غائب بناء معلوم
نفس متکلم مع الغیر
معناسی یردم
اتمه زنهار بز
کلمک زمانک

لا ینصرن
نهی غایب بناء معلوم
جمع مؤنث غایبه معنا
سی یردم المتسونلر
جمیع غایبه عورتلر
کلمک زمانه

مثال الغایب

النهی من المجهول

لا ینصر
نهی غایب بناء مجهول
مفرد مذکر غایب معنا
سی یردم اولنمسون
بر غایب ار
کلمک زمانه

لا ینصرا
نهی غایب بناء مجهول
تثنیه مذکر
غایب معناسی یردم
اولنمسونلر ایکی
غایب ارلر
کلمک زمانه

لا ینصروا
نهی غایب بناء مجهول
جمع مذکر غایب
معناسی یردم
اولنمسونلر
جمیع غایب ارلر
کلمک زمانه

لا تنصر
نهی غایب بناء مجهول
مفرد مؤنث غایبه معنا
سی یردم اولنمسون
بر غایبه عورت
کلمک زمانه

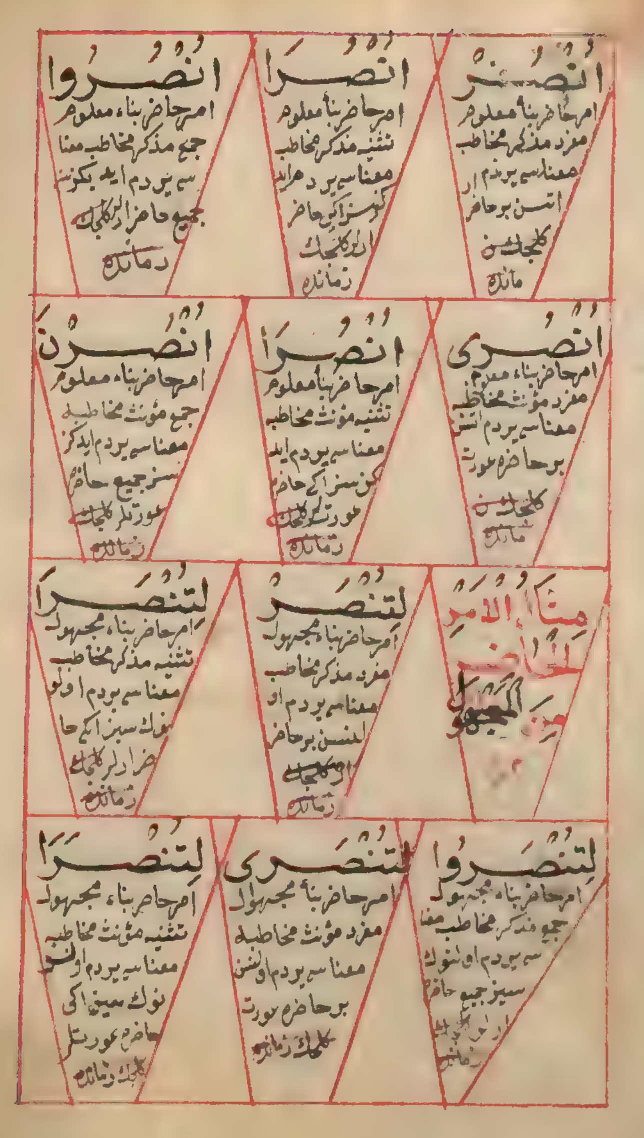
لا تنصرا
نهی غایب بناء مجهول
تثنیه مؤنث غایب
معناسی یردم او
لنمسونلر ایکی
غایب عورتلر
کلمک زمانه

لا ینصرن
نهی غایب بناء مجهول
جمع مؤنث غایبه
معناسی یردم
اولنمسونلر
جمع غایبه عورتلر
کلمک زمانه

لا انصر
نهی غایب بناء مجهول
نفس متکلم وحده
معناسی یردم او
لنمیم بن کلمک
زمانه

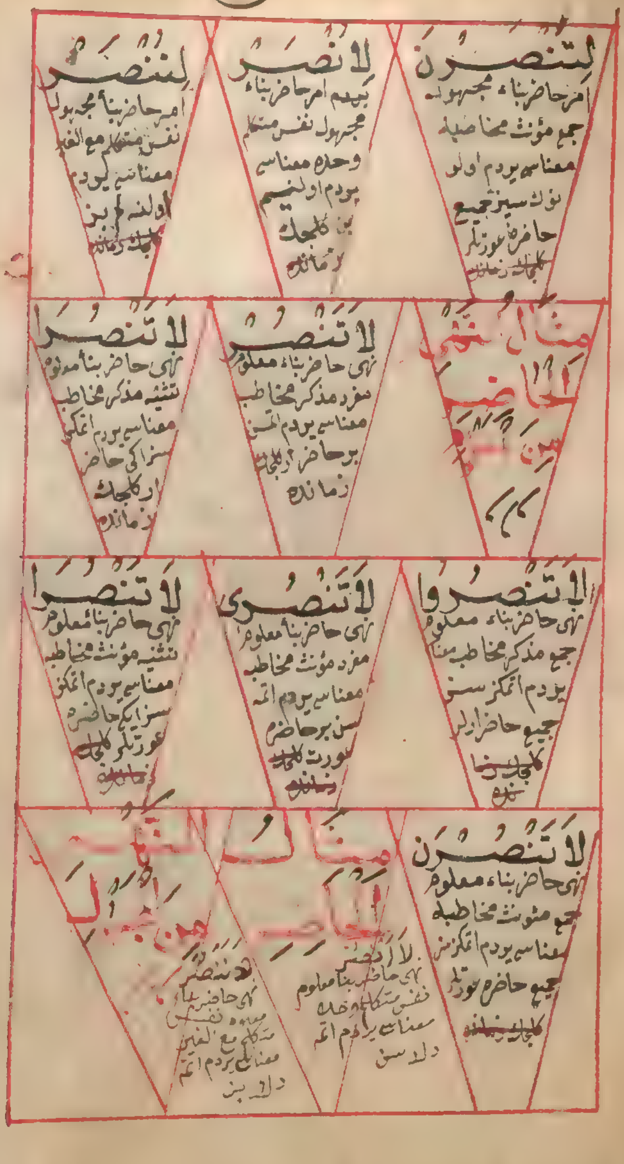
لا ننصر
نهی غایب بناء مجهول
نفس متکلم مع الغیر
معناسی یردم اولنمه
یق بز کلمک
زمانه

مثال الامر الحاضر



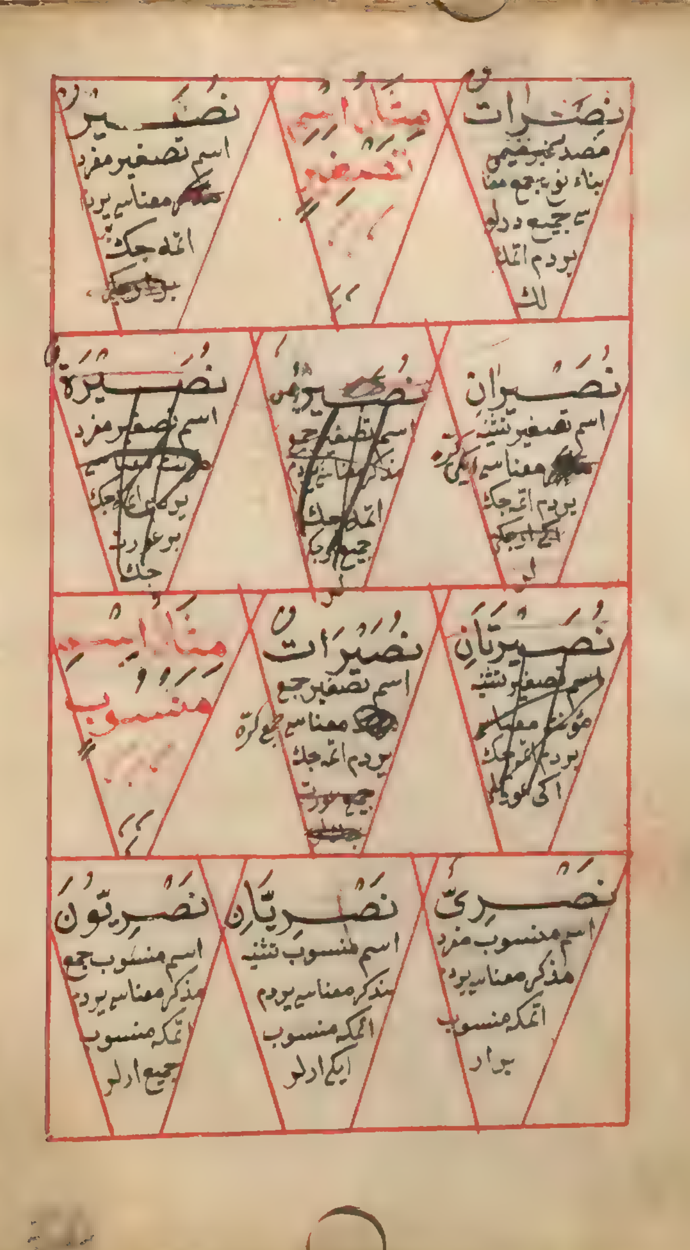
انصر
امر حاضر بناء معلوم
مفرد مذكر مخاطب
معناسی یردم ار
اتسن بر حاضر
کلجكسن
زمانده
انصرا
امر حاضر بناء معلوم
تثنیه مذكر مخاطب
معناسی یردم ایدکز
سز اکی حاضر
ار کلجك
زمانده
انصروا
امر حاضر بناء معلوم
جمع مذكر مخاطب معنا
سی یردم ایدیکز سز
جمیع حاضر ارلر کلجك
زمانده
انصری
امر حاضر بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطب
معناسی یردم اتسن
بر حاضره عورت
کلجكسن
زمانده
انصرا
امر حاضر بناء معلوم
تثنیه مؤنث مخاطب
معناسی یردم اید
کز سز اکی حاضر
عورتلر کلجك
زمانده
انصرن
امر حاضر بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یردم ایدکز
سز جمیع حاضر
عورتلر کلجك
زمانده
مثال الامر للحاضر من المجهول
لتنصر
امر حاضر بناء مجهول
مفرد مذكر مخاطب
معناسی یردم او
لنسن بر حاضر
ار کلجك
زمانده
لتنصرا
امر حاضر بناء مجهول
تثنیه مذكر مخاطب
معناسی یردم اولو
نوك سز اکی حا
ضر ارلر کلجك
زمانده
لتنصروا
امر حاضر بناء مجهول
جمع مذكر مخاطب معنا
سی یردم اولنوك
سز جمیع حاضر
ارلر کلجك
زمانده
لتنصری
امر حاضر بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اولنسن
بر حاضره عورت
کلجك زمانده
لتنصرا
امر حاضر بناء مجهول
تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اولنو
نوك سز اکی
حاضره عورتلر
کلجك زمانده


لتنصرن

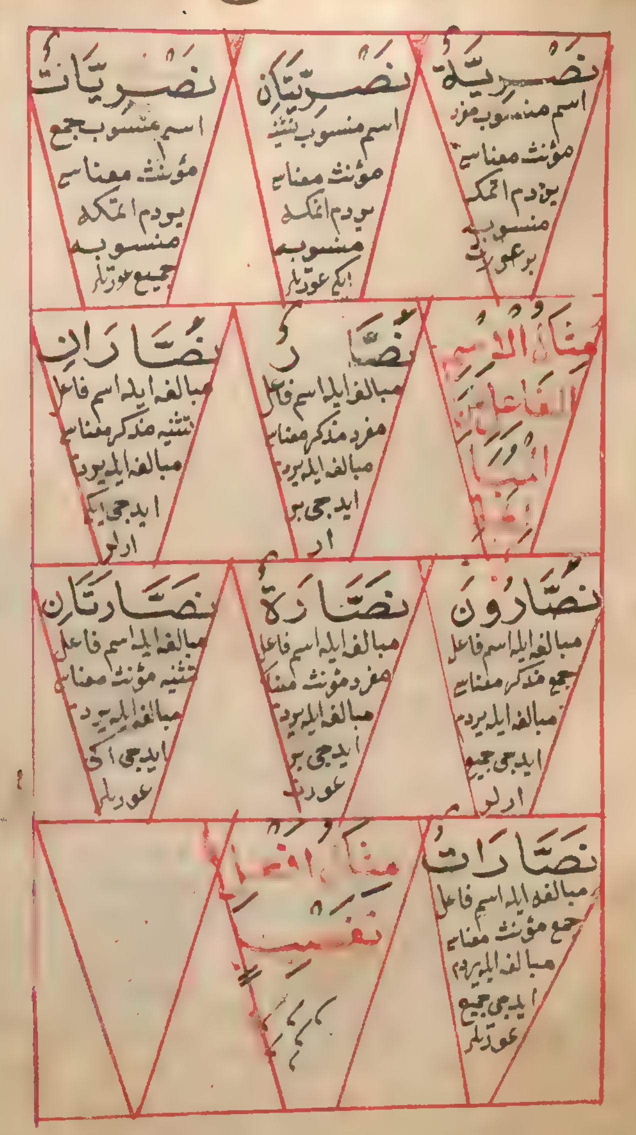

لتنصرن
امر حاضر بناء مجهول
جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یودم اولو
نوك سیز جمیع
حاضره عورتلر
لانصر
بنهیم امر حاضر بناء
مجهول نفس متكلم
وحده معناسی
یودم اولنیم
لتنصر
امر حاضر بناء مجهول
نفس متكلم مع الغیر
معناسی یودم
اولنهم بز
لاتنصر
نهی حاضر بناء معلوم
مفرد مذكر مخاطب
معناسی یودم اتمه
بر حاضر
زمانده
لاتنصرا
نهی حاضر بناء معلوم
تثنیه مذكر مخاطب
معناسی یودم اتمكز
سز ایكی حاضر
لاتنصروا
نهی حاضر بناء معلوم
جمع مذكر مخاطب معنا
یودم اتمكز سز
جمیع حاضرلر
لاتنصری
نهی حاضر بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یودم اتمه
سن بر حاضره
عورت
لاتنصرا
نهی حاضر بناء معلوم
تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی یودم اتمكز
سز ایكی حاضره
عورتلر
لاتنصرن
نهی حاضر بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یودم اتمكز سز
جمیع حاضره عورتلر
لا انصر
نهی حاضر بناء معلوم
نفس متكلم وحده
معناسی یردم اتمه
دلا سن
لا ننصر
نهی حاضر بناء
معلوم نفس
متكلم مع الغیر
معناسی یردم اتمه
دلا بز


لا تنصروا
لا تنصرا
لا تنصر
لا تنصرن
لا تنصرا
لا تنصرن
لا انصر
لا ننصر
مثال الاسم الزمان والمكان والمصدر الميمي
منصر
منصران
منصرات

| | | |
|---|---|---|
| **مَنَاصِر** اسم زمان اسم مكان مصدر ميمی جمع معناسی يوردم ايدجك زمان يوردم ايدجك مكان يوردم اتمكلك | **مثال اسم الآلة** | **مِنْصَر** اسم آلت مفرد معناسی يوردم ايدجك بر آلت |
| **مِنْصَرَانِ** اسم آلت تثنيه معناسی يوردم ايدجك اكی آلتلر | **مَنَاصِرُ** اسم آلت جمع معناسی يوردم ايدجك جمع آلتلر | **مثال بناء مرة** |
| **نَصْرَةٌ** مصدر غير ميمی بناء مرة مفرد معناسی بر كره يوردم اتمكلك | **نَصْرَتَانِ** مصدر غير ميمی بناء مرة تثنيه معناسی ايكی كره يوردم اتمكلك | **نَصَرَاتٌ** مصدر غير ميمی بناء مرة جمع معناسی جميع كره يوردم اتمكلك |
| **مثال بناء نوع** | **نِصْرَةٌ** مصدر غير ميمی بناء نوع مفرد معناسی بر درلو يوردم اتمكلك | **نِصْرَتَانِ** مصدر غير ميمی بناء نوع تثنيه معناسی ايكی درلو يوردم اتمكلك |



نصرات
یوردم
مثال اسم تصغیر
نصیر
اسم تصغیر مفرد
معناسی یوردم
اتمه‌جك
نصیران
اسم تصغیر تثنیه
معناسی
یوردم اتمه‌جك
نصیرون
نصیرة
اسم تصغیر مفرد
نصیرتان
نصیرات
اسم تصغیر جمع
معناسی
یوردم اتمه‌جك
مثال اسم منسوب
نصری
اسم منسوب مفرد
مذکر معناسی یوردم
اتمکه منسوب
بر ادم
نصریان
اسم منسوب تثنیه
مذکر معناسی یوردم
اتمکه منسوب
ایکی ادملر
نصریون
اسم منسوب جمع
مذکر معناسی یوردم
اتمکه منسوب
جمیع ادملر



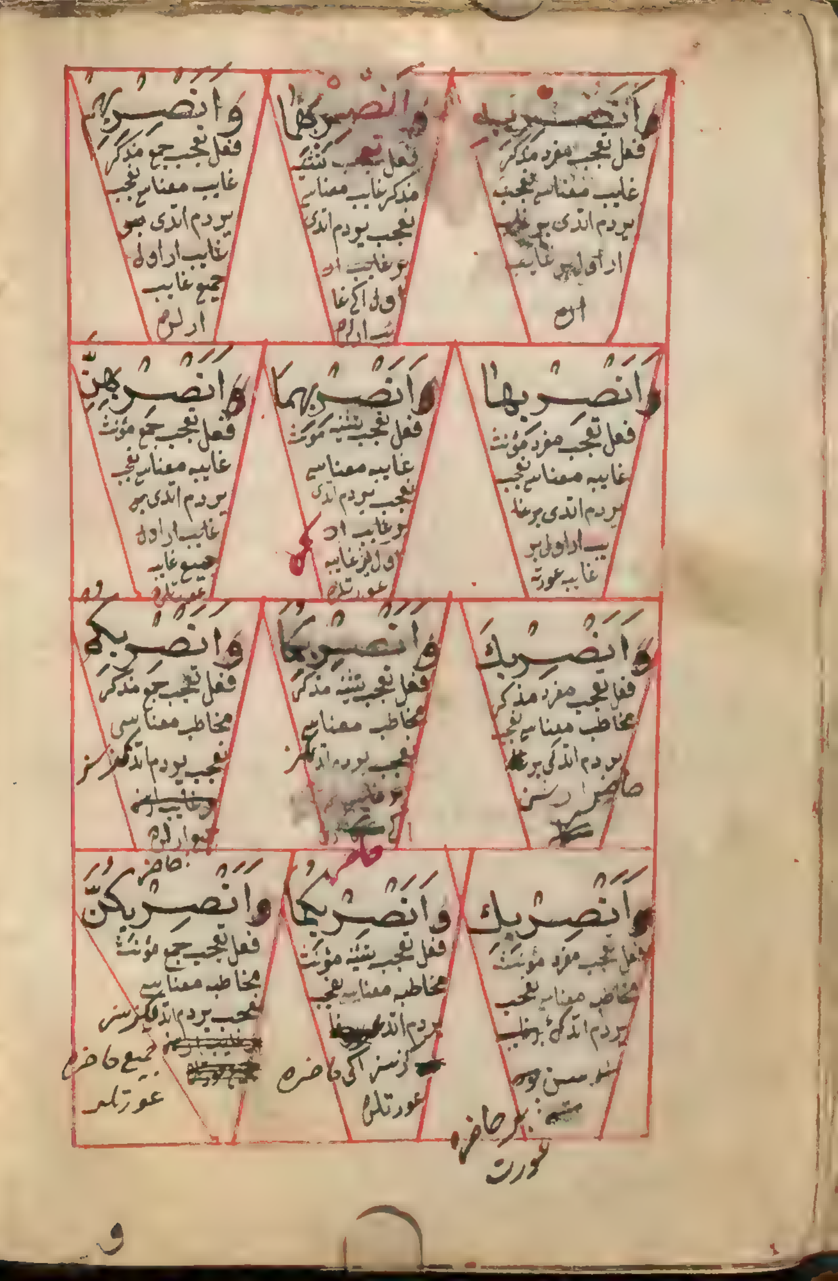
| | | |
|---|---|---|
| نَصْرِيَّةٌ<br>اسم منسوب مفرد مؤنث معناسی یودم اتمکه منسوبه بر عورت | نَصْرِيَّتَانِ<br>اسم منسوب تثنیه مؤنث معناسی یودم اتمکه منسوبه ایکی عورتلر | نَصْرِيَّاتٌ<br>اسم منسوب جمع مؤنث معناسی یودم اتمکه منسوبه جمیع عورتلر |
| مِثالُ الاسمِ الفاعلِ مِنَ المُبالَغةِ | نَصَّارٌ<br>مبالغه ایله اسم فاعل مفرد مذکر معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی بر ار | نَصَّارَانِ<br>مبالغه ایله اسم فاعل تثنیه مذکر معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی ایکی ارلر |
| نَصَّارُونَ<br>مبالغه ایله اسم فاعل جمع مذکر معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی جمیع ارلر | نَصَّارَةٌ<br>مبالغه ایله اسم فاعل مفرد مؤنث معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی بر عورت | نَصَّارَتَانِ<br>مبالغه ایله اسم فاعل تثنیه مؤنث معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی ایکی عورتلر |
| نَصَّارَاتٌ<br>مبالغه ایله اسم فاعل جمع مؤنث معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی جمیع عورتلر | مثال افعل | |



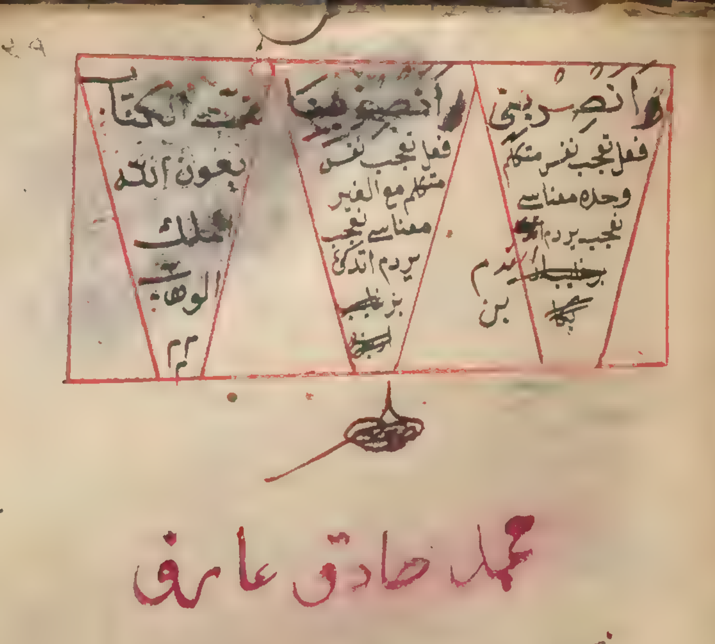
| | | |
|---|---|---|
| انصر<br>افعل تفضیل مفرد مذکر معناسی یردم ایدجیجک بر ار | انصران<br>افعل تفضیل تثنیه مذکر معناسی یردم ایدجیجک اکی ارلر | انصرون<br>افعل تفضیل جمع مذکر معناسی یردم ایدجیجک جمع ارلر |
| واناصر<br>افعل تفضیل جمع مذکر مکسر معناسی یردم ایدجیک جمیع ارلر | نصری<br>اسم تفضیل مفرد مؤنث معناسی یردم ایدجیک بر عورت | نصریان<br>اسم تفضیل تثنیه مؤنث معناسی یردم ایدجیک ایکی عورتلر |
| نصریات<br>اسم تفضیل جمع مؤنث مصحح معناسی یردم ایدجیک جمیع عورتلر | ونصر<br>اسم تفضیل جمع مؤنث مکسر معناسی یردم ایدجیک جمع عورتلر | مثال فعل التعجب |
| ما انصره<br>فعل تعجب مفرد مذکر غایب معناسی عجب یردم اتدی بر غایب ار دل غایب | ما انصرهما<br>فعل تعجب تثنیه مذکر غایب معناسی عجب یردم اتدی بو غایب ارلولر اکی غایب ارلر | ما انصرهم<br>فعل تعجب جمع مذکر غایب معناسی عجب یردم اتدی بر غایب ارلر جمیع غایب ارلر |

واناصر
اسم تفضیل جمع مذکر مکسر معناسی زیاده یردم ایدیجی جمیع عورتلر

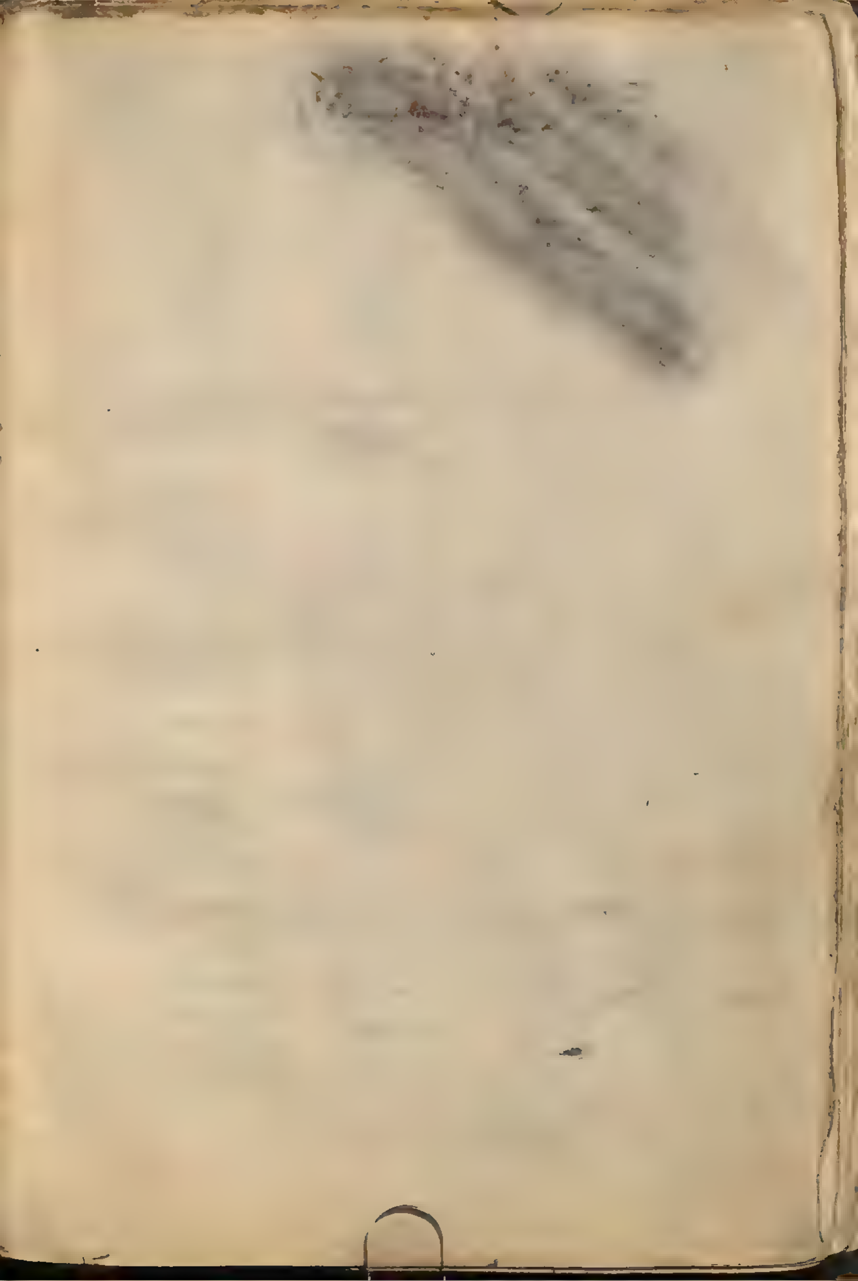
| | | |
|---|---|---|
| ما انصرها<br>فعل تعجب مفرد مؤنث<br>غایبه معناسی عجب<br>یردم اندی بر غایب<br>بر غایبه<br>عورت | ما انصرهما<br>فعل تعجب تثنیه مؤنث<br>غایبه معناسی عجب<br>یردم اندی [illegible]<br>غایبه عورتلر | ما انصرهن<br>فعل تعجب جمع مؤنث<br>غایبه معناسی عجب<br>یردم اندی [illegible]<br>جمیع غایبه<br>عورتلر |
| ما انصرك<br>فعل تعجب مفرد مذكر<br>مخاطب معناسی<br>عجب یردم اندی بر حاضر<br>سن | ما انصركما<br>فعل تعجب تثنیه مذكر<br>مخاطب معناسی<br>عجب یردم اندی كز<br>ایكی ارلر حاضر | ما انصركم<br>فعل تعجب جمع مذكر<br>مخاطب معناسی<br>عجب یردم اندی كز<br>جمیع ارلر حاضر |
| ما انصرك<br>فعل تعجب مفرد مؤنث<br>مخاطبه معناسی عجب<br>یردم اندی بر حاضره<br>عورت سن | ما انصركما<br>فعل تعجب تثنیه مؤنث<br>مخاطبه معناسی عجب<br>یردم اندی كز<br>ایكی عورتلر حاضره | ما انصركن<br>فعل تعجب جمع مؤنث<br>مخاطبه معناسی عجب<br>یردم اندی كز<br>جمیع عورتلر حاضره |
| ما انصرنی<br>فعل تعجب نفس متكلم<br>وحده معناسی عجب<br>یردم اندی بر<br>ایتدم بن | ما انصرنا<br>فعل تعجب نفس متكلم<br>مع الغیر معناسی عجب<br>یردم اندی بز | [illegible] |



وَاَنْصُرْ بِهِ
فعل تعجب مفرد مذكر
غايب معناسي تعجب
وَاَنْصُرْ بِهِمَا
فعل تعجب تثنيه
مذكر غايب معناسي
وَاَنْصُرْ بِهِمْ
فعل تعجب جمع مذكر
غايب معناسي تعجب
وَاَنْصُرْ بِهَا
فعل تعجب مفرد مؤنث
غايبه معناسي تعجب
وَاَنْصُرْ بِهِمَا
فعل تعجب تثنيه مؤنث
غايبه معناسي
وَاَنْصُرْ بِهِنَّ
فعل تعجب جمع مؤنث
غايبه معناسي تعجب
وَاَنْصُرْ بِكَ
فعل تعجب مفرد مذكر
مخاطب معناسي تعجب
وَاَنْصُرْ بِكُمَا
فعل تعجب تثنيه مذكر
مخاطب معناسي
وَاَنْصُرْ بِكُمْ
فعل تعجب جمع مذكر
مخاطب معناسي
وَاَنْصُرْ بِكِ
فعل تعجب مفرد مؤنث
مخاطبه معناسي تعجب
وَاَنْصُرْ بِكُمَا
فعل تعجب تثنيه مؤنث
مخاطبه معناسي تعجب
وَاَنْصُرْ بِكُنَّ
فعل تعجب جمع مؤنث
مخاطبه معناسي



انصرني
فعل تعجب نفس متكلم وحده معناسي
نه عجب يردم
بن
انصرنا
فعل تعجب نفس متكلم مع الغير
معناسي نه عجب يردم اندك
بز
تمت الكتاب
بعون الله
الملك
الوهاب
محمد صادق عارف



وجودده اولان ییل و صیزی دفع اولمغچون قتر بوگُغنک دشیسنی
آلوب برفنجان ایچنه بر لیمون صیقوب ایکی دانه سین قویه ایکی ساعت مقداری
آیزده دورر دقلن اکر دیشیه ایسه اریبوب محو اولور دشی دکلسه غیرسین
قویه ایکی آریبوب محو اولنجه بعده یتاجق وقت ایچه وجودنده هر نرده
صیزی و ریح کرک بلنده و کرک دزلرنده و کرک غیریده ان شاءالله تعالی
بالذات دفع اوله تجربه اولنمشدر بینه تجربه اولنه

و دخی صدری ملایم دوتوب بلغمی قلع ایچون سفوف تعبیر اولنور که

| تارچینی | قرنفل | هندستانه جوزی | خالص عود | زنجفیل | نصف درم |
|---|---|---|---|---|---|
| ۱ درم | ۱ درم | ۱ درهم | ۱ درهم | ۱ درم | |

بو اجزا باشقه باشقه سحق اولوب ایچه اوله مجموعنی بر یره جمع ایدوب اوچ
اجزا مقداری که اون بش درهم شکر یا دخی زیاده جه اوله بر درهم
مقداری استعمال اولنه علی الریق صوقدن حفظ ایدوب و صدری ملایم
دوتوب نیجه منافع مشاهده اولنه تجربه اولنه

حديث شريف
من خرج يطلب
به لباب الآخر

يجعل الله تعالى فعل عبادي
موافقة لرضائي

حديث شريف
ينام عيناي ولا ينام قلبي

من مات مؤمنا قد
دخل النار ومن مات
مشركاً قد دخل الجنة

ليس مبارك
كل علم في القرطاس ضاع
كل سر جاوز الاثنين شاع

ما فيه [illegible]

ماد [illegible] ونعما على احد الا رفيق [illegible]

هر تعریفه جنس کرك شامل اوله معرفك افرادنه اغیارنه ١٤٢
ثانیا فاصل کرك مانع اوله اغیارنه

چپاق حصارلی حسن افندی د

حسین افندی حضورینده وا

اوقچیلر چلبیسی محمد افندیه وصول



